



HUMOR

Divorcio:
el Congreso vínculos rompió

Nº 180 - \$ 2, —
Suplemento \$ 0,20
Precio del
ejemplar \$ 2,20

- ★ ¿"Servicios" panqueques?:
el detenido AGUILAR denuncia complots
- ★ Reportaje: Juez FAINBERG (el caso de la seccional 12ª)
- ★ Paro en la Rosada: el "pocillazo"
- ★ "EL REBROTERSOHN"/Suplemento financiero
- ★ Cómo viajar seguro en colectivo
- ★ Gastos militares: ¡Superamos a Japón!

**Nueva
Odisea**

Los Viajes de Raulises

*Y Penelotínez
en la dulce
espera*



AGOSTO 1986

Ming
&

La Nueva Odisea

Guión: "Humor"
y Múñices
Dibujos: Ceus

Los Viajes de Raulises

Háblanos, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio y entrelazados dígitos que, después de fundar la Tercera República, partió en cóncavo bajel a establecer acerados vínculos comerciales. Cuéntanos, oh, Musa, de sus padeceres a bordo del **Tangópolis**, rodeado de gallardos correligionarios, mientras en tierra su desolada esposa **Penelotínez**, la de la ebúmea trenza, tejía la ídem cortejada por pérfidos pretendientes, quienes intentaban morar en el Rosáceo Ateneo, pese a los desvelos del venerado hijo de entrambos: **Telemacoti**, el de la coordinada estrategia. ¡Bátenos, oh, Musa, lo que sepas, y después, quédate musa!



Desperazábase Eos, la de sonrosados dedos, y ya la bien ornada nave de **Raulises** surcaba las procelosas aguas. Enjaezado con purpúreo manto, el temerario guerrero dirigióse a sus remeros, hablándoles de esta guisa: "¡Ea, radicalizadas huestes, hendid con brío el vinoso Ponto que quiero llegar pronto! Beneficiosos acuerdos comerciales trabaremos si Zeus nos es propicio. A él y al tonante Júpiter me he encomendado ya que si torno con las manos vacías, filosas como dagas serán las pérfidas lenguas de los opositores en la enumeración de mis amargos fracasos..." Arengóles de esta suerte el venerado líder y todos callaron para dejarlo satisfecho, ya que eran pródigos en feraces argucias y agachadas.



Entretanto, en la bien murada Argenta, **Penelotínez** urdía la macabra trama. En su derredor afanábanse los pretendientes por lograr sus favores menguando la bien provista despensa del viajero y escanciando a morro el uváceo zumo de los rebosantes odres. Así transcurrían las jornadas para desazón del fiel **Telemacoti**, quien contemplaba atribulado los devaneos de su voluble progenitora ante el intrigante **Frondiseo**, de temulento ademán, y **Luciano**, el de bruñido acero. Nefandos días cerníanse sobre la muy endeudada Argenta.



Y mientras Penelotínez imbricaba las guedejas con punto arroz, Raulises y los suyos debían atravesar el estrecho del Opositón, morada del monstruo de Escila, dañina bestia de múltiples cabezas e incierta conducción. Grande terror invadió a los Tangonautas al contemplar aquel fiero monstruo empeñado en sordalid interna. Raulises, el de abigarrado bigote, pensó para sus adentros: "Válgame Zeus, grosso problema cáusame enfrentar este cafierno monstruo de saádicos instintos. Esta menemsunda no me la esperaba. Me haré el delasota y trataré de imitar a Eolo, el de las ágiles brisas..."

Plugo entonces a los dioses que Raulises escapara indemne del peligro. Las horrisonas cabezotas del monstruo entretuviéronse riñendo por un "quítame de allí esas bancas" y los altilocuos radicales se alejaron dando voces, cual si montaran solípedos corceles, con los peplos al viento. Salváronse por un peplo, en verdad. Huido que hubieron, Raulises decidió honrar a los dioses sacrificando un carnero —un tal Valle— que a la sazón holgaba en cubierta. Esto fue clave, ya que por el resto de la travesía, Zeus Illión enviéles buenos vientos.



Ajena a las tribulaciones del valeroso Raulises, Penelotínez tejía a toda hora abrigado capote. ¿A quién unciría con la bien sulfilada prenda? Los pretendientes se desplazaban por el ágora como Júpiter por su Olimpo, delectando con avidez las ambrosías y néctares de las despensas, mientras el casto Telemacoti mesábase los cabellos y derramaba copioso llanto. Las orgiásticas bacanales menguaban las ya alicaídas arcas de lo que otrora fuera florido vergel y granero del mundo. Allí estaban también Germanópele, de pérfida lengua, y Arcangeloz, el mediterráneo. Penelotínez parecía muy cómoda en el áureo-trono y ni Marte podría desplazarla de allí. Miércoles tampoco.



Zeus Cronión presentóse ante Raulises sugiriéndole hacer escala en la isla de la diosa Circe. Para lucirse, el héroe invitóla a bailar, mas funesta corazonada zahirióle el bronceo pecho al pensar en sus guerreros, que eran como chanchos con el gran conductor.



La pérfida diosa tuvo la filipina idea de convertir a los desdichados radicales en pingües cerdos. Confirmáronse así las presunciones de Raulises, quien se estaba oliendo mal tantos agasajos. Tratábase en verdad de los efluvios que aquellos rollizos porcinos despedían, mas el Atrida, haciendo de jamones corazón, logró convencer a la diosa con elocuentes palabras, que para hablar en balde era como mandado a hacer. Persuadido que hubo a Circe, marcháronse los viajeros de la isla, sin haber arribado empero a acuerdo comercial alguno, aunque portando ciertos pares de zapatos pertenecientes a una antigua diosa depuesta.



A todo esto, en el Rosáceo Ateneo, mientras Penelotínez tejía sin pausa, Telemacoti destejía con prisa, a fin de impedir que alguien ocupara el sitial de su augusto padre. Nuevos pretendientes, arribados de sombríos parajes, calentaban plintos, escanciando a destajo el vino de los odres. Mientras tanto, ajeno a estos devaneos, el valeroso Raulises surcaba la líquida llanura tratando de interesar a los dioses para que, regando de fecundas inversiones la castigada Argenta, cubrieran de dones las anchurosas tierras en las que reinaba.

Y DE NUESTROS DEFENSORES, ¿QUE LEY NOS DEFIENDE?

Cuando éramos niños, un desfile era una fiesta. Nuestros papás nos abrigaban bien, nos prendían la escarapela y allí salíamos, banderita en mano, a festejar el 9 de Julio. Alguien nos había contado que los soldaditos estaban para defender a la Patria. Y nosotros lo creíamos.

Después, con el tiempo, los desfiles empezaron a ser más y más frecuentes, nosotros no estábamos tan abrigados ni tan crédulos y los soldaditos habían decidido aquello de que "no hay mejor defensa que un buen ataque". Por debajo del sobretodo, la escarapela comenzaba a pincharnos. Y entre pinchazo y pinchazo, nos fuimos despertando. Levantando nuestras propias defensas, a veces precarias, otras veces suicidas. Y aprendiendo trabajosamente la lección: para que los soldaditos nos defiendan, debemos aprender a defendernos primero a nosotros mismos.

Para los que tienen vocación de relojeros, el tiempo que pasa es sólo un pasatiempo. Para los que quieren crecer, se trata de una suma de experiencias. Visto así, sólo los bobos podrían seguirse pinchando con la escarapela. Los demás, debemos tomar conciencia de que somos los responsables de los desfiles. Que si los soldaditos pierden el paso —o el rumbo— se debe exclusivamente a nuestra propia distracción.

Por eso hoy, ante las discusiones acerca de una nueva Ley de Defensa —tema abordado por Enrique Vázquez en este número—, la cuestión fundamental está más allá de la inclusión o no de algún artículo. Así como no creemos que la Constitución deba cargar con las culpas de nuestros fracasos infantiles. Cuando el autoritarismo tiene espacio de maniobra, ningún instrumento legal lo detiene.

Si aprendemos a no boicotear los espacios de madurez que supimos conseguir, si no nos fagocitamos entre nosotros mismos por miserables parcelas de poder, si aprendemos a privilegiar las buenas ideas por sobre las mezquindades, los 9 de Julio volverán a ser lo que fueron.

Así, más allá de la militarización de ciertas fechas —un tema que alguna vez revisaremos— les podremos contar a nuestros niños que los soldaditos están para defender a la Patria. Y ellos lo creerán.



EQUIPO

Director Editorial **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretarios de Redacción
Aquiles Fabregat y Carlos Abrevaya

Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**

Jefe de Espectáculos
Carlos Liosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**

Asistente de Redacción **Alejandra Dupuy**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas

Diseño Gráfico **Jorge Sanzol (jefe)**
Raúl Fortín, Alberto Dose

Ilustración de tapa
Carlos Nine

Colaboradores Permanentes

Santiago Varela - Melji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Juan C. Martini

Colaboran en este Número

Carlos Garaycochea - Lar - Daniel Paz - Langer - Marcelo Figueras - Rudy - Alan Pauls - Daniel Guebel - Peni - Claudia Acuña - Silvia Itkin

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Asistente de Coordinación **Ricardo Camogli**

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**

Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte Elena Silvera - Diana L. Bokser**

Fotografía **Tito La Penna**

Corrección **Elvira Ibargüen - Emma Vázquez - Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec**

Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba**

Publicidad **Carola de la Fuente - Oscar Deutsch**

Secretaría de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción
Aída Tuero - Laura Crucianelli

Intendente **José Martínez**

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas **Dr. Rubén S. Alpallani**

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Humor" Registrado N° 180. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 26.954. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

Suscripción al exterior: Vía Aérea U\$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1986

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

NADA SE PIERDE

No te saludo más, María

¡¡ AVE MARIA PURISIMA !!

SOMOS CATOLICOS

Rogamos a Evangélicos, Testigos de Jehová, Mormones, Bautistas, Adventistas y otras sectas...

ABSTENERSE de realizar su visita a este hogar.

LA VIRGEN NOS PROTEJE

Gracias

Desde Salta, con amor, nos llega este cartelito. Según nos explica el lector que lo envía, puede encontrarse al alcance del público en algunas puertas de hogares nortños. No es mala idea. Si se tiene en cuenta que algunos domingos a las ocho de la mañana "promotores publicitarios" de biblias y evangelios suelen pegarse al timbre para conseguir un adepto. Pero, en el fondo y en el frente, ¿no suena un poco intolerante?

Al mal tiempo, buena cara

Dalmaso preocupado por el déficit habitacional

Parece ser que la escasez de viviendas en Intendente Alvear anda preocupando al ministro de Gobierno y Justicia de La Pampa, José Dalmaso. Sin embargo, suponemos que los habitantes de la zona después de haberlo visto así, tan preocupado, se deben haber quedado mucho más tranquilos.

"La Arena" (La Pampa/9-8-86)



Ministro Dalmaso

anuncia. Concretamente anunció

El acuerdo Cívico-Militar



Las relaciones entre políticos y militares van perdiendo de a poco el almidón. Entre el senador Berhongaray y el brigadier Waldner, al menos, ya se notan algunas arrugas.

Siempre primeros en información

TRENES

Sale: 19.50 - Llega: 10

AVIONES

Austral:

Sale: 9.45 - Llega: 9.25

Aerolíneas Argentinas:

Sale: 20.45 - Llega: 20.35

(condicional por huelga de pilotos)

"El Territorio" (Posadas, Misiones/17-7-86)

El lector que, gentilmente, nos envió este recorte asegura que lo que se indica es la hora de salida de Posadas, Misiones, y la correspondiente llegada a Buenos Aires. Humm... Si así fuera, los trenes de Japón serían marca Manuelita (por la lentitud) y las líneas aéreas harían el tramo Posadas-Bs. As. vía transpolar, ya que llegarían veinte minutos antes. Esta huelga de pilotos alteró tanto los horarios...

La Guitarra negra de Zitarrosa

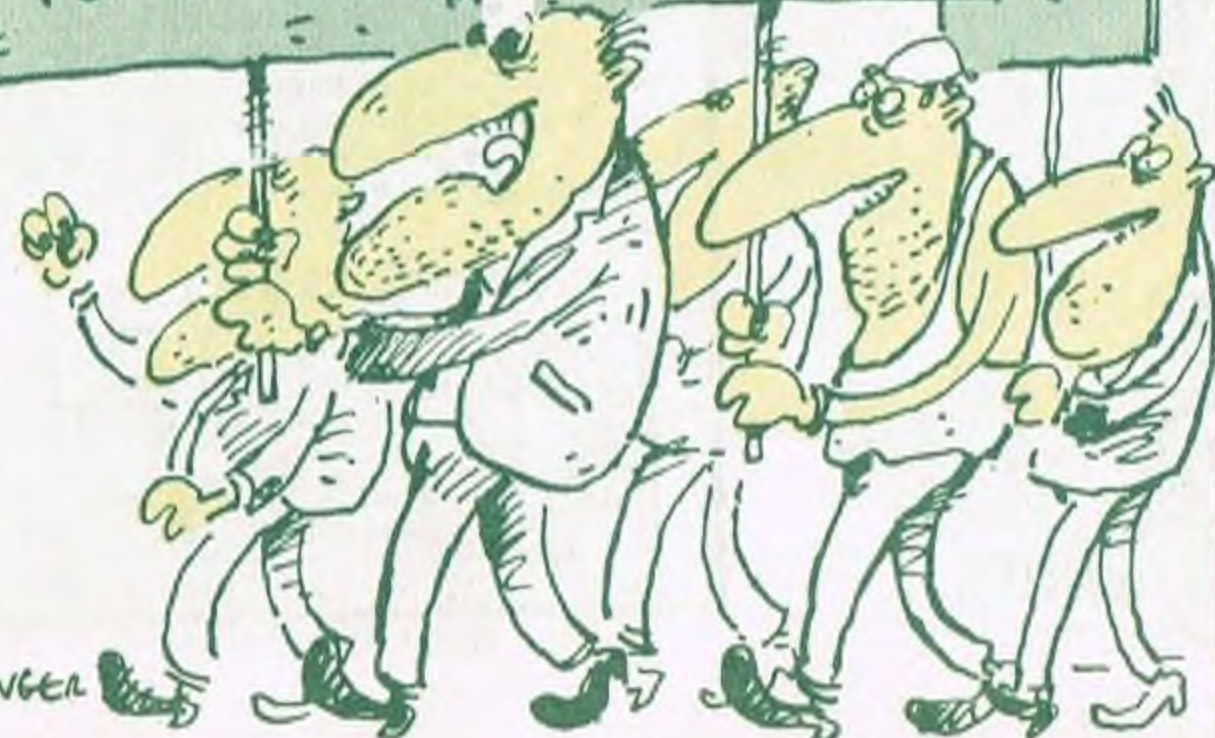
Durante los años de la dictadura rioplatense - Videla en la Argentina, Alvarez en el Uruguay - los que recibían cassetes grabados por artistas exiliados conocieron un "poema por milonga" hecho por Alfredo Zitarrosa en México. Se llamaba "Guitarra Negra", y sus estrofas estremecedoras, que retrataban el drama uruguayo a través de personalísimas vivencias del autor, fueron escuchadas con unción y emoción.

"Guitarra Negra" fue grabado en el Uruguay en 1985, al regreso de Zitarrosa a su tierra. Pero el cantor nunca quiso hacerlo en un escenario, por considerarlo demasiado íntimo. Por eso, los recitales que se van a producir los días 5 y 6 de setiembre aquí en Buenos Aires, parecen algo así como un acontecimiento especial: el estreno de "Guitarra Negra" en vivo. La cosa será en el Centro Cultural Scalabrini Ortiz (Chacabuco 1072), y difícilmente vuelva a repetirse. Eso sí: habrá que ir con una buena provisión de pañuelos.

EL PERONISMO
AL CONGRESO
PEDAGOGICO!

ALPARGATAS, SÍ
LIBROS, NO

✓



LANGER

Nuevos servicios inmobiliarios

"Clarín" (20-6-86)



También se alquilan departamentos con hijos, carnicería con señoras del barrio -cola organizada-, oficinas con personal trabajando a reglamento y empresa fúnebre con clientela fija...



Los insufribles

- Los que te agarran el bolígrafo, lo dejan destapado y pierden el capuchón.
- Los que te agarran la cinta Scotch (u otra marca) y dejan el extremo pegado, obligándote a largos ejercicios de uña para volver a usarla.
- Los que dicen que los negocios les van muy mal y se van de viaje cada tres meses.
- Los que dicen que les va bárbaro y ganan cualquier mosca, y viven de la manga.
- Los periodistas que persiguen a los que no quieren hacer declaraciones y les meten el micrófono en las amígdalas haciéndoles preguntas.
- Los que cuando te están explicando algo, al final de cada frase sustituyen el "¿Entendés?" o "¿Me explico?" por el "¿Sí?"
- Los empresarios y comerciantes que aparecen ellos mismos avalando sus productos en la publicidad televisiva.
- Las caras de los del comercial del vermouth "Chiaro".
- Las presentaciones de Dizán a Sammaritano y el "Cine Club".
- Alberto Delle Onde, de "Diseño uno".
- El "lombriz" Cichello.
- El Sr. Godoy.

Carlos y Sarah y Andrés y Diana Carlos y Sarah: todo listo para la boda



Andrés y Sarah. El miércoles serán declarados marido y mujer.

"El Día" (La Plata, 20-7-86)

Si bien es cierto que lo que se decía del principito Andrés no era de lo mejor en materia de minas (muchas novias y todas locas, decía la reina Isabel), este titular se ensaña un poco. Porque eso de prestarle la novia al hermano para casarse... La familia será real, pero ante todo es familia.

El pensamiento vivo de Jordi Pujol (No jordi a nadie)

Estuvo entre nosotros Jordi Pujol. ¿Cómo "quién es"? No nos vaya a decir que para usted también pasó desapercibido... Bueno, para su gobierno le diremos que se trata del presidente del gobierno autónomo de Cataluña, que acaba de visitarnos en son de amistad. Y como no queremos perdernos nada, por inadvertido que pase, estuvimos con él, lo seguimos paso a paso en su visita y recogimos algunos de los comentarios que le motivó nuestro hospitalario país. Estas son algunas de sus frases escogidas:

"¡Bon dit, poble Argentín! ¡Merd! ¿Nadie ha venit a rexibirme?"

"¡Qué cagat il Riachuel!"

"¿Este es el famos obelisc? Pares il monument al fal..."

"¡Qué mal se viaxa en colectiv! Un patoter me ha tocat il cul"

"De la nova cancó argentin so escutet Pimpinel"

"El transit de esta ciutat me ha llenat els collons"

"¡Cuántos troles en avenit Santa Fe!"

"Comí tanto asat que etó estreñit. Veint dits y ni un solet..."

"Fui al Centre Catala y nadie me ha reconocit. ¡Carall! Serrat es más conocit que jo"

"¡Mierd, non parat de llover! Eu torn a Poble Sec. Estou podrit."

Los Monjitos de Henfil

Sobreviviente de la dictadura brasileña, Henfil es uno de los grandes dibujantes del país del samba perpetuo. Ganador del premio Herzog 1982 por su defensa de los derechos humanos, tiene actualmente 42 años y sigue firme en la brecha.

"Los monjitos" es la primera recopilación de trabajos suyos que aparece en nuestro país. Con prólogo de Sábat y selección de Silvia Urich y Roberto Echepare, presenta varias series dedicadas a este dúo formado por el fraile alto y bueno y el fraile bajito y malo. Vale la pena, ahora que la integración es la consigna.



Passport, please



Guglielminetti muestra la hoja de su pasaporte donde supuestamente consta su revalidación por cinco años en el extranjero.

SI USTED VIAJA AL EXTERIOR, NECESITA ESTOS 2 PASAPORTES.



ES MEJOR TENER EL PASAPORTE DE SEGURIDAD* Y NO NECESITARLO, QUE NECESITARLO Y NO TENERLO.

Sólo Universal Assistance le brinda la más completa y avanzada asistencia integral. En más de 160 países. Las 24 horas del día. Todo el año.

- Asistencia médica y odontológica.
- Traslados sanitarios.
- Localización de equipajes y documentos extraviados.
- Asistencia legal.
- Indemnización por pérdida de equipaje.

EXCLUSIVO
• Único con seguro de vida por \$ 10.000 incluido sin cargo en el Pasaporte de Seguridad* de La Estrella.

Consulte a su Agente de Viajes, él le recomendará...

universal assistance
Nadie lo protege mejor.

Oficina Central: Esmeralda 719 - 2º piso - Tel. (04) 3491/3496/3494 - 1007 Capital
Centro de Atención e Informes: Av. Santa Fe 919 - Tel. 392-8855 - 1050 Capital

"Clarín" (27-7-86)

Hay quienes aseguran que en cuanto Guglielminetti vio debajo de su foto las ventajas de tener un segundo pasaporte que brinda asistencia médica, odontológica y legal, encargó inmediatamente uno. Eso sí: al parecer pidió que por favor se lo enviaran sin foto ni nombre, que de eso se encarga él.

ACABALLO REGALADO...

Ocurrió el sábado 9 de agosto, en la inauguración de la Exposición de la Sociedad Rural. Se anuncia la entrada solemne de la Escuadra Azul de la Policía. Clarines, emoción y un locutor estentóreo: "...resonaban los clarines en el desierto, y el valor de los bravos hollaba la pampa al son del impulso patriótico y el aliento largo del caballo criollo...", etc. etc. Expresivo silencio, expectativa. Del vistoso y bien montado escuadrón se desprende su jefe, jinete en hermoso corcel que a paso regular y vigoroso se dirige hacia donde está el Dr. Alfonsín. Frente a él, el jefe pide la venia: "¡Señor Presidente, subcomisario tal, pido su autorización para iniciar el desfile de..." Fatal. El brioso animal caracolea, indómito, gira, y el final de la frase: "...la Escuadra Azul y del grupo montado..." etc., etc., es proferido con el anca del equino hacia el Dr. Alfonsín, y las palabras hacia la tribuna de enfrente. "¡Autorizado, señor subcomisario!", le gritó el Presidente al oficial, que miraba en sentido contrario.

En fin, imagínese. La exhibición fue brillante, como siempre. Pero ese caballito, ese caballito... Me imagino que ese día lo dejaron sin avena.

De frente, march



Oscar Alende, muy atento y con casco

Muy atento estuvo el diputado nacional Oscar Alende durante las maniobras realizadas en la Base Baterías, de la Infantería de Marina. Luciendo un casco militar, se ubicó al lado del titular de la Armada, vicealmirante Arosa y no perdió detalle. Cuentan los periodistas que estuvieron allí que el legendario "Bisonte" se mostró ágil, dinámico, subiendo y bajando de los anfibios, trasladándose de un lugar a otro en el escenario de las ejercitaciones.

"La Nueva Provincia" (Bahía Blanca)

Según algunos, Oscar Alende desea llegar al gobierno de cualquier forma y cuanto antes. Es por eso que no les sorprende que el viejo Bisonte se muestre "ágil, dinámico, subiendo y bajando de los anfibios" y con casco. Después de todo, hay que estar preparado para lo que venga, ¿no?

CINE NACIONAL

¡Cuántos pecados se cometen en tu nombre!

Por Canal 11 se emite un ciclo que lleva por título "Lo mejor del cine nacional". Jueves tras jueves, en el horario de las 10 de la noche, los espectadores asisten estupefactos a la proyección de algunos de los bodriazos más insoportables que haya procreado la industria vernácula. ("Juventud sin barreras", "La mala vida", "¿Somos?", etcétera).

El programa es conducido por un señor llamado Héctor Grossi, quien durante los años de la dictadura integró una triste comisión que tenía por tarea la censura de publicaciones periodísticas. Esta revista sufrió en papel propio los embates de dicha comisión, mereciendo la categoría de "Publicación de exhibición limitada", un castigo muy en boga por aquellos días.

Recientemente, en un episodio que adquirió cierta trascendencia periodística, en el ciclo aludido fue proyectado el filme "Asesinato en el Senado de la Nación", con mutilaciones que motivaron una formal

protesta de su director, Juan José Jusid, ante las autoridades del canal. La justificación de los cortes practicados a la obra estuvo a cargo —naturalmente— del señor Grossi, quien los defendió ante cámaras en nombre de cierta moral.

Varios hechos nos mueven a la reflexión. Resulta llamativo que en un canal oficial —presuntamente orientado por criterios no totalmente mercantilistas— exista un ciclo que contradiga tan abiertamente su título, presentando obras de calidad nula. No menos preocupante resulta la presencia en la conducción de ese programa, de un señor con los antecedentes de Héctor Grossi. Y por último, es lamentable que se siga practicando la censura como forma de tutelar nuestra libertad de elección.

En resumen: no nos gusta el programa, no nos gusta el señor Grossi, no nos gusta ser tratados como niños bobos.



Pacho aclara los tantos

En la excelente entrevista que me fuera realizada por esa magnífica periodista que es Mona Moncalvillo, en número reciente de la revista Humor, la inevitable condensación del material grabado en lo que se refería a mis reflexiones sobre el cuestionado art. 9 de la ordenanza de calificación moral de publicaciones, ordenanza que fuera declarada pocos días después anticonstitucional por la Justicia, en un fallo a mi criterio ejemplar, puede haber producido la impresión de opiniones injuriosas hacia los integrantes de dicha comisión. Deseo señalar por este medio que no fue ésa mi intención.

Dr. Mario O'Donnell

Ventilabochos de San Martín

El Instituto Psicoanalítico de San Martín inicia el primer curso de Formación Permanente. Se trata de marcaciones sobre la dirección de la cura, de acuerdo a los criterios de Jacques Lacan. Los cursos están a cargo de Germán Leopoldo García, Víctor Zlachevsky y otros. El curso se dictará cada 15 días, aproximadamente, desde el 23-8-86 hasta el 22-11-86. Para recabar informes, dirigirse a Belgrano 3826, 8vo. piso, San Martín, Pcia. de Buenos Aires. Tel.: 752-8354.

"No al 12 de Octubre"

La Asociación de Cultura Latinoamericana "La Joaquina" está llevando adelante (junto a los centros indianistas y a otras organizaciones culturales) una campaña de rechazo al festejo del 12 de Octubre, y de concientización respecto a la conquista de nuestro continente. "A repensar históricamente esta fecha", proponen, "como el primer día del genocidio americano". Para ello, organizan el "Primer encuentro Juvenil de Artes Visuales", con estos requisitos: tener entre 15 y 25 años, residir en el cono sur bonaerense y presentar trabajos (pintura, dibujo, grabado, fotografía, historieta, tapices, etc.). Para más informes o para retirar las bases, pueden llamar al 294-4053 o correrse hasta Amenedo 785, Adrogué, prov. de Buenos Aires.

Fútbol: ¿Pasión de millonarios?

Nacional A. Rubén Ciruolo, a los 37 minutos del segundo tiempo, puso cifras definitivas al encuentro, que fue presenciado por alrededor de 10 personas y dejó una recaudación total de 28.198,50 australes. Los otros goles de Newell's fueron convertidos por Martino y Almirón, mientras que Rinaldi

"Clarín" (18-7-86)

Perdón, ¿a cuánto cerró la platea en el día de la fecha?

AUNQUE LA MODA SE VISTA DE SEDA, MODA QUEDA



Rhodia se toma la moda muy en serio. Porque nada que ilumine la vida puede ser considerado frívolo.



Lejos de nosotros está en este caso el cuestionar el estilo de vida occidental, la simpática e inevitable superficialidad del ser humano y menos aun la trayectoria de esta empresa anunciante. Mas, de repente, cierto exceso pretencioso de profundidad que brota de este reclamo nos resulta digno de reflexión. Humilmente, no nos parece que el dilema entre el cuadrillé y el floreado o entre las hombreras y el taco aguja, iluminen la vida ni que resulte imposible considerar a esas cuestiones como frívolas.

Poco esencial para la vida

—nos animamos a decir— es este asunto de los diseños, los brillos o las texturas de las telas.

A la luz de algunos conflictos mundiales, presumimos que poco y nada ilumina la moda y menos aun teniendo en cuenta que tantas veces sirve la moda como elemento de segregación social, oscureciendo a mucha más gente que a la que ilumina: los pobres, los mal vestidos, los que no pueden "acceder" a la última colección '86, un gracias merci. De allí que esta imposibilidad de considerar frívola a la moda por su seriedad iluminadora nos deviene exagerado, de mal gusto, hasta un poco demodé, si se nos permite la intromisión en este mundillo. Eso sí, que conste que no lo decimos con ánimo de molestar a nadie. Acaso nos mueve el deseo de ayudar a repensar este postulado modernista; que una cosa es pergeñar una tontería y otra andar pavoneándose de las pavadas, confundiendo la solemnidad con la importancia. En todo caso, aprendamos del pavo real que jamás se las dio de filósofo, ¿vistes?

La marca de los autos en las noticias policiales

¿Publicidad gratis?

Los vehículos de los arrestados al local. La fuente destacó que tras requisarse varios, sin resultado, se llegó a un Renault 18 GTX, modelo 1986, color gris y verde alga, en el que Sacco había llegado al pub. Dentro del rodaje se encontraron entonces, una bota...

"Crónica", 10-8-86

Cuando Uby Sacco fue detenido, supimos qué auto manejaba el ex-campeón. Grato favor para la Renault, que no se responsabiliza por lo que sus usuarios guarden debajo del asiento. ¿A quién le importa la marca? Se ve que a alguien le reporta... Todos los días, "chivos" de este tipo aparecen en la sección "Policía": entonces, ¿por qué no hacerlos completos?

Veamos:

"La policía procedió a la detención de dos sujetos acusados de homicidio, luego de que fueran cercados en un bar céntrico, en ocasión en que ambos tomaban un Campari."

"Pudo averiguarse que el occiso habría franqueado la puerta de su departamento a los malvivientes, quienes se presentaron como vendedores de Philips Plan (¡Conéctese!). Uno de ellos extrajo entonces un cuchillo Arbolito, de acero inoxidable, infligiendo a la víctima dos puñaladas mortales a la altura de la etiqueta de su campera Douffour, llevándose los acusados un televisor color Hitachi Cuadrado con apagado automático y conexión para computador y video, una cafetera Atma con filtro Melitta y un videograbador Grundig, caro, pero el mejor."

"La policía encontró a la víctima sobre un sofá cama Gicovate de dos cuerpos, mientras un reguero de sangre se advertía sobre la alfombra de pared a pared Atlántida, de una pulgada de espesor, color blanco tiza."

Y le decimos más: esta noticia fue escrita en una máquina Serd 300 de fabricación alemana.

HOLA MI AMOR
¿QUÉ HAY DE COMER?
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO
EL NENE?

MILANESAS
Y PIS



Daniel Pan
18/8/86

Lo primero fue el verbo

vistará con su colega australiano Bill Hayden. Seguirá la cena en el "Lodge", huésped del primer ministro y enseguida salirá para Sydney adonde el presidente y su séquito llegarán a las 23.

A las 8.30 del domingo 13 de julio Alfonsín dejará Australia rumbo a Tokio. Tanto Australia como Argentina son exportadores de productos agrícolas en particular carne, grano y lana, amenazados en parte por la guerra en curso entre Estados Unidos y el Mercado Común Europeo.

"Crónica" (11-7-86)

Y después vinieron los correctores del diario. Pero mucho más tarde, ¿eh? Cuentan que apenas terminó la cena, el canciller Caputo le dijo al Alfonsín: "Ite, ite que no tenéis tiempo..."

Dibujantes: a retirar originales



Las mudanzas conllevan, casi sin excepción, tomas profundas de conciencia acerca de amontonamientos de papeles varios. Por ejemplo, ominosas pilas de originales de trabajos gráficos que sus dueños deberán pasar a retirar de 13 a 19, por nuestra redacción, tratando de evitar -en lo posible- los días de cierre, y hasta el 15 de setiembre.

Convocamos entonces a los familiares de Angel, Suar y Aranda, y a los siguientes talentos del plumín: Argelio, Aristegui, Augusto, Borman, Borlasca, Berto, Izquierdo Brown, Contento, Cambor, Cardo, Cleto, Ciurca, Cilenio, Cottone, Caín, Catón, Cepeda, Capello, Duel, Daffi, David, Escobar, Enevé, Fontanarrosa, Fenner, Fermín (dos sobres), Ferni, Gianni, Garganta, Ginaca, Garibaldi, Gusti y Tomy, Huso, Hermosilla, Haupt, Ielmini, Jericles (dos sobres), Kluzki, Krunk, Lizán, Liota, Limura, Lar, Lembo, Madó, Mattiello, Macagno, Mercado, Meyer, Milos, Muni, Pronesti, Patta, Plotkin y Bonetti, Rodi (dos sobres), Rivero, Russo, Rudy-Bache, Reva y Losin, Rubio, Seguí, Sanyú, Tacho, Tracalón, Tejada, Torre, Vitaca y Violini.

La dirección es Venezuela 842.

LOS "ZOO TOURS"

La fascinante experiencia de ir al encuentro de las ballenas, los mamíferos más grandes del mundo.

tres estrellas, city tour en Puerto Madryn, entradas gratis al Casino, y excursión a Puerto Pirámide con navegación acompañada por guías profesionales hasta aparearse con las majestuosas ballenas.

PLAZAS LIMITADAS se adjudicarán

Cunden los avisos proponiendo nuevas formas de turismo: ir a presenciar de cerca las actividades del mundo animal. El ballet de las ballenas, la danza de los pingüinos y el juego de la oca. La invitación es interesante, sobre todo para los osados viajeros que osen aparearse con las majestuosas ballenas. En la vida hay que probar de todo, e incluso hemos visto en "La aventura del hombre" una donosa ballenata que no estaba del todo mal, y miraba a cámara como esas chicas de los avisos cuando muerden el chocolate.

Si usted gusta de los viajes fascinantes, estudie estas propuestas:

- Presencie el nacimiento de un ballenato. 200 millas mar adentro, con vientos de 140 km y olas de 6 metros: \$ 8.700. Con sogas para atarse y/o clases de pre-parto, 20% de recargo.

- Vea mamar a la orca constrictora (con opcional "Eructo monstruo"). Desde 1.000 metros de distancia -largavista incluido-, \$ 4.500. Desde 10 metros, gana medalla de oro.

- Cómo desova el mosquito puñalero. Grupo de 200 viajeros a la selva paraguaya, en liana doble camello. Con servicio de lupa: \$ 2.800.



- Vea masturbarse el mono chillote. Matto Grosso, Manaos, Amazonas. Arbol doble, con baño, \$ 6.400 p/ persona. Opcional manises: \$ 35.

- La lagartija cambia de piel. No se lo pierda. Excursión de 3 días en el mismo sitio, mirando la piedra. Gocé del sol en el monte chaqueño: \$ 650. Opcional cinturón o billetera: \$ 2.500.

- El rinoceronte deja los pañales. Para exigentes. Africaca tour. Una comunidad animal en su propio hábitat. El sentido del grupo familiar. La primera deposición de los "bebés". Permitido sacar fotos. \$ 12.320. Opcional cámara antigás: \$ 1.780.

- Sáquele los piojos al gorila. Fascinante experiencia, durmiendo 2 días en la foresta. Integración al grupo, vivencia sensitivity: \$ 20.200. Opcional ducha al regreso: \$ 3.400.

Y eso es todo, por ahora. Y pensar que hay gente que dice no saber ya adónde ir...

Made in Argentina

Ofrecidos (5936)

INGLES nacional lenguas vivas
adatos profesionales años cur-
so ofrecido para viajes en y o
domic R. Melio 651-6023
ENGUA (Cost-Lit) Exom 40-0419

"Clarín" (16-7-86)

Si bien no hay como el inglés de Inglaterra, aquél de la época de la importación, hoy se puede conseguir un inglés nacional bastante recomendable. Mi no entender nada.

Bienal de humor: último aviso

Como ya viniéramos informando en nuestras últimas ediciones, el 29 de agosto se larga la 6ta. Bienal Argentina del Humor y la Historieta. Y como la cosa es en Córdoba, todos (o casi todos) se anotaron para asistir a los actos programados. Recordamos entonces a toda la gente linda que es amante del género y nos da de comer, que la cita es en el Museo Dr. Genaro Pérez. Allí nos encontraremos para contemplar los trabajos, hacer dibujitos, realizar sesudas elucubraciones sobre el artista y su universo y mandarnos algún asadito si el tiempo acompaña. Hay multitud de actividades planificadas, va a estar presente el inmarcesible doctor Salomón (empeñoso organizador) y será invitado de honor el artista Carlos Alonso. A los que viven en Córdoba o por las inmediaciones: no nos fallen. Nos vemos.

Desmotorizadas abstenerse

Secretaria ADMINISTRATIVA

Estudios secundarios completos. Dactilografía. Motor Johnson 70 HP. clador Nacional. Enviar antecedentes a:

Dpto. Personal

"El Diario" (Paraná/12-7-86)

La competitividad arrecia. Las menos preparadas quedan en el camino. Por eso, muchacha, si deseas un puesto de secretaria administrativa en la ciudad de Paraná, no olvides estudiar dactilografía ni adosarte un motor Johnson 70 HP. Inútil presentarse sin las bujías en condiciones.

ES TIEMPO DE REVANCHAS!

Vuelve la Revista-Libro

EL PÉNDULO 11

BRIAN W. ALDISS • ROBERT SILVERBERG • CORDWAINER SMITH
PATRICE DUYIC • LUIS GREGORICH • CARLOS GARDINI • PABLO CAPANNA
ELVIO E. GANDOLFO • JAMES TIPTREE, JR. • ANIBAL M. VINELLI



CUENTOS - NOTAS - ENSAYOS - CINE - LITERATURA - NOTICIAS

Ediciones de la Urraca

EL PAIS EN DEMOCRACIA SE LO MERECE

APARECE EL VIERNES 5 DE SETIEMBRE

Complot: el "Plan Aurora" / Atentado contra "Coti" Nosiglia / El rescate de Massera / Hours contra Firmenich / ¿Conexión Puccio-crimen de Angelelli?



Por Héctor Ruiz Núñez

Desde la cárcel:

LOS "FISCALES" DE LA DEMOCRACIA

En un país donde se ignora ante quiénes responden los servicios de Inteligencia; donde se han acumulado los escándalos que involucraron a agentes secretos; donde la información de seguridad puede encontrarse en el sitio menos previsible, en manos de la persona más inesperada, la misión del periodista no puede ser convencional.

Con casual simultaneidad, dos ex-agentes de Inteligencia se dirigieron a "Humor" para ofrecer información. Algunas de sus revelaciones son de suma gravedad.

Aguilar: Sivak y denuncias

El secuestro de Osvaldo Sivak cumple trece meses. Después de una verdadera avalancha de notas y comentarios periodísticos, la opinión pública sigue tanto o más confusa que al principio, y su familia sin respuesta.

La detención de Mario Aguilar, Rubén Barrionuevo ("Roberto Belén") y Pedro Salvia no ha modificado ese panorama. Los miembros del grupo de Inteligencia del Ministerio de Defensa insisten en declararse inocentes. Tal vez (en alguna medida no explícita) admitan el delito menor de estafa: haber usufructuado los 150.000 dólares destinados al operativo de búsqueda.

Aguilar, Barrionuevo y Salvia están alojados en la cárcel de Caseros (U 16). Comparten el mismo dormitorio, pero no análogo nivel de relación. Los dos primeros han estrechado sus vínculos amistosos, mientras se enfriaban los que mantenían con Salvia: "**Nosotros nos enteramos acá de que Salvia pertenecía al S.I.N.**" (Servicio de Inteligencia Naval).

Además de sus declaraciones específicas relacionadas con el caso Sivak, en las últimas semanas Mario Agustín Aguilar ha comenzado a denunciar hechos que, según él, son resultado de sus investigaciones. En un primer momento, se limitó a exponerlos ante la Fiscalía Nacional de

Investigaciones Administrativas; posteriormente solicitó se le autorizara una conferencia de prensa, pedido aún no concedido.

El 25 de julio pasado, el autor de esta nota recibió una carta de Aguilar proponiéndole lo visitara en Caseros: "**Estoy ansioso en poder conversar con usted sobre 'éste' (asunto Sivak) y otros temas que hacen al país y a la democracia.**"

De todas maneras—independientemente de la opinión periodística— existe un juez responsable de que se respeten los derechos de Salvia, Barrionuevo y Aguilar, y no se los utilice como cortina de humo para impedir se vean descubiertos altos personajes, aunque sean militares...

Por el momento, entonces, parece más urgente informar sobre hechos que ha denunciado Mario Aguilar a esta revista y que, de ser ciertos, revisten un carácter gravísimo para el país.

La mayor o menor veracidad de esos datos corresponde que sea analizada por los servicios responsables, no por el periodismo. Si bien es cierto que la fuente (Aguilar) aparece imputada en un delito, también es cierto que perteneció a los servicios de Inteligencia. "**No debo ser tan torpe**—dice el propio Aguilar— **si supe alertar sobre la bomba en el avión de Isabel Perón y la bomba en la quinta de Tróccoli, y ayudé a rescatar al secuestrado industrial Pescar-**

mona."

Aguilar insiste en denunciar un presunto complot que habría sido denominado Plan Aurora. Su jefe militar sería el prófugo ex-general Carlos Suárez Mason: "**Cuando Humor descubrió el refugio de Suárez Mason en esa estancia en Paraguay, me di cuenta que ustedes estaban muy bien informados. Carranza era uno de los pocos ministros que querían atraparlo y me ordenó que nos ocupáramos. Rubén Barrionuevo estuvo en esa estancia, visitó la pista y los hangares. También pudo inspeccionar la casa colonial que se menciona en la nota de su revista. Suárez Mason ha estado preparando comandos, una especie de grupos de élite con todo el apoyo de sus amigos paraguayos. Están coordinando ahora con los complotados que están en Argentina, esperando un próximo momento favorable. Las operaciones están programadas en un denominado Plan Aurora.**"

Aguilar se toma un breve respiro: "**Por favor, si ustedes tienen contactos hagan llegar un aviso a Enrique 'Coti' Nosiglia. Que refuerce su seguridad: se está preparando un atentado contra él para fin de este mes o principios de septiembre. Secuestro o asesinato, no lo sé. Pero el objetivo es crear un caos imprevisto, golpeando en uno de los puntos más sensibles a Alfonsín.**"

Y el último "secreto": **"También para el mes próximo se prepara otro intento. Un grupo de comandos ha estado entrenándose para una acción decisiva: el rescate de Massera. El objetivo es sacarlo inmediatamente del país para que encabece desde el exterior la estrategia del retorno militar. Esta acción ha sido bautizada como Operación Anillo."**

Bonex falsos y extorsión

En otro lugar de Buenos Aires, en otra cárcel, otro "denunciante".

¿Trescientos millones de dólares en Bonex falsos? Según Carlos Alberto Hours, una impresión duplicada de Bonos Externos por esa suma se habría consumado en 1985, con la participación de **"altos funcionarios del Banco Central"**. La característica ingeniosa del delito radicaría en que estos títulos **"mellizos"** no serían detectados por varios años: hasta la fecha fijada en la emisión para su rescate por el Estado argentino.

Hours y su amigo Israel Zelman Sztemberg —ex-oficiales de la Policía de la Provincia de Buenos Aires— se dedicaron hace algunos meses a denunciar la presunta estafa, primero ante el juez federal Néstor Blondi, posteriormente ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Junto con esta falsificación de títulos públicos, de impresionante magnitud, revelaron detalles sobre otra defraudación: una exportación **fantasma** de durmientes —quebracho colorado— del Chaco (un **"affaire"** más modesto: sólo siete millones de dólares...).

En sus declaraciones, Hours y Sztemberg involucraron un rosario de nombres, de llamativa policromía. Junto a Florencio Tenev, gobernador del Chaco (caso durmientes: **"habría recibido en Hippopotamus un millón de dólares"**), aparecían Guillermo Atkinson (despachante de aduana, **"asesor periodístico de Bernardo Neustadt y, a su vez, representante en la Argentina de Héctor 'Pájaro' Villalón"**), Mario Arturo Crespo (**"compró a principios del año pasado la firma Cabsha S.A."**), Mario Marcópulos (defensor del brigadier Lami Dozo, **"accionista de MUMU S.A.; está prácticamente arruinado"**), comisario inspector Ricardo Valdivia...

Simultáneamente, Hours intervenía en cuestiones políticas. Con su amigo Daniel Horacio Rivas —también ex-oficial de la policía bonaerense— se presentaban como testigos de crímenes de la represión militar (del asesinato del periodista Rafael Perrotta, del adolescente Horacio Ungaro, de **"la noche de los lápi-**

ces..."). Aseguraban conocer el paradero de Guglielminetti. Todo, en una grotesca e indisimulada competencia de denuncias públicas con Guillermo Patricio Kelly.

En el mes de abril pasado, la imagen de **acusador público** con que Hours intentaba autorrevestirse pareció pulverizada: el juez Blondi (a quien el ex-policía había objetado) lo denunció por falso testimonio y extorsión, aportando grabaciones telefónicas. El juez Miguel Ángel Pincirolli ordenó su detención.

Pero Carlos Alberto Hours ha vuelto a la carga, su silencio duró poco tiempo. Hace algunos días, desde la cárcel de Devoto escribió al fiscal de la causa contra Mario Firmenich, pidiendo se cite a declarar a Juan Gasparini, actualmente radicado en Suiza. Lo sindicó como ex-integrante de la cúpula de Montoneros, administrador de cuantiosos fondos provenientes de secuestros extorsivos y "colaborador" en la ESMA. En ésta, como en la mayoría de sus acusaciones, la incoherencia aparece como una constante de Hours. Ahora acusa a Gasparini, cuando en un escrito presentado a la Fiscalía Nacional de Investigaciones el 4 de marzo pasado mencionaba que había recibido su ayuda para recopilar datos: **"...Mario Crespo se alojó en Ginebra en el Hotel Nova Hilton, habitación 3326; esto fue enviado desde Suiza por J. Gasparini."**

Misión secreta

En otro sector de la misma cárcel que alberga a Hours, pasa inadvertido otro preso "informado". No ha alcanzado la notoriedad de los anteriores, todavía...

El 4 de diciembre de 1985, el Dr. Fernando Molinas —hijo y secretario del fiscal general Ricardo Molinas— fue objeto de un atentado en las propias oficinas del organismo. Al día siguiente, se presentó Enrique Raúl Tello como enviado de la SIDE para investigar el episodio. El agente de Inteligencia visitó diariamente la Fiscalía durante dos semanas, recorrió con detenimiento el edificio, aseguró que los teléfonos no estaban intervenidos y aconsejó sobre medidas de seguridad. Al poco tiempo, a partir de indicios detectados por el equipo de investigaciones de Humor, el fiscal Molinas verificó con la SIDE y obtuvo una respuesta sorpresiva: **"Enrique Raúl Tello no es agente de esta Secretaría de Inteligencia del Estado."**

En abril pasado Tello fue detenido (en el interior del Ministerio de Obras y Servicios Públicos) bajo cargos presentados por la SIDE. En el Juzgado Federal N° 4 de Amelia Berraz de Vidal, secretaria Cicchetti, se dictó su procesamiento en la

causa N° 4915 - **"Usurpación de títulos y honores, estafa y falsificación de documentos"**. Desde entonces está confinado en Devoto. En rigor, las acusaciones que menciona el expediente no parecen demasiado sólidas, excepto la negativa de la SIDE en reconocer como auténticas su credencial y su condición de agente.

¿Quién es Enrique Raúl Tello? ¿Un mitómano? ¿Un magnífico farsante que engañó a muchos funcionarios durante años? ¿Consiguió su credencial del servicio secreto en la antigua Casa Botto (Perú 837, Capital), que desde hace siete décadas las confecciona para los organismos del Estado?

Tal vez Tello no sea de la SIDE, pero su perfil personal no deja dudas: es miembro de algún **"servicio"**. Maneja nombres e información confidencial; es reconocido como **"uno de los nuestros"** por otros agentes (por Mario Aguilar, por ejemplo). Durante un tiempo insistió en declararse tío del diputado Guillermo Tello Rosas; ahora, **sin motivo aparente**, lo niega.

Enrique Tello ha decidido contar algunos episodios de su actividad como agente. **"En una de las investigaciones, por ejemplo, logramos reunir información sobre un grupo de ordenanzas y choferes del Congreso que funcionaban como banda. Habían robado chequeras a legisladores, tarjetas de crédito y hasta automóviles. A algunos los habría hecho nombrar el diputado Socchi"** (Hugo Socchi, UCR-Buenos Aires).

"A Guastavino (Guglielminetti) lo conocí en Alem 218. Allí conocí también a Mario Aguilar (nos reencontramos en la U 22), a Barrionuevo y a Scala (que tiene que ver con el caso Sivak, pero nadie lo nombra)."

Según otras declaraciones de Tello, su grupo inició en enero la cacería de Luis Fotea (alias **"Lobo"** o **"Fernando"**, delegado de Policía Federal en el grupo de tareas 3.3.2 de la ESMA). **"Lo detectamos en la localidad de Porto Mahuá, en Brasil, que está frente a Alba Posse (Misiones). Se instaló allí después de estar en España con Guglielminetti, porque le facilita la entrada a Argentina cuentas veces quiera."** Tello asegura haber tenido (o tener aún) alojado en su casa de Monte Grande a un sobrino de Fotea (**"el muchacho se llama Julio Moyano, como el de la televisión"**).

Y se reitera la pregunta: ¿quién es Enrique Raúl Tello? Conoce a la perfección la estructura de la SIDE y, en detalle, el interior del edificio de la calle 25 de

Mayo. Puede recitar las direcciones de las "cuevas" de esa Secretaría de Inteligencia en todo el país, especialmente de Rosario y su zona. Está "evaluando" si dará a conocer la información sobre aquel famoso robo de documentación en los tribunales rosarinos.

Lo más probable es que Tello pertenezca a algún servicio de inteligencia militar y le hayan sido encomendados diversos trabajos; entre ellos, infiltrarse en la SIDE. Si ningún organismo de informaciones lo reconoce como propio, ¿cómo llegó un hombre sin importancia al Pabellón 8° de Devoto, reservado a "personalidades"? ¿Qué misión especial está cumpliendo en la cárcel? Entre otros, comparte el dormitorio con el rugbier Alejandro Puccio...

Tal vez su comentario en la despedida de una visita proporcione una pista reveladora: **"Arquimedes Puccio está muy dolido, muy amargado; resentido con la gente que lo dejó en banda."** Para terminar, como recordando: **"Puccio sabe mucho sobre el asesinato del obispo Angelelli. La otra vez me dijo que algún día me iba a contar..."**

Un nuevo fenómeno ha hecho su aparición en la Argentina: los acusadores públicos. Convertidos en una verdadera epidemia, vociferan, señalan con el dedo, exhiben presuntas pruebas. Nadie conoce sus verdaderos objetivos, sus informantes o sus recursos económicos.

Guillermo Patricio Kelly es el arquetipo. Con un pasado borrascoso, que incluye su Alianza Nacionalista, mucha violencia y decenas de antecedentes judiciales, supo ganar un espacio merced a su desparpajo, denuncias selectivas, fondos abundantes y la sed de alboroto de buena parte de la prensa. Detrás de él se fueron encolumnando los otros; en general, ex-represores buscando blanquear su pasado a cambio de información.

Cuando algunos de estos denunciante pertenecen o han pertenecido a algún servicio de informaciones, la sospecha es mayor. ¿Verdades o invenciones? ¿Cuál es la intención oculta? Y se plantea el dilema: ¿si se ignora el aviso y se producen los hechos que anticipa Aguilar? Como un fatalismo, no queda otro camino que investigar las denuncias. Al menos hasta que los organismos de Inteligencia y la Justicia funcionen en plenitud para la democracia.

Héctor Ruiz Núñez

Investigación: **Fabián Serafini**
Daniel Casas
César Massat

Sr Héctor Ruiz Núñez:

Buenos Aires. 14-VIII-1986.

ESTIMADO SR: ME PERMITO MOLESTAR HOY SU ATENCIÓN PARA COMENTARLE, Y DE ACUERDO A LO HABLA DO DIAS PASADOS, QUE A PESAR DE LOS "ESFUERZOS" JUDICIALES Y OTROS QUE REALICÉ PARA SER AUTORIZADO POR LA "AUTORIDAD PERTINENTE" A REALIZAR UNA REUNION DE PLENIA EN ESTA UNIDAD 16 DEL SPF. PARA EXPONER SOBRE EL "CASO SIVAK" Y SUS "CONEXIONES", PERO EVIDENTEMENTE LA "SEÑALA DEMOCRACIA" NO QUIERE QUE HABLE, DADO QUE HASTA EL MOMENTO NIELO TIENE "SEÑORA" MENCIONADA ME CONGRATULO POR UN MAL...

ATTE. GUARDANDO A SUS ORDENES.

P.D: LE PIDO DISCULPAS POR LA DEFICIENTE SINTAXIS (ALO ES PRODUCTO DE LA SEA "HIFOCRESIA" Y EL ALGEBRA ENCIERTO.)

MARIO AGUSTIN AGUILAR
PROSO. CO.?
CI. 8.208.409.
LE 7.706.106.

Desde Caseros, Mario Aguilar (caso Sivak) escribe a "Humor".

Bs. As. 17 de Agosto '86

Sr Héctor Ruiz Núñez

De cm° consideración: lo invito a visitarme aquí en Devoto (U2) a los efectos de interiorizarlo sobre temas de seguridad

Enrique Raúl Tello
Pm 8. Planta 2.

Desde Devoto, Enrique Tello ofrece "información".

Poder Judicial de la Nación

Nora - No, por eso un escritito mañana, tenés que meter.

Hours- Sí, un escritito boludo y el lunes otro- escritito boludo, y el martes otro. Esto hasta que vaya a ratificar para que no se vayan olvidando de la causa. Para que digan: este hijo de puta nos está metiendo escritos, escritos, para que no nos olvidemos de la causa. Yo se lo hice así a la causa de Sajón, todos los días un escrito durante dos años. Sabés que tengo un cajón lleno de papeles, son trescientos sesenta y cinco y trescientos sesenta y cinco... Todos los días, sello y firma, sello y firma, andá a la puta que te parió. Y hay dos cuerpos, cuando era uno solo, entonces vos con los escrititos y papelitos que encontrás por ahí, llega un momento...

Nora - Y yo hoy, sin querer, encontré uno que no sabía ni que lo tenía.

Hours- O sea, yo entiendo una cosa: que acá hay que dejar las puertas abiertas a Marcópulos, vieja, hay que dejarle la puerta abierta.

Carlos Hours y su socia Nora Caamaño programan cómo "fabricar" sus denuncias. Grabación de una conversación telefónica dispuesta por el juez Blondi.

Bernardo y Mariano

Señoras y señores de "Humor":

Movido por una gran bronca y a la vez por ganas de compartir lo que siento, es que les escribo.

Hoy es martes 31/7/86, y son las 22.45. Casualmente, el destino ha querido que mi televisor esté sintonizado en Canal 13, y por lo tanto estoy viendo y escuchando a estos dos grandes hijos de la democracia: Bernardo y Mariano.

Alrededor de las 22.20, Mariano dio lugar a su clásico análisis, que hoy refirió al acuerdo que se está gestando con Brasil. Decía que alguna gente opina que los argentinos vamos a perder económicamente pero, según él, aun en caso de que nos vaya mal no podremos decir que hayamos perdido, ya que de todo fracaso siempre queda algo positivo, que sirve para no repetir los mismos errores.

—Fijate, Bernardo —dijo—, que Japón perdió la guerra, pero... ¿podemos decir que Japón "perdió"?

Acota Bernardo: "Hay que preguntarse si Japón sería lo que es actualmente de no haber existido la guerra."

No contento con esta comparación, Mariano quiere que entendamos bien su concepto, y para ello cita el desgraciado hecho de Malvinas. Dice que perdimos la guerra, pero... ¿podemos decir que "perdimos"? "Gracias a Malvinas tenemos la democracia. Los ingleses y sus colaboradores lograron ubicarnos, nos hicieron saber que no siempre seríamos triunfadores, que había alguien superior a nosotros."

Este energúmeno parece olvidarse de toda la gente que fue engañada y de todos los chicos de mi edad que fueron llevados allá y a los que les quitaron sus vidas, no por la "Patria" sino por intereses que estaban muy lejos de servirlos y que sólo buscaban favorecer a un mínimo y reducido grupo de personas que no bregaba, precisamente, por el bien del pueblo.

Pero parece que no es sólo Mariano quien piensa así, ya que ninguno de los invitados (entre los que se contaban Guido Di Tella, Roberto Alemann, etc.) hizo el mínimo comentario acerca de la alocución de Marianito. En fin, "Tiempo Nuevo" es el programa político con más rating y seguirá siéndolo, seguramente. Nos lo merecemos.

Aclaro que supero apenas la mediocridad general y, por lo tanto, no soy uno de los que integra el rating de estos señores. Tengo 17 años y duermo unas cuantas horas, por suerte. Por hoy, lo dejamos ahí. Me gusta lo que hacen. Gracias.

Marcelo Nandín

Ramos Mejía (Prov. de Bs. Aires)

Quemá esas Cartas 180

Para participar en esta sección, se precisa ante todo suerte. Debemos elegir entre muchas cartas por número. No está de más, entonces, reiterar que las mayores posibilidades las tienen aquellos que saben ser claros, concisos, profundos, ingeniosos y prolijos. Y que nos ayudan sobremanera quienes escriben a máquina, en papel blanco y liso, usado de un solo lado, y a doble espacio. Nuestra dirección es Venezuela 842 (1095) Capital. No tomamos en cuenta ni los anónimos ni las denuncias sin fotocopias de documento de identidad.

¿SABE GENERAL WHITE?
CON LA GRAN PARTICIPACIÓN QUE TIENE
SU PAÍS EN EL TRÁFICO Y CONSUMO DE NARCÓTICOS,
YO A VECES NO SÉ SI UDS. VINIERON A
BOLIVIA PARA TERMINAR CON LA DROGA
O CON LA COMPETENCIA



Congreso pedagógico

De mi mayor consideración:

Con motivo del Congreso Pedagógico que se está llevando a cabo en nuestro país, quiero hacerles llegar una inquietud que ya elevé a las comisiones de base, como un humilde aporte. Mi propuesta dice así:

La intervención del Estado en la educación es fundamental, en tanto asegure que ningún ser humano sea privado de una educación básica, así llegaremos a tener seres libres, capaces de elegir su sistema de vida.

A través del camino largo que hemos recorrido en la búsqueda de nuestras pautas educacionales, ha existido un "paternalismo" por parte de la iglesia católica.

La Ley 1.420 estableció principios fundamentales: obligatoriedad, gratuidad, gradualidad y neutralidad escolar en materia religiosa.

A pesar de esto, no se ha cambiado mucho. En el fondo, mientras nuestra Constitución siga pidiendo como requisito para ser presidente profesar el culto católico, apostólico y romano, se está requiriendo que se eduque en esos parámetros.

Por ello propongo:

1) Reformar el artículo 76 de nuestra Constitución.

2) No mezclar a la escuela y su bandera en actos religiosos y políticos, donde se termina rezando en una iglesia católica y así pareciera que los únicos patriotas somos los católicos.

3) Eliminar de los establecimientos educativos públicos todo símbolo religioso, cualquiera sea el origen, evitando así influir a los niños.

De esta manera, quiero refrescar la memoria de mucha gente, que no ve o no quiere ver esta realidad. Porque nuestra educación, de laica, sólo tiene la teoría. No olvidemos que hasta hace poco tiempo se

enseñaba catecismo y se rezaba en las escuelas públicas.

Aprovecho para felicitarlos por la revista y decirles, sin lugar a dudas, que es la mejor.

Rosa Ana Duville

Warnes (Prov. de Bs. Aires)

Literatura y campeonatos de truco

Amigos de "Humor":

La nota "En busca del fuego sagrado", sobre talleres literarios (N° 178), termina con un comentario de Isidoro Blaisten, quien "celebra la proliferación de talleres 'ma non troppo'", pero la califica de "peligrosa", porque "se corre el peligro del populismo. La literatura no debe ser elitista, pero tampoco es un campeonato de truco".

Y bueno, a lo mejor no se sabe exactamente qué es la literatura, pero al menos el señor Blaisten nos ilumina sobre lo que no es. Estoy de acuerdo en que la literatura no es un campeonato de truco, entre muchas otras cosas que tampoco es y que no vale la pena enumerar. Con lo que no estoy de acuerdo es con la particular idea, basada en la estadística, que el señor Blaisten tiene del populismo: pareciera que para él algo elitista se diferencia de algo supuestamente bueno (no dice "popular") y algo supuestamente bueno se diferencia de algo populista simplemente por la escasa o suficiente o excesiva cantidad de alguna cosa. Hubiera venido bien, ya que de cantidades se trata, que el señor Blaisten nos tirara algún numerito pa' orientarnos, a saber: cuáles son el máximo y el mínimo de talleres literarios que tiene que haber por kilómetro cuadrado para no ser populistas ni elitistas, respectivamente, o cada cuántos habitantes tiene que haber un taller literario, o...

Pienso que un taller literario no es —ni promete ser— una fábrica de escritores sino un lugar de producción, reflexión, análisis y debate literarios. Pienso también que "populista" es lo falsamente popular, lo que finge ocuparse de lo popular y apela a atributos que —desde el prejuicio— se suponen populares, y no lo que abunda. Y es claro que puede haber talleres literarios con coordinadores populistas, pero no entiendo por qué puede ser populista que haya muchos talleres literarios (a menos que prometan: "Sea un buen escritor en dos años" o "Escriba como su autor preferido", cosa que en general no sucede).

Además, el señor Blaisten "ironiza una tipología del aspirante a escritor" en la que los únicos que se salvan son "el estudiante de Le-

tras", que "escribe bien", y "el periodista", que es "otro excelente elemento". Por otra parte, están "la señora que ya casó a sus hijos y se siente sola; generalmente permanece en el taller hasta que nace el primer nieto" y una serie de personajes extraños que protestan, lloran, sufren y se suicidan (de estos últimos, incluida la señora, ni siquiera dice que "escriben mal"). Conozco a unas cuantas señoras que asisten a talleres literarios y "escriben bien" o "no", independientemente de que "hayan casado" a sus hijos y de que tengan nietos (imaginando que importe tanto, en un taller literario, la "buena" o "mala" escritura, según quién sabe qué parámetros, pero no alarguemos tanto esta carta). Este desprecio hacia quienes no pertenecen a determinado "ámbito intelectual" me hace acordar de que una vez Herman Schiller, en una entrevista, se refirió a las "señoras gordas" como a un tipo de persona de escasa capacidad intelectual y vital; alguien escribió a Nueva Presencia algo así como: "Cuidado, Herman, con los prejuicios; a lo mejor hace diez años la hubieras calificado así a Hebe de Bonafini".

En resumen: si éste no es el elitismo, ¿el elitismo dónde está? Cuidado, Isidoro, que elitismos no son sólo los de la revista Sur, o la corte de Luis XIV.

Así las cosas, yo —nostálgica sin vueltas— me guardo cariñosamente "El tío Facundo" y "Victorcito, el hombre oblicuo" y el recuerdo de una librería melancólica y un escritor simpático, bastante diferente de "este otro" Isidoro Blaisten, tan preocupado —este otro— por el fuego sagrado y las estadísticas.

Gladys Rosenberg
Capital Federal

El tío Sam vino de visita

Queridos amigos:

Debo confesar que a pesar de ser un consuetudinario lector (no pierdo un solo número desde hace 5 años), es ésta la primera vez que escribo al correo de lectores.

Todos conocemos acabadamente cuál es la óptica que nuestro "hermano mayor" tiene hacia sus pobres y desahuciados "hermanitos menores" (léase países subdesarrollados), entre los cuales está incluido, por supuesto, el nuestro; lamentablemente, el PEN no sólo se baja los pantalones (FMI) sino que estrecha lazos cada vez más fuertes (recomposición de las relaciones, llevadas a cabo por el ultrareaccionario Frank Ortiz), con el agravante de permitir que tropas conjuntas argentino-estadouni-

denses realizaran hace unos meses, en la sede del Estado Mayor Conjunto, un "ejercicio de arena" (hipotético) simulando una "acción contra la subversión en un país limítrofe" (¿Chile, tal vez?).

Por lo visto, nuestros gobernantes olvidaron la infame traición de Malvinas. Esta larga introducción tiene, por lo menos para mí, relación directa con el tema que me llevó a escribirles: ¿nuestro gobierno midió en su entera dimensión las consecuencias que puede traernos la presencia de tropas de EE.UU. en Bolivia? ¿O son tan necios como para creer realmente que sólo se trata de combatir el narcotráfico?

Mal pueden los yanquis combatir algo que ellos mismos pusieron en el gobierno boliviano, cooperando con el golpe de estado que llevó al poder a dos de los más poderosos traficantes de coca, el general García Meza y el coronel Arce Gómez (¿qué hace o hacía en nuestro país?).

Burdo pretexto utilizaron los yanquis para ocupar Bolivia, pretexto acorde con la esquizofrenia de quien los conduce, el siempre mal parido Ronald Reagan, congénere del otro gran asesino de este siglo, el gran Adolfo nazi, sin olvidar a nuestro tristemente célebre Jorge Rafael Verdugo.

Cabe destacar que el ingreso yanqui en Bolivia no contó con la autorización del Congreso, ya que la política de Reagan es considerada en ese país como poco cooperativa con los países del sur; además, saben perfectamente que cuentan con un cuerpo de policía especial y muy capacitado en este tipo de acciones. ¿Por qué entonces enviar soldados extranjeros? Esto es, sin ninguna duda, una invasión encubierta.

¿Para qué? Veamos: Bolivia, un país que tiene el nada agradable privilegio de ser uno de los más pobres del mundo, con sus principales fuentes de ingresos quebradas (estaño e hidrocarburos), ¿qué puede ofrecerles a los yanquis? Ya que éstos quieren combatir el narcotráfico, ¿por qué no hacerlo en Yankilandia, lugar donde viven e invierten sus cocadólars los principales cabecillas del narcotráfico boliviano?

La cuestión pasa por otro lado; Reagan necesita presencia militar en varios países de América Latina. Honduras está virtualmente ocupada; en Nicaragua financian a la contra con la supervisión del Pentágono y de la CIA. Ahora, Bolivia. Y para los próximos meses se prevé una acción similar a la boliviana en Costa Rica, Belice, México, Perú, Ecuador, Colombia y... ¿Argentina? Tal vez con el pretexto de que los traficantes "perseguidos" en Boli-

via huyeron hacia nuestro país, algún argumento raro esgrimirán... Es como para pensarlo.

¿Nuestro gobierno estará alerta? ¿O aún continúa creyendo en la "buena predisposición" yanqui hacia nosotros?

Abramos los ojos de una buena vez. El repulsivo "Tío Sam" está ahí, a la puerta de nuestras fronteras. En manos de todos (gobierno, oposición y pueblo) está el hecho de defender nuestra soberanía.

PD: Mis sinceras felicitaciones, en particular a Jaime Emma, Fabre y Santiago Varela; con lo único que estoy en desacuerdo en esta revista es con la mayoría de las notas de Enrique Vázquez, pues vive tirando mierda contra todo lo que sea antirradical. Pero tiene que comprender que es bueno criticar, pero no ofender a gente que, a su manera, como él buscan lo mejor para nuestro pueblo. Chau, y gracias.

Julio Pedro Echechiquia
Ciudadela (Prov. de Bs. Aires)

La deuda interna

Señor director:

Del Presupuesto Nacional correspondiente al año 1986 se destina apenas un 8,5% para educación. Es por ello que en muchas escuelas del partido de La Matanza los 35 ó 40 alumnos que se destinan por grado deben recibir instrucción amontonados en aulas improvisadas de dimensiones reducidas.

La carencia de una infraestructura adecuada, sumada a las condiciones socioeconómicas que soporta la familia del alumno, motivan un elevado porcentaje de deserción o repetición y, en el mejor de los casos, el egreso después de siete

años con una preparación muy deficiente. Ello se agrava cuando, por las exigencias del sistema, el alumno recibe solamente dos o tres horas por día de instrucción.

Los maestros, muy mal remunerados, deben realizar dos o tres turnos por jornada y a veces también, durante las vacaciones, trabajar en las llamadas escuelas de verano para poder apenas subsistir y sostener con decoro a sus familias. Esto implica —dada la necesidad de emplearse en horas extra— la imposibilidad de brindar lo mejor de sí mismos para desempeñarse con total eficacia en sus tareas.

Las cooperadoras escolares, con recursos insignificantes, son las que deben mantener los edificios, procurar material didáctico y el mobiliario indispensable.

Los comedores escolares, en muchas escuelas, son una utopía; en otras, funcionan con un presupuesto de australes 0,16 por día y por alumno. En la mayoría de los casos no existen los profesores especiales (para gimnasia, música, manualidades y dibujo) y los gabinetes para alumnos con dificultades de aprendizaje, si los hay, son insuficientes.

Frecuente es ver a los niños soportar los rigores del invierno en aulas sin calefacción y con el vidrio roto en sus ventanas. También a menudo es necesario suspender las clases por la contaminación de las aguas o por problemas edilicios.

Por todo esto, Sr. director, los reclamos docentes no son meramente sectoriales. Son los reclamos de toda la comunidad que por ese motivo los apoya.

Se nos inculca la necesidad de pagar la deuda externa. Pero... ¿quién se hace responsable de la deuda interna, la que en La Matanza y en todo el resto del país hemos contraído con los pibes?

Alicia C. Bello, Esteban Dimare Durán, Mónica A. Núñez y Mirta S. Chayo. Agrupación Docente Almafuerite.

La Matanza (Prov. de Bs. Aires)

Contestador automático

Pedro Goldman (Capital): creíamos haber dejado bien en claro que en esta revista no publicamos poemas de nuestros lectores. Parece que Pedro no se enteró jamás; de todas formas, agradecemos por el esfuerzo, acusamos recibo.

Siguen llegando cartas apoyando la sanción de una ley de divorcio vincular; entre ellas, las de María Graciela González de Simone (Hurlingham), Oscar Lacour (Lanús), Esteban Artosa (Córdoba) y Gabriel Costas (Viedma).



***¡No falten, no lean
y no se metan
los dedos en la nariz!***

TRETAS DEL DR. PUGLIESE

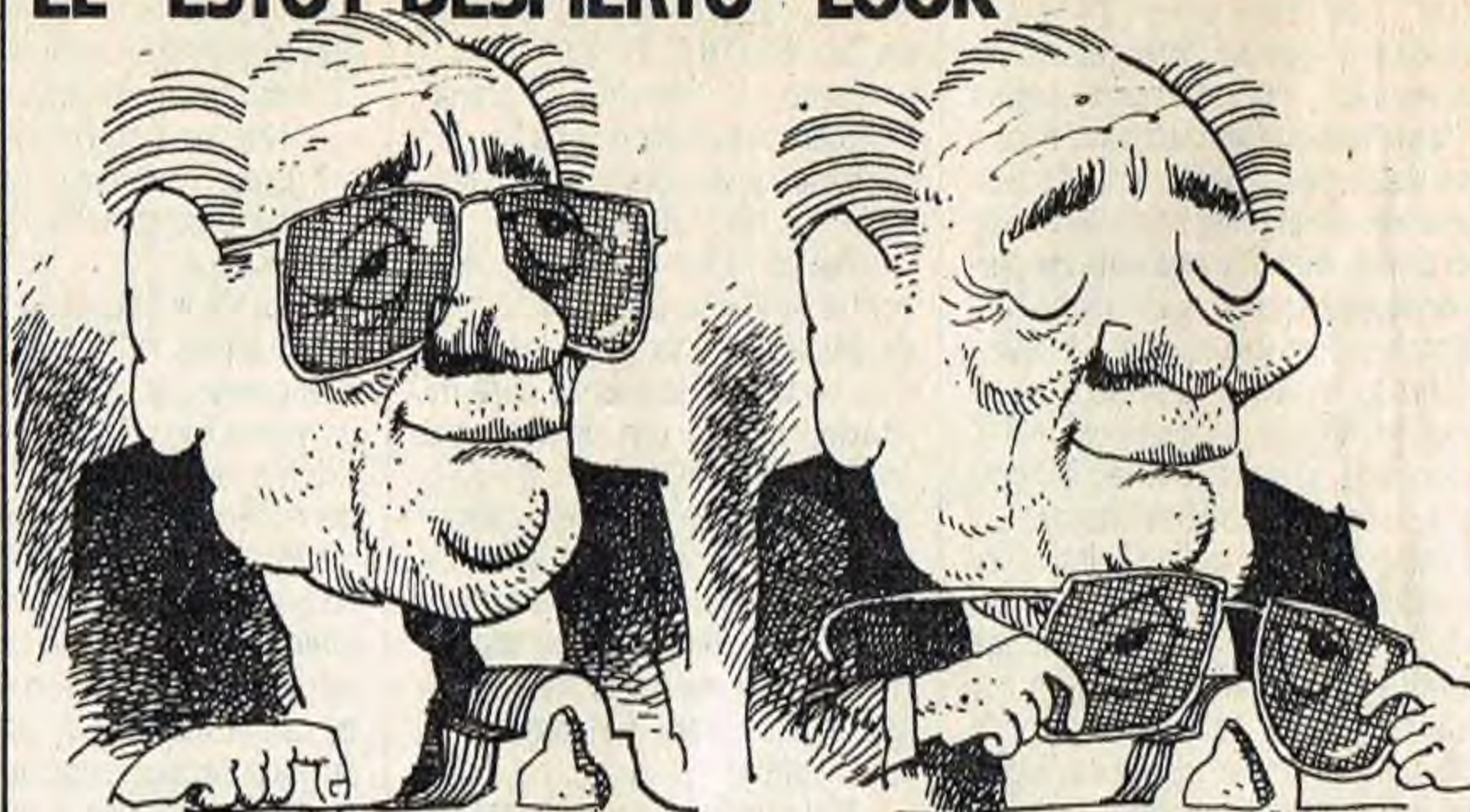
***(para que los diputados
se luzcan en el debate
del divorcio)***

por Garaycochea

Poco antes de iniciarse el debate legislativo por el divorcio, felizmente concludido en Diputados, el maestro Pugliese (el guitarrero, no el pianista) envió una nota a los señores de la Honorable Cámara con una serie de recomendaciones: "...debe recordarse que quizá esta sesión sea televisada en todo o en parte y perderían significación muchas críticas si el recinto apareciera ante el pueblo con la totalidad de sus diputados. Estos no deben dejarse sorprender por las cámaras de televisión en posturas inconvenientes ni leyendo diarios..." —agregando— "...hagan el esfuerzo de no abandonar el recinto cuando este abandono deja a la H. Cámara sin quórum..."

Más allá de preguntarse qué habrá motivado estas sugerencias, nosotros sabemos que Don Pugliese, probadamente hábil en estas lides parlamentarias, no se conformó con esto y pergeñó infalibles triquiñuelas para lograr lo que parecía imposible. Conocerlas es descubrir que Pugliese sabe por presidente, pero más sabe por diputado.

EL "ESTOY DESPIERTO" LOOK



El Dr. Pugliese sabe. Puede presidir la Cámara hasta con los ojos cerrados, mire lo que le digo (o no mire). ¡Qué atento está! ¿O no está? Cuidado, la TV vigila...



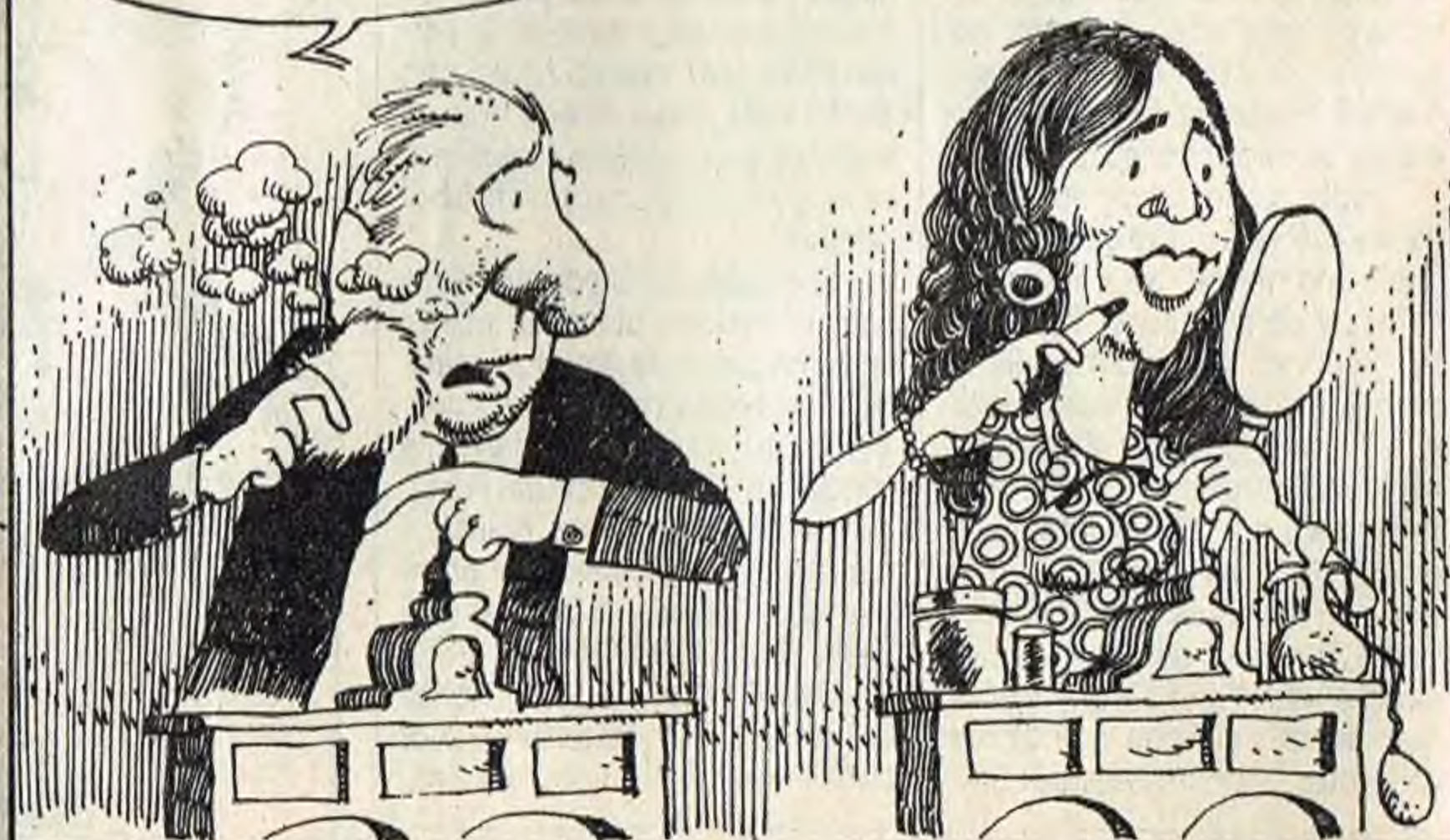
EL ATRIL ENCUBRIDOR

Manganetas de la época del secundario. ¡Gente grande! ¿Qué lee? ¿El diario de sesiones, las secciones del diario? "¿Cuánto rating tendremos? ¿Alguien se estará bancando estas bancadas? ¡Menos mal que tengo algo para leer...! ¡Epa! ¿Qué hace ese camarógrafo acá atrás?"

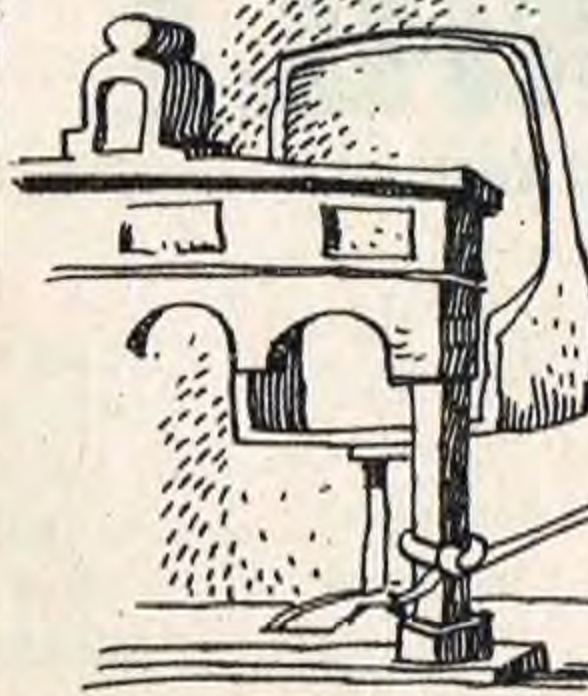
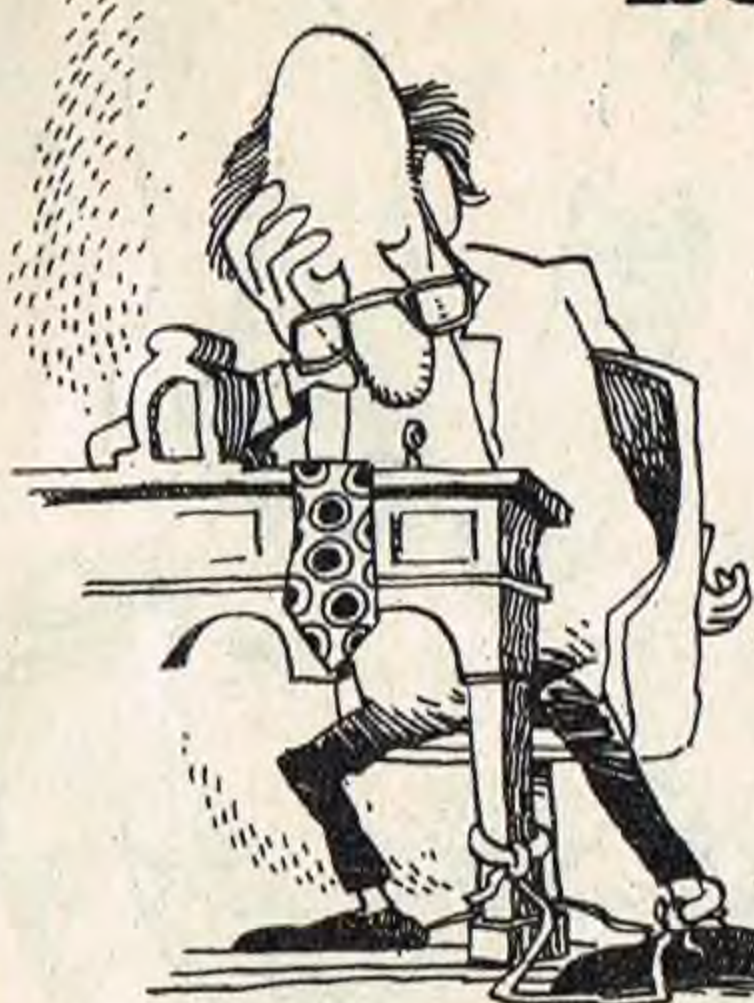
PASAME LA SOMBRA
QUE LA T.V. VA A
ENFOCAR PARA ACÁ

BRUSHING Y MODELADO

La diputada Guzmán y un compañero.
¿Se habrán depilado, también?



ESCAPE MORTAL



Si se duerme, disimule. Pero si se las quiere tomar, ni lo piense; habrá quórum como sea. Y quaker, aunque si viene Herminio, ¡guarda con la capa de grasa!

JEFE, EN LA TOMA PANORÁMICA, MÉTALE ÉSTA, DE CUANDO VINO ALAN GARCÍA.

CALOR HUMANO

Mientras sigan haciendo primeros planos vamos bien, y no se nota que somos pocos. Pero ay, esas tomas botonas desde el techo... Ay, qué feo se ve el salón a medio llenar (o a medio vaciar)... ¿Qué hago con la asistencia? Dios me asista... ¡Ya sé! Si un día pudimos juntarlos a todos, ¿por qué no recordar gratos momentos?



EL DIPU-TOUR

El diputado Ferré, camino al cielo. Si uno no los trae al Congreso, ellos seguro que se pierden o se distraen por ahí. Mejor arrearlos en micro por Av. Santa Fe, San Pedrito, Santa Cruz, Libertad (de cultos), su ruta...
—¡Y no te olvides de decir "Hasta que la muerte nos separe"! —¡Ma, morite!



LEY DE DEFENSA ¿NACIONAL?



Por Enrique Vázquez



Hace poco menos de tres meses, aquí, en Humor, promovimos un debate amplio sobre la Ley de Defensa Nacional que acababa de obtener media sanción en la Cámara de Diputados; estos tres meses transcurrieron absorbidos por la Ley de Matrimonio Civil, el caso Guglielminetti reflatado por "Clarín", supuestos "rebotes subversivos" promovidos por la prensa y negados por el Ministerio del Interior, internas al rojo vivo entre radicales y peronistas... pero de la Ley de Defensa, poco: apenas la amenaza de que se le agregue, en el Senado, una cláusula preventiva para combatir a la guerrilla. Si resucita, claro. Pero como ya resucitó en los diarios...

Sería muy fácil apelar al libro de Daniel Kon —"Los chicos de la guerra"— y repasar las consecuencias terroríficas de la Doctrina de la Seguridad Nacional. Podríamos apelar al trabajo de Guillermo O'Donnell —"El Estado burocrático autoritario"— y ver la DSN impresa con huellas indelebiles hasta en la administración pública.

Podríamos remontarnos hasta Platón, cuando en La República evoca los diálogos entre Sócrates y su discípulo. En el libro V hablan de los guardianes de la ciudad y su comportamiento. Sócrates dice:

—Me parece que si la guerra y la discordia tienen nombres diferentes es porque son también cosas diferentes que se relacionan con distintos objetos. Me refiero, por una parte, al ámbito de lo doméstico y lo allegado; por otra, al de lo ajeno y extranjero. Así, el nombre de discordia se aplica a la enemistad entre allegados y el de guerra a la enemistad entre extranjeros. Por lo tanto, cuando los griegos luchan con los bárbaros y los bárbaros con los griegos, diremos que están en guerra y que son enemigos por naturaleza, y será preciso dar el nombre de guerra a esta enemistad; pero cuando luchan griegos contra griegos hemos de afirmar que son en verdad amigos por naturaleza, pero que Grecia se halla circunstancialmente enferma y dividida, y será preciso dar el nombre de discordia a esta enemistad.

Podríamos recordarle al almirante Arosa que el único portaaviones de la Armada nacional tuvo que esconderse en un puerto de aguas tranquilas durante toda la guerra del Atlántico Sur, porque la flota británica—a 13.000 kilómetros de sus puertos—era más poderosa que la nuestra, a pesar de tantos Operativos Unitas... Y si quisiéramos ser más mordaces todavía, podríamos decirle, con todo respeto, que el mejor luchador antsubversivo de la Armada—el capitán Alfredo As-

tiz—se rindió sin combatir, allá en las Georgias, junto a toda la tripulación del submarino Santa Fe, que ¡había bajado a tierra!

Pero no queremos aparecer como los detractores sistemáticos de las fuerzas armadas: eso desmerecería nuestro interés por potenciarlas y transformarlas en una institución sana. Entonces no vamos a recurrir a los subversivos Kon, O'Donnell o Platón; vamos a abrevarnos en las páginas de un libro confeccionado a gusto y paladar de los oficiales del ejército: "Malvinas, contrahistoria", del irreprochable interlocutor castrense Héctor Rubén Simeoni. Sí, el mismo que fue durante tantos años jefe de redacción de la revista "Esquíú". Allí cita, por ejemplo, al mayor Luis Francisco Limia:

—La acción del inglés fue ésa: fuego, fuego permanente. Hay un escrito de ellos que dice que en la noche del 11 de junio—cuando desencadenan su primer ataque sobre Puerto Argentino—su artillería de campaña, únicamente, tiró 15.000 disparos. Y a eso hay que agregarle el fuego de la artillería naval. ¿Con qué les respondíamos? Teníamos dos cañones Citer de un alcance de 20 kilómetros, porque la masa de nuestra artillería era de material 105, que sólo llega a los 9.600 metros. Estaban fuera de alcance, y tiraban con total libertad. Hasta que llegó el material 155, sumamente pesado, no apto para las islas. Pero se lo trató de adaptar y se lo llevó. Para el fuego permanente de todas las fragatas, digámoslo: había dos cañones.

Simeoni entrevista también al jefe de la reserva aeromóvil de Puerto Argentino, el coronel Oscar Ramón Jaimet. Dice este hombre que actualmente revista en la Escuela de Infantería de Campo de Mayo:

—Teníamos también un cañón de 105 milímetros que no funcionó nunca porque como en ese sitio la humedad es elevada permanentemente y durante la noche hay tan bajas temperaturas, se congelaban los cables que accionaban el dispositivo de disparo. Lo que sí pudimos usar bien fueron los morteros de 82 milímetros. Eso hasta que nos ordenaron el repliegue porque, al tratarse de un material pesado, su transporte hubiera demorado mucho nuestros movimientos. Así que decidimos destruirlos. Además, tuvimos un par de ametralladoras pesadas de 12,7 a las que luego de utilizar al máximo también tuvimos que destruir. Para la defensa aérea nos habían proporcionado dos lanzadores de los llamados "blow-pipe" y otros dos Sam-7 con ocho misiles. De ellos llegamos a disparar cuatro: uno estaba vencido; dos fueron a parar a cualquier

lado menos adonde debían ir, y el cuarto iba volando muy bien detrás de la cola de un Harrier pero... yo opino que le tiraron "chai" (una especie de señuelo con partículas metálicas que "engaña" a los misiles y los desvía de su objetivo) y terminó cayendo en tierra.

Claro, uno escucha estas historias y le parece que la Argentina luchaba en absoluta desventaja contra una de las mayores potencias bélicas del planeta. Sin embargo, hay que tener en cuenta dos elementos: que la flota británica operaba —como dijimos— a 13.000 kilómetros de la metrópolis, y que la Argentina también era, en ese momento, una potencia bélica de primer orden. Al menos, por la cantidad y la calidad de los materiales comprados.

Este es otro de los grandes temas escamoteados a la consideración general por el absurdo tratamiento que hasta ahora tuvo la Ley de Defensa. En vez de discutir desde una posición de máxima, las fuerzas democráticas están al borde de la mínima. Incluir la cláusula de activación inmediata de las fuerzas armadas en caso de subversión interna, equivale a entregarles nuevamente el poder político del país.

Ese poder político, desde diciembre de 1983, descansa en los representantes del pueblo. ¿Por qué discutimos si se lo conserva o no, cuando podríamos estar discutiendo otras cosas? Entre otras, la dimensión de las fuerzas armadas; el presupuesto que se les asigna; la eliminación —o no— del servicio militar obligatorio; la implantación —o no— del servicio civil obligatorio para los militares; la expropiación de la enorme cantidad de tierras improductivas en manos militares; la formación universitaria —en universidades del Estado, se entiende— de los oficiales mayores. Y tantas otras...

Volvamos a la Argentina-potencia bélica. En 1982 el presidente totalitario Leopoldo Fortunato Galtieri, con su ministro de Economía, el liberal Roberto Alemann, reservó para

gastos de defensa el 30,9 por ciento del presupuesto nacional; al año siguiente, el también general Reynaldo Benito Antonio Bignone les asignó a las fuerzas armadas el 35,9 por ciento del presupuesto.

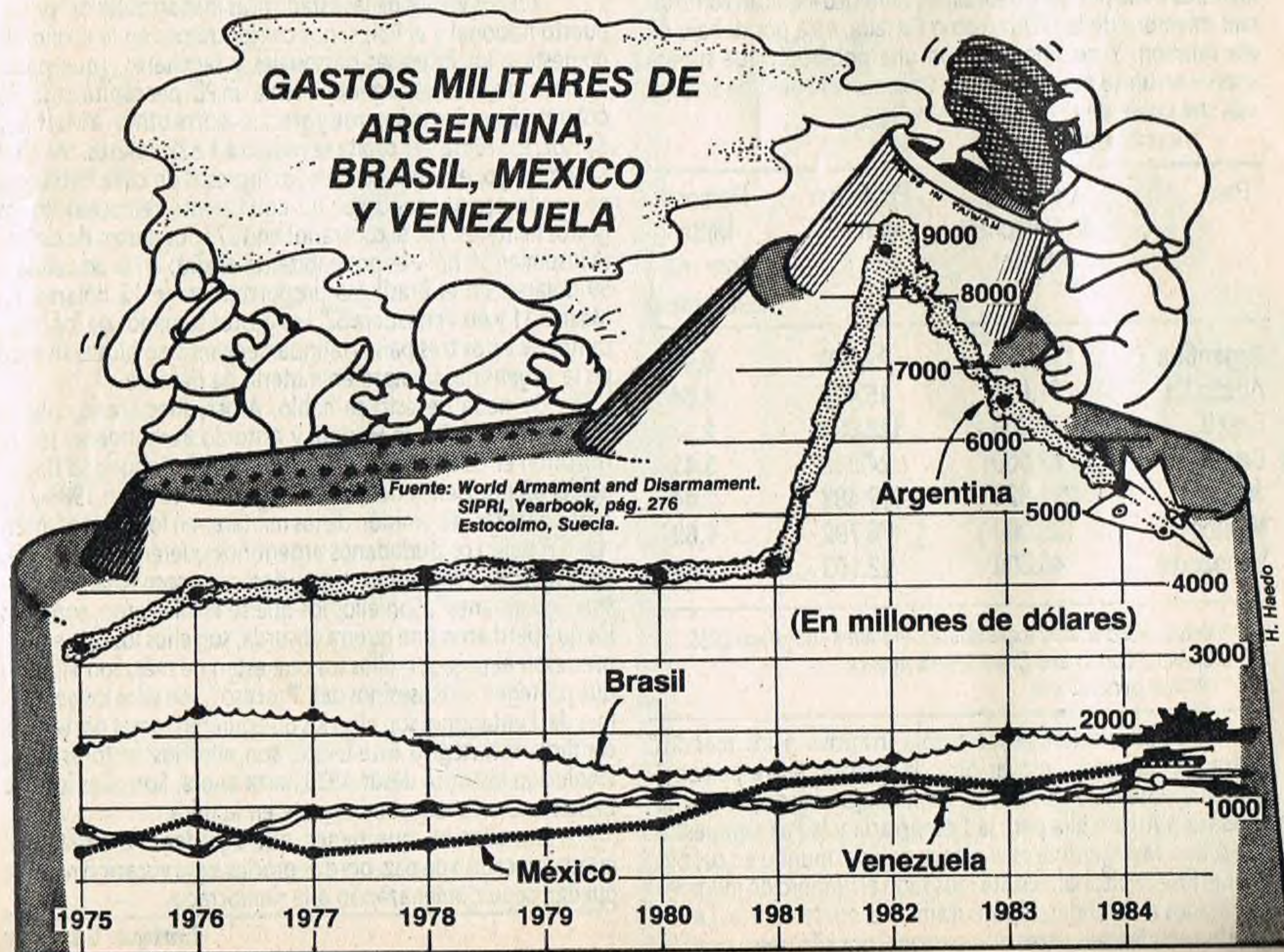
Gastos de defensa, en relación con el PBI

El primer presupuesto elaborado por el actual gobierno constitucional redujo los gastos de defensa en un 35 por ciento; en 1984 los gastos de defensa consumieron el 3,88 por ciento del PBI. Aun así, conviene comparar los gastos de este país pauperizado con otros, iguales o mejores, siempre en materia de gastos de defensa y tomando como referencia el pedazo de PBI que insumen:

Argentina	3,88 %
Australia	2,90 %
Canadá	2,10 %
Venezuela	1,78 %
Japón	0,98 %
Brasil	0,62 %
México	0,55 %

Fuentes: World Military Expenditures and Arms Transfers, 1985.
U.S. Arms Control and Disarmament Agency. Presupuesto Nacional Argentino, 1984

O sea que de los cuatro países latinoamericanos con mayor Producto Bruto Interno, sólo la Argentina destinó más del 2 por ciento al presupuesto militar. El cuadro que sigue puede resultar más expresivo todavía, en términos históricos.





Así, mientras Arosa y Ríos Ereñú pretenden erigirse en vigilantes del recto pensamiento de los ciudadanos argentinos—teóricos soberanos, según la Constitución— eluden explicar por qué la Argentina es el país de América Latina que más militares tiene por cada habitante; tampoco explican cómo un país miembro de la OTAN, como Canadá, está por debajo de esa relación. Y no sólo eso: con una población que supera apenas en un 18 por ciento la de Canadá, la Argentina emplea más del doble de personal militar.

Veamos este cuadro:

País	Cantidad de Personal Militar *	Población (en miles)	Personal Militar (por mil habitantes)
Argentina	175.000	29.370	5,96
Australia	71.642	15.425	4,64
Brasil	277.300	128.000	2,17
Canadá	83.000	24.343	3,41
Japón	291.829	119.483	2,44
México	130.000	76.792	1,69
Venezuela	40.500	22.103	1,84

Fuentes: World Military Expenditures and Arms Transfers, 1985.
U.S. Arms Control and Disarmament Agency.

* Incluye personal civil

Si esta relación se les antoja irritativa a los mandos castrenses, podemos ensayar otra: la relación entre personal militar y superficie territorial. Un trabajo elaborado por la Fundación Arturo Illia para la Democracia y la Paz demuestra que si bien la Argentina es el octavo país del mundo en cuanto a superficie territorial, resulta inusitado el número de militares destinados a defender, hipotéticamente, ese territorio. La Argentina emplea seis veces más personal por kilómetro cuadra-

do que Australia y Canadá. De acuerdo con modernas pautas internacionales, una proporción razonable de personal militar sería de 25 agentes por cada mil kilómetros cuadrados; la Argentina tiene 63 agentes por cada mil kilómetros cuadrados.

Y si nos vamos de las estadísticas inabarcables del presupuesto nacional y el PBI; si nos concentramos en la economía doméstica, los intereses personales y familiares, ¿qué pasa? Veamos: en 1973, la Argentina tenía un PBI per cápita de 2.255 dólares; diez años más tarde y gracias—entre otros— a Martínez de Hoz, esa renta per cápita se redujo a 1.825 dólares. ¡Al año! Sin embargo, ese retroceso en los ingresos de cada habitante no se vio acompañado por un equivalente retroceso en los gastos militares. Por el contrario: en 1973, los gastos de defensa insumían 38 dólares por habitante al año; en la actualidad, 90 dólares. En el Brasil esa proporción es de 12 dólares, en México 11 y en Venezuela 52. Los gastos sumados de los habitantes de estos tres países latinoamericanos no alcanzan a los de la Argentina, siempre en materia de defensa.

De nada de esto se habló. Arosa, Ríos Ereñú, Liliana Gurdulich, Félix Bravo Herrera y Antonio Berhongaray se enfrascaron en la cláusula de la Doctrina de la Seguridad Nacional. El 93 por ciento del pueblo argentino votó en 1983 y en 1985 contra la intromisión de los militares en los asuntos internos del país. Los ciudadanos argentinos queremos vivir libres de sospechas. Tenemos motivos y derecho a sospechar de nuestros "guardianes". Son ellos los que se envilecieron, son ellos los que perdieron una guerra absurda, son ellos los que empobrecieron el país, son ellos los que están de más, son ellos los que protegen a los asesinos del "Proceso", son ellos los gendarmes del Pentágono, son ellos los que quieren tomar parte en el conflicto estratégico Este-Oeste, son ellos los factores de la involución histórica desde 1930 hasta ahora. Son ellos los que tienen que estar constantemente en la mira.

Son ellos los que tienen que agradecer eternamente nuestra vocación de paz, porque gracias a esa vocación nuestra pueden seguir amenazando a la democracia.

Enrique Vázquez

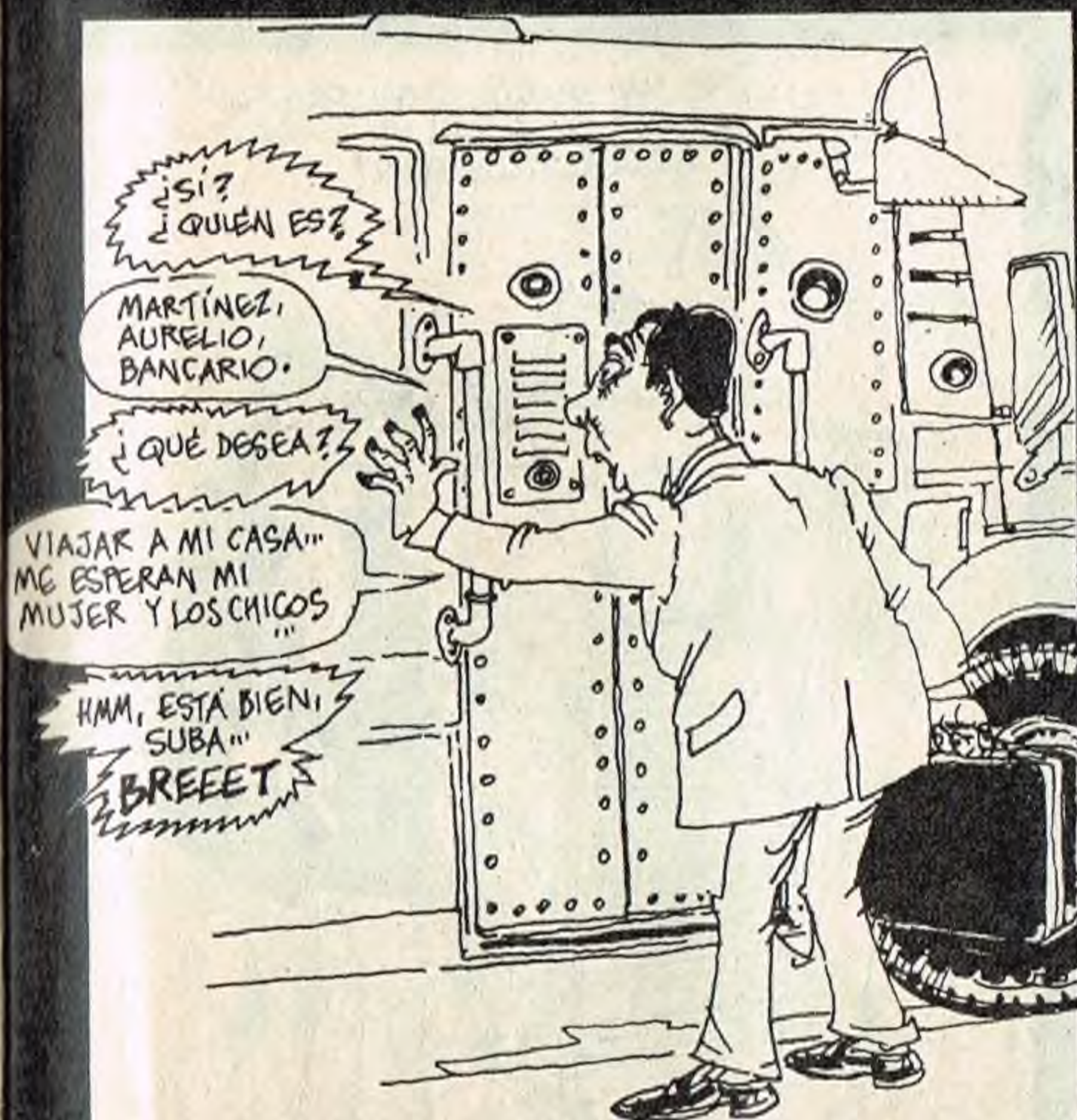
**"Chofer, chofer, apure ese motor,
que en esta cafetera
nos morimos de pavor..."**

Así como se viaja, ya no se puede viajar más. Hoy por hoy, un viaje en colectivo supone más emociones que integrar la tripulación de un bombardero en pleno raid bajo el fuego de la artillería. Por eso, para terminar de una vez con el flagelo de los vándalos que aterrorizan a los señores pasajeros, proponemos una serie de medidas que arrancarán de cuajo los temores. Viajar en colectivo volverá a ser —por fin— lo que siempre ha sido: una porquería.



COLECTIVOS RIGUROSAMENTE VIGILADOS

Proponen: Muñiz y Grondona



"Portero, suene y dígame"

Puerta blindada, portero eléctrico, visor con lente de aumento... Los chorros van a subir si son brujos, porque primero habrá que dar toda la información para que el chofer medite, evalúe concienzudamente y recién después —si cuadra— abra la puerta. Se acabó eso de "uno de 20" y a sentarse, no, mi hijito... a partir de ahora van a viajar sólo los más aptos.



Pianito y escrachamiento

Uno antes subía a un colectivo ¿y quién era?: un don nadie. En cambio ahora, con las nuevas medidas, todo toma otro color. Color tinta china Pelikán, negro fijo. Esos cacos que se revelan como tales en la mitad del recorrido, van a estar perdidos: los vamos a tener bien fichados.



El ojo delator

Hay que darle una utilidad a esa porquería de dado que el fercho suele llevar en la palanca de cambios. Incorporándole un mecanismo de detección, se podrá controlar todo ingreso ilegal de "fierros". Ni una hebilla van a poder pasar. Y los punk... ¡que se tomen el tren!



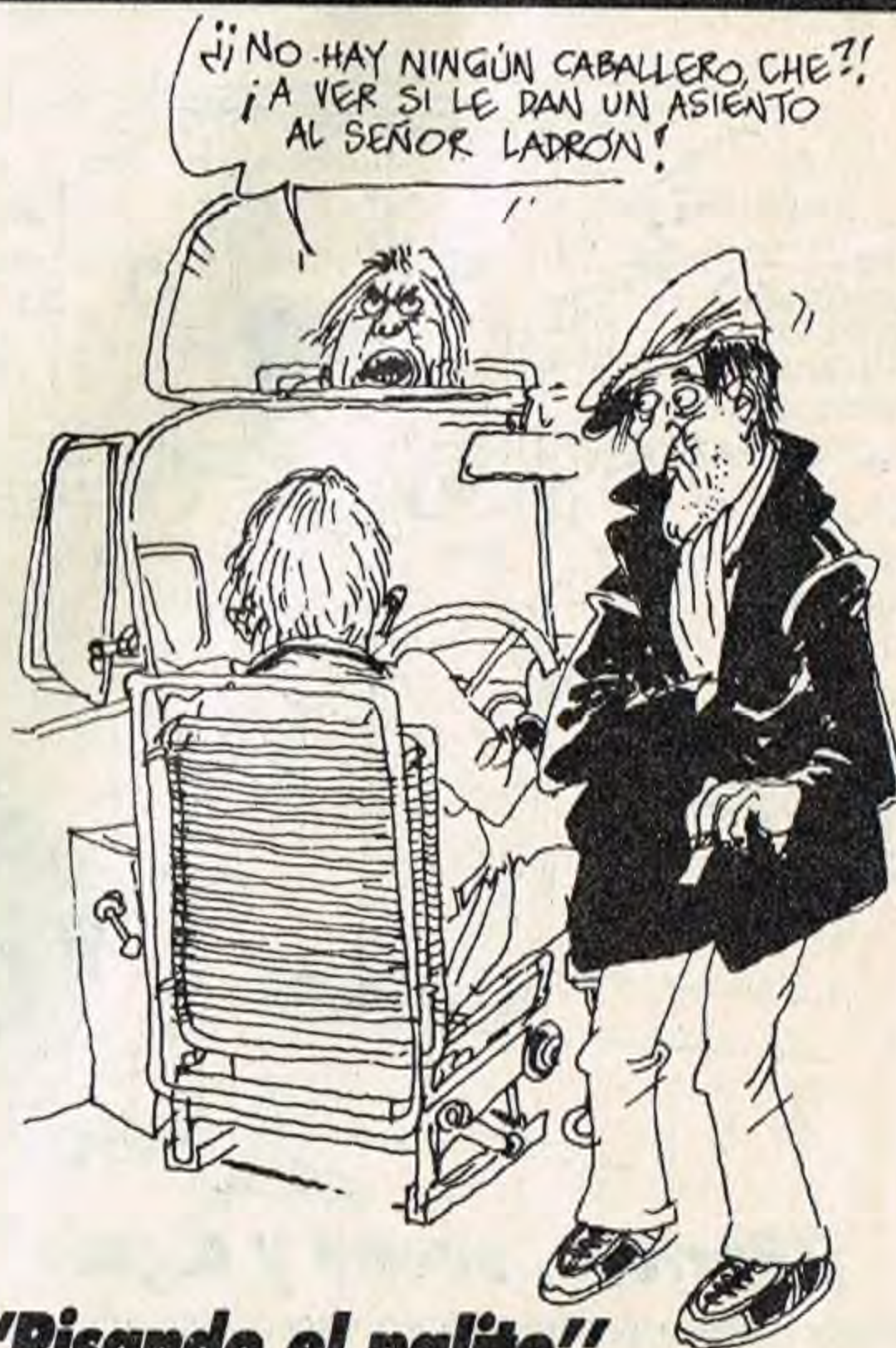
Inspectores sí... pero de policía

Con pequeñas correcciones se puede conseguir que todos los recorridos pasen por una comisaría. Así, el control de la sección, en lugar de hacerlo el odiado "chancho" quedará en manos de un uniformado, quien además de supervisar los boletos cortados y el horario, pegará una ojeadita en busca de malvivientes a bordo.



Somos una gran "famiglia"

Nosotros colaboramos con los maffiossi y ellos colaboran con nosotros, cuidando que no nos pase nada y hasta dándonos la mano al descender. De este modo no debemos soportar malos tratos y nuestros bienes quedan a salvo. Exceptuando, claro está, la parte correspondiente a la cuota de seguridad... ¿ai capito, caro?



"Pisando el palito"

A falta de recursos mayores, este sistema puede llegar a brindar buenos resultados. Si al chorrete lo traiciona el inconsciente, irá rápidamente a sentarse y quedará al descubierto. A partir de allí... ¡sálvese quien pueda!

"Sálvate a ti mismo"



El viejo y siempre efectivo truco del asiento eyector. No será muy generoso —cierto es— pero al menos alguien se salva. En un principio se pensó en dotar a todo el pasaje de este sistema salvador, pero después hubo que rectificar los planes. ¿Se imagina usted a una dulce octogenaria saliendo catapultada como una saeta por los aires? Más vale que la asalten...



Custodiados por expertos

Un sistema caro, pero de probada efectividad. Se trata de incorporar a cada unidad un compacto pelotón de grandulones, expertos en el manejo de armas pesadas y curtidos en mil balace-ras. Unos malandras, bah... ¿No será peor el remedio?



El truco del bagayo espantoso

Las señoritas agraciadas podrán desplazarse de un lado al otro de la ciudad sin temer por su honra e integridad física. Una máscara de abominables facciones disuadirá a cualquier vándalo. Como las máscaras de oxígeno de los aviones, ¿vía?



Y a falta de otro método: prudencia

Si por razones de desidia o falta de medios o lo que fuera, las medidas anteriormente propuestas no se llegaron a implementar, cada uno deberá velar por su propio pellejo. Y para ello, la prudencia siempre es buena consejera. Si al asomarse a la puerta de la unidad, usted contempla facciones desencajadas y rostros patibularios, ¡raje! Pasajero que huye sirve para otro viaje...

Siete días que conmovieron al mundo: el machismo, a prueba

Hace quince días, en esta revista se hablaba del **varón embarazado**. Minucias, pavadas. Por eso de la profesión y el trabajo de las damas liberadas, mi mujer se fue una semana al exterior. Yo quedé a cargo de los críos: Federico, de 19 años, salvo mangarme plata, la campera y el coche, leer antes que yo las revistas, afanarme el teléfono y vaciar la heladera, no es problema. Y Juancito, de dos años y medio, ¿qué dificultades puede traer? ¿No sería yo capaz de quedarme siete días con el plomito? Inteligente y moderno como soy, demuestro aquí que **el hombre también puede**. Y, de paso, cómo se restaura la racionalidad en el hogar.

Tuve que atender a mi hijo de dos años

Por Santiago Varela

Llora la calesita

La primera tarde en que nos quedamos solos lo llevé a la calesita. El asunto es fácil: uno lo sienta en el caballito y él quiere el autito. Uno lo cambia al autito y él quiere el avioncito. Uno se pone firme y lo deja en el autito. El chilla. Uno se mufa. La calesita comienza a andar. El sigue chillando. Uno se obnubila, se baja con la calesita en marcha, se tropieza y se cae. El deja de chillar y se ríe. Todos los chicos de la calesita se ríen. A decir verdad, las madres, los padres y los abuelos también se ríen. El dueño me propone que si lo hago de nuevo me da tres vueltas gratis. Yo me niego y, con gesto digno, me siento a esperar que la calesita pare para poder sacar el zapato izquierdo que se me quedó debajo.

La calesita para. Recupero mi zapato y me calzo. Me dirijo a Juancito. El me ve llegar y comienza a chillar. Le explico que hace ocho vueltas que le digo que es la última vuelta. El insiste. Yo insisto. El dueño insiste en que saque boleto, que está por empezar. Yo me pongo más firme que nunca y le digo a Juancito que ésta es la última, última, última, y lo reafirmo sacudiendo el dedo. Noto que Juancito, interiormente, tiembla. Por afuera no. La calesita comienza a andar. Los chicos, las madres, los abuelos y el dueño me miran. Yo, displicente, con un movimiento perfecto de hombre entrenado en estas lides, me bajo como todo un profesional de la sortija. Ni los chicos ni las madres ni las abuelas se ríen. Yo los miro con una mueca sobradora y me siento en el banco de cemento, justo encima de un chupetín a medio chupar.

Termina el disco de Palito Ortega, la calesita se detiene. Aprovecho la confusión para arrancarme el chupetín y dejar-

lo en la pelambre de una criaturita con cara de mercenario precoz. Me acerco a Juancito. El me ve y se aferra al volante del autito. Yo lo tomo de las axilas y lo levanto. El sale del autito, pero **conservando el volante**. El dueño me mira. Yo pongo cara de decir que la tuerca estaba floja. Tiro del volante, pero Juancito no larga. Con una mano despegó una de sus manitos. Con la restante podría despegar la otra, pero sucede que con ésta lo sostengo a él. Luego de un breve pero intenso forcejeo, recupero el volante y se lo devuelvo al dueño, mientras Juancito me muerde el antebrazo.

La trompetita

Salimos de la calesita. Tomo la camperita que la madre me dejó para que el nene no tome frío, e intento ponérsela. El **no quiere**. Una abuela me mira. El estira el brazo para señalar al señor de los pochoclos. Yo aprovecho para encajarle una manga. El comienza a caminar. Yo también, pero encorvado. Es feísimo caminar encorvado, tratando de poner una manga angosta en un brazo ensanchado por un pulóver. Al rato, el tipo se detiene frente al señor de los pochoclos. Yo logro embocar la otra manga, pero ni siquiera intento prenderle el cierre; después de todo, no hace tanto frío. Lo que sí intento es enderezarme. Me cuesta. Juancito señala el pochoclo. El señor del pochoclo le sonríe como si fuera pariente. Yo le digo que no, que nada de comer porquerías porque después no me cena. Me escucho decir esto y me asombro: años de facultad, años de análisis, años de librerías de la calle Corrientes, años de hijo. Me asombro aun más.

Juancito me saca del asombro. Acepta no comer pochoclo pero, con el dedo de señalar, señala una cornetita de plástico

con forma de Pato Donald. Yo le explico el simbolismo ideológico que connota el Pato Donald. El señor del pochoclo ya sacó la cornetita del clavito y se la alcanza al pequeño delincuente; yo persisto en mi tesis. Combino argumentos ideológicos con otros meramente prácticos, como, por ejemplo, que en casa tiene diez cornetitas con diseños igualmetne feos. Juancito me mira. Mira al señor del pochoclo, se pone la cornetita en la boca y sopla. El señor del pochoclo, con una sonrisa me da a entender que, a corneta soplada, corneta comprada. La pago un disparate. Juancito se va tocando la trompeta.

El colectivito

La trompeta suena espantosa. Lo mismo piensan los pasajeros del colectivo. Todos, menos una que tiene cara de abuela. Abuela sorda. Intento sacarle la trompetita a mi hijo. Juancito negocia. Me cuesta darle el chocolatín que tenía reservado para después de la cena: el nene me está resultando todo un fenicio. Una señora empulpadita se sienta al lado nuestro. Juancito la ve y, sin previo aviso, le tira un manotazo al escote y le arranca un botoncito que tenía justo ahí. La señora me mira con cara de odio.

Antes de ir detenido como el sátiro de la criatura, tomo a Juancito, me levanto y salgo, no sin antes devolverle a la señora-señorita el botón del chalequito.

El camioncito

Por el apuro, bajo varias cuadras antes. Camino de la mano de mi hijito, pero mi hijito **no quiere ir de la mano de su papito**. Quiere ir solo, adelante. Yo lo dejo. Soy un padre moderno que debe permitir la realización de su hijo. Juanci-

Cómo funciona un robot de dos años

- ① Pelambre anti-agua, jabón y gorritas.
- ② Detector de golosinas, aun en los bolsillos de papá.
- ③ Receptor a prueba de intimaciones varias.
- ④ Buzón de sugerencias tipo comer, comer, comer, soplar, escupir, llorar.
- ⑤ Elemento que no se tuerce y en el que nunca entra una manga.
- ⑥ Mano de agarrar y no soltar.
- ⑦ Mano de barrido y de soltarse de la de papá, con dedo para dulce y para señalar.
- ⑧ Depósito inseparable del caballito de la calesita.
- ⑨ Piecito de mojarse.
- ⑩ Pierna de patear.
- ⑪ Zapatilla de patear puerta de heladera y tobillo de papá.

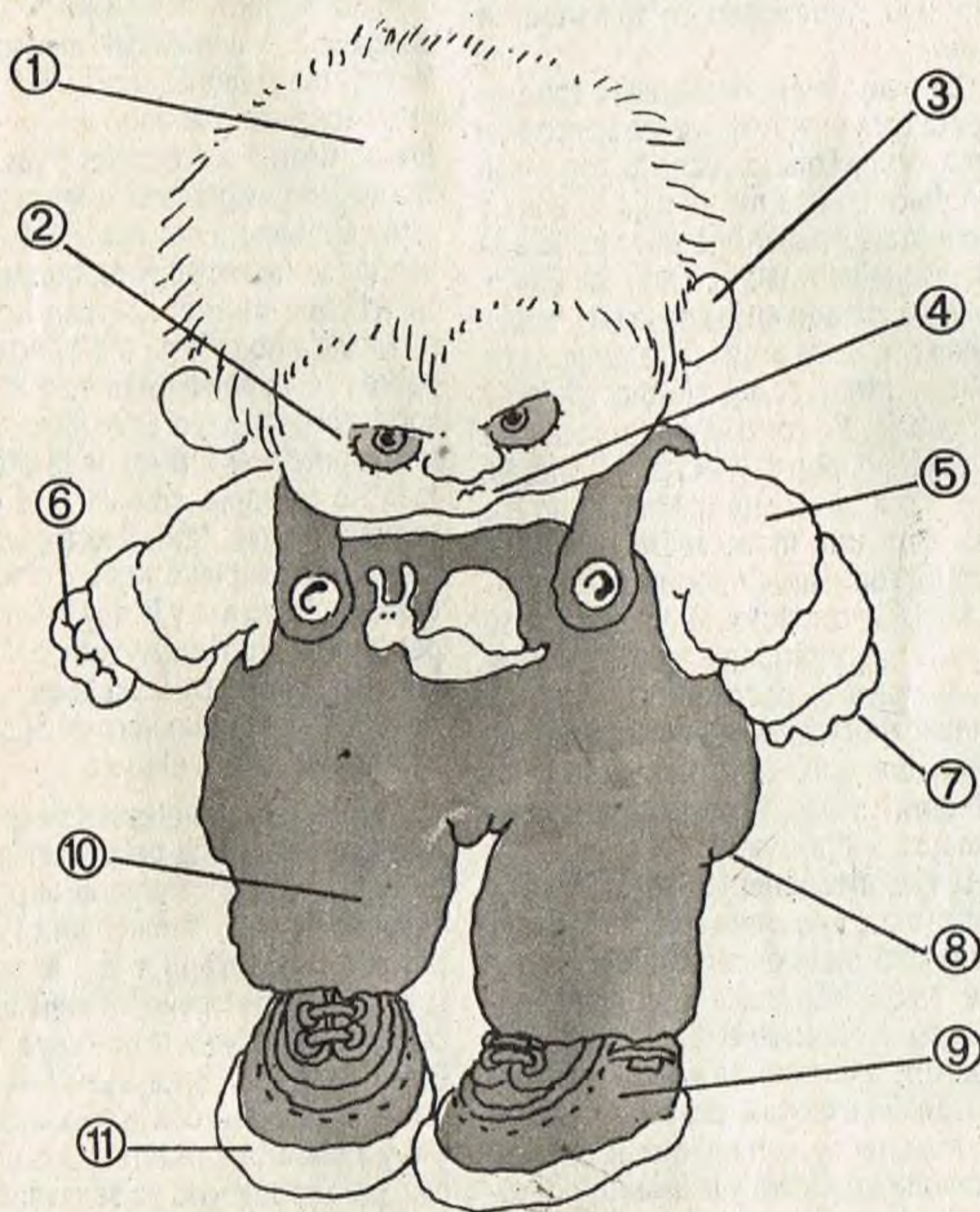


Ilustración: Jorge Sanzol

la mañana. Yo le digo que no los pise. Pedagógico, le bajo línea de por qué no debe pisar los charcos. El me mira atento: está parado arriba de un charco. Lo insto a seguir. Dice que no, y patalea. Me salpica todo. Enojado, lo levanto upa, pero él no quiere ir en upa. Sigue pataleando con sus zapatillitas mojadas sobre mi camperita recién salida de la tintorería. Nunca pensé que Juancito pesara tanto. Nunca pensé que Juancito pataleara tanto. Nunca pensé que yo me cansara tanto. Le perdono la vida y lo dejo de nuevo en la vereda. El se ríe. Enfila derecho a un charco enorme. Yo lo dejo, pero no por cansancio sino por una reciente convicción: todos los chicos pisan los charcos, ¿por qué el mío no? Una señora con cara de abuela se acerca y me informa que el nene se está mojando los piecitos y que eso le puede hacer mal. Le digo que ya lo sé, y que no es nada. Ella me mira seria; yo sonrío. Le digo que el nene tiene medias de goma. Ella me mira como si se encontrara frente al padre más inhumano y perverso de la galaxia. No le doy bola. Mi analista dice que yo no tengo por qué cargar con las culpas que me endosan los demás. Cargo al nene a upa. Realmente, tiene los piecitos mojados.

En casita

Finalmente llegamos a casa. Entramos, e intento sacarle la camperita. El no se opone, pero piensa en otra cosa. Es difícil sacar una camperita si el nene piensa en otra cosa y en una mano tiene una cornetita. Le digo que la deje, con lo que logro que él se acuerde de que tiene una cornetita, y comienza a soplar. Tras largos minutos logro sacarle la camperita sin que él haya dejado ni por un instante de tocar la cornetita. No creo que en el Circo de Moscú logren hacerlo mejor.

En ese momento me doy cuenta de que desde hace rato tengo ganas de hacer pis. Le doy a Juancito un autito y enfilo para el baño. Juancito le tira el autito en la cabeza a Museta, nuestra perra, y enfila para el baño. Yo me meto y cierro la puerta. El pateo la puerta. El pediatra dice que es bueno que el nene mire hacer pis al padre, así aprende; la imagen paterna es importante. Lo dejo entrar y comienzo a hacer pis. El me observa atento. Yo me siento orgulloso de mi imagen paterna. El se ríe. Yo me río. De pronto, el enano tira un manotón. Yo reacciono girando el cuerpo. No puedo contener ni la respiración ni nada. Juancito está de lo más divertido y yo, con mi imagen pater-

to deja de caminar y comienza a correr con la gracia de una bolsa de papas, yo sigo caminando con la gracia que me es característica. A los chicos hay que darles libertad. Dos metros antes de que Juancito llegue a la esquina, abandono mi suave andar y emprendo veloz pique acompañado de terrible grito ad-hoc. Juancito, menos masa, menos inercia, frena justo en el borde del cordón. Yo, más masa, más inercia, no. Vuelvo y lo reto. El se ríe. En la calle hay que tener cuidado. Con autoridad lo tomo de la mano y cruza-

mos. No me doy cuenta de que el semáforo está en rojo y un camión de reparto frena a milímetros nuestro. El señor que maneja nos dice de todo (más a mí que a Juancito). Subo nuevamente a la vereda, Juancito me mira y se ríe. Yo me siento invadido por un enorme deseo de estrangularlo.

Los charquitos

Seguimos. Juancito pisa todos los charquitos que quedaron de la lluvia de

na algo desdibujada, voy a buscar un trapo de piso. Pienso que el pediatra debe tener solamente hijas mujeres.

Estoy limpiando los azulejos del baño cuando entra en el departamento Federico, mi hijo mayor, con una compañerita de la facultad. Rápidamente escondo el trapo de piso y pongo cara de padre canchero. Juancito se abalanza sobre el hermano; el hermano lo levanta y lo tira para arriba, haciendo peligrar el yeso del cieloraso. Juancito se ríe como loco. Yo observo la escena: Federico parece el padre. Yo, con el trapo de piso en mi espalda, me siento la madre.

Aprovecho la situación y me borro, con la intención de hacerme un café y leer el diario. No termino de servirme el café cuando aparece Fede—que en realidad no es el padre y ha atendido al crío durante 15 segundos—luciendo mi camisa nueva y anunciando que se lleva el coche y que no lo espere a cenar. La amiguita—que en realidad no es la madre—deja a Juancito en el suelo. Fede la toma por el hombro y se van.

Quedamos Juancito, yo, un café recién servido y el diario. Juancito señala el

café y dice que quiere. Interpreto que quiere su merienda. Es razonable. Después de todo, es un ser humano. Le doy una galletita y él le da la galletita a Museta. Es notorio que Juancito no quiere galletitas. Museta mueve la cola. Es notorio que ella sí quiere galletitas. Juancito, con la manito, señala la alacena. Abro la alacena. Señala el pan. Saco el pan. Señala la heladera. Abro la heladera. Señala el dulce de leche. ¡Perdí! Insiste. Saco el dulce de leche. Señala el pan y el dulce, por temor a que yo sea oligo. Menos mal que el chico no es manco, si no se moriría de hambre. Con rapidez le preparo la leche, el pan con dulce y recaliento el café, pues aún sigo empecinado en tomarme un café.

Lo siento a él en una sillita con una mesita para enanitos y yo me siento a mi mesa. Abro el diario. Juancito, con el pan con dulce en una mano, deja su sillita y comienza a escalar una silla vecina a la mía. Objetivo final: el diario. Mi diario. Juancito, parado arriba de la silla, apoya el pan con dulce arriba de la columna de política internacional, el dulce de leche para abajo. Yo corro el diario. El cambia de objetivo, ahora se trata del café. Mi café. Yo le digo que quema. El no me cree. Con una mano retiro el pocillo, mientras con el antebrazo evito la embestida del pan con dulce. Pero él pasa de su silla a la mía, pisándome todo lo que se le puede pisar a un padre sentado. Yo ya no tengo más brazos para alejar nada, situación que él aprovecha para sacarme los anteojos. Yo largo el pocillo y rescato los anteojos, ahora opacos.

Los acontecimientos se precipitan: Juancito con una mano amaga al diario y con la otra mete el pan con dulce en el café, salpicando hasta los cuadros. Yo reacciono, retirando el diario del charco. El adivina mi propósito y toma la azucarera. Yo debo elegir entre salvar el diario o la azucarera y, con rapidez de reflejos, retomo la azucarera y la levanto por sobre mi cabeza. El se arroja, tipo comando, arriba del diario. Yo no me rindo y, con la mano libre, recupero parte del "Clarín", hecho ahora un bollo, y lo levanto también por arriba de mi cabeza. Juancito siempre parado sobre mis piernas, comienza a patear y a estirar sus manitos en busca del diario o de la azucarera o de ambas, que lo mismo da. En eso, la perra se asoma y me ve a mí con los dos brazos alzados en "ve", con los lentes llenos de dulce de leche y con el monstruito malmabeando arriba mío. La perra aplaude...

La abuelita

Por si faltara algo, suena el teléfono. Pongo la azucarera en el suelo y a Juancito en la alacena. Noto que hay algo que no anda. Lo que sí anda es el teléfono. Bajo a Juancito, pongo la azucarera en la heladera y atiendo. ¿Adivinen quién resultó ser? Mi madre. Sí señores, yo no sólo soy padre, también soy hijo. Quiere saber cómo está Juancito. Juancito está ahora sentado, rodeado de juguetes para nenes, jugando con el control remoto del televisor. Le contesto que está bien. Le digo que sí, que le di de comer y que está abrigado. El volumen del televisor sube. Mi vieja me pregunta ahora si yo comí y si estoy abrigado. Elevando mi voz por sobre un tiroteo entre pieles rojas y John Wayne, contesto que sí, que comí y que estoy abrigado. Pero ella no se da por vencida y me recomienda que le dé de comer y que lo abrigue. A Juancito, claro.

Mi vieja no cree en mis bondades de padre. Yo también comienzo a dudar. Logro cortar y corro a recuperar el control remoto y el control de la situación. Juancito se enoja, resbala y se golpea contra la mesita ratona. Lloro y grito más fuerte que los pieles rojas. Yo trato de calmarlo, lo abrazo y le doy besitos. Golpeo la mesita con la mano y digo: "¡Mala, la mesita, mala!" De la biblioteca, misteriosamente se cae un libro de Spock y se hace pelota contra el suelo.

Miro el reloj. Son las seis de la tarde. Aún faltan dos horas para hacer la comida, darle de cenar, cambiarle los pañales, limpiarle la cola, bañarlo junto con el pescado Luis, secarlo a él y al pescado Luis, ponerle de nuevo los pañales, buscar el maldito pijamita que vaya a saber Dios dónde está, encajárselo, buscar el oso Tancredo por toda la casa, acostar al oso y a Juancito, cantarle una canción al oso, porque Juancito ya se levantó y se las tomó, volver a traerlo, acostarlo, taparlo treinta y dos veces, acostarme yo en el suelo para, finalmente, quedarnos dormidos ambos.

A las cuatro de la mañana llega Fede y me despierta. Me duelen todos los huesos, pero no juntos sino de a uno. Me arrastro a mi cama. Faltan cuatro horas para ir al laburo. Para que vuelva la madre faltan siete larguísimos días con sus mañanas, sus charcos, sus calesitas y sus noches. Después de todo, no es tanto. Para que Juancito empiece la facultad sólo faltan dieciséis años...

SOLO TU IMAGINACION
VIAJANDO A TRAVES
DE LAS IMAGENES

GIMMIE
SHELTER
VIDEO CAFE



AV. LIBERTADOR 13.065 -
MARTINEZ - TE. 792-5064

Peligro: **HAMELIN** Distribuye!!

(Exclusivamente Sellos Independientes Asociados.)

Sello **TODAS LAS VOCES** JUAN FALU "Con la guitarra que tengo"



Disco* LD 1006 ★ 7,40
Casete C 10006 ★ 6,90
*Contiene Partitura para guitarra.

PROXIMAS EDICIONES:



Luis E. Mejía Godoy
y Mancotal.
"Yo soy de un pueblo
sencillo"



Roy Brown
"Nueva canción
de Puerto Rico"

Otros títulos de "Todas las Voces"

Luis E. Mejía Godoy "Para
construir la Patria"
Alí Primera

LD 20013/C 20013 ★ 6,40
LD 20014/C20014 ★ 6,40

Quinteto Tiempo "Vamos a
Andar"

LD 20019/C 20019 ★ 6,40

Desde la cárcel

LD 20020/C20020 ★ 6,40

De los niños de Nicaragua al
Mundo
Canto Epico al FSLN

C 30021 ★ 5,90
C 20003 ★ 6,40



Producciones **MITIMAES**

MITIMAES "Kalpa" (fuerza).
C7447 ★ 5,90

HAMELIN DISTRIBUIDORA S.A.

VENTAS MAYORISTAS: Condarco 1060 - (1406) Cap. Fed. - Tel. 59-9837

Como siempre: Ofertas Miserables
- Envíos al Interior - Catálogos de Novedades -
Correspondencia, etc., etc.

Precios válidos hasta el 30/9/86.

No envíen cheques - Gastos de Envío: hasta 4 unidades,
★ 1,50. De 4 a 8 unidades, ★ 2,00. De 8 a 12 unidades,
★ 2,80. Más de 12, vení a buscarlas.

VENTA DIRECTA:
Giros a la orden de HAMELIN S.R.L.

discos y cassettes - nacionales e importados



hamelin
La peor de Buenos Aires

Av. Santa Fe 1544 local 20 Tel. 44-4381.4271

Las aguas bajan turbias,
sobre todo si nadie lava
los pocillos

LAS HUELGAS EN LA ROSADA

Por Limura

El 31 de julio, más de cien choferes hicieron huelga de volante caído y dejaron de a pie a los funcionarios de la Rosada. El 12 de agosto, trescientos empleados de la Casa de Gobierno protestaron a los gritos en el Patio de las Palmeras mientras Alfonsín estaba en plena reunión de gabinete. Ni un café. Ni un vaso de agua. Nadie para vaciar los ceniceros. Nadie para abrir la puerta. Si los despelotes llegaron a Balcarce 50, ¿qué puede esperar un pobre tipo que vive en Pichincha al 1000?



Si hay huelga de choferes, no importa. Tenemos otro gran conductor, cuánto valés.

CANTITOS COMBATIVOS

¡Somos los huelguistas de Alfonsín,
gente fogueada,
laburamos en Casa Rosada
y no nos alcanza ni pa' un salami!

¡Olelé, olalá,
que el sandwich de cocido
te lo haga tu mamá!

¡En el patio 'e las Palmeras
andamos rompiendo cocos,
a ver si el Presi se aviva
que estamos cobrando poco!

¡Borombombón, borombombón,
mucho discurso, ni un patacón!

¡Ordenaaanzas radicaaaales
no queremos laburaaar
se acabaaron los austraaales
y teneeeemos que cesaaar...!



Ni protocolo ni ordenanzas que abran puertas. No importa, Raúl le pone una bisagra a la historia.

POR UNA ARGENTINA ETICA

Investigación y seguimiento de casos, para consolidar la fe pública en la democracia. Somos así: ni dormimos ni dejamos dormir a nadie.

EL CRIMEN DE LOS PALOTINOS

Para quienes están observando con suspicacia la acción indolente de la Justicia respecto de diversos hechos que conmovieron a la opinión pública, hubo una alentadora novedad en los últimos días.

Según fuentes religiosas fidedignas, el titular de la Fiscalía Federal N° 3, Anibal Ibarra, ha solicitado al juez Néstor Blondi el procesamiento de dos oficiales de la Policía Federal (comisario -R- Rafael Fensore -ayudante Romano) involucrados en el sangriento asesinato de los cinco religiosos palotinos, cometido en la madrugada del 4 de julio de 1976 por un comando policial "antisubversivo".

Desde que el fiscal Ibarra asumió sus funciones en el pasado mes de abril, la causa de los palotinos despertó de su letargo de diez largos años. A partir de ahora, quienes cometieron el crimen más brutal en la historia de la Iglesia en la Argentina pueden dormir intranquilos...

DENUNCIAS EN SERVICIOS SOCIALES BANCARIOS

Desde hace años, en el Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB) se denuncian negociados, se acumulan sumarios. Dentro del personal es *vox populi* que existen distintas "bandas" de funcionarios dedicadas a la rapiña sistemática.

Lamentablemente, las autoridades nombradas por el gobierno constitucional no profundizaron las investigaciones y, peor aun, se han seguido sumando nuevas irregularidades: durante la gestión del interventor José Guzmán Etcheverry, primero, y en la actual de Pablo Calzón Flores, presidente de la Comisión Normalizadora.

Como en otras temporadas, para las vacaciones 85/86 fueron firmados convenios con hoteles que no cumplían los requisitos mínimos establecidos. El ISSB debió hacerse cargo, también, de una cantidad inusitada de plazas contratadas y que no fueron utilizadas. El déficit veraniego emergente fue estimado en 470.000 australes. Por su presunta responsabilidad en estas operaciones, se dispuso sumariar a los funcionarios Jorge Sautú (jefe de Turismo) y Evaristo Marno.

Una maniobra de robo pareció quedar en evidencia cuando se descubrió, accidentalmente, que sobre el cieloraso de la farmacia del Policlínico Bancario habían sido escondidos gran cantidad de medicamentos, especialmente calmantes inyectables. Y este tipo de episodios se suceden.

Pero tal vez el caso que demuestra con mayor contundencia el descontrol en el ISSB -condición favorable para el accionar delictivo- lo ofrece el inventario de mercaderías de las proveedurías sociales realizado el 31 de diciembre pasado. Solamente en el local de la calle Pichincha había un faltante de 1,5 millón de dólares... Aparentemente en el Instituto se está buscando un recurso "mágico" para disimular estas irregularidades en el balance del año 1985 que, en tanto, nadie se atreve a firmar.

EL PRECIO DE LA VIDA

Hace pocos días los diarios informaron sobre el caso del chico Fernando Gabriel Méndez, reducido a un estado irreversible de vida vegetativa después de la aplicación de anestesia en el Hospital de Clínicas. Como era predecible, las publicaciones escandalo-

sas y el canal ídem se dedicaron prolijamente a explotar el ángulo morboso de este doloroso episodio.

Nadie puede aseverar todavía si el infeliz suceso fue un imprevisto inimputable o se debió a negligencia médica. Pero hay otros as-

pectos que merecen ser expuestos.

En primer término, la inaceptable soberbia de los responsables del hospital que no consideraron necesario recibir a los atribulados padres que solicitaban una entrevista y una explicación. ¿Cuántos años de democracia deberán transcurrir para que los burocratas abandonen el autoritarismo y la prepotencia?

Como otro punto, la irregularidad médica y administrativa que significa una investigación iniciada cinco meses después del hecho. Fernando Méndez quedó lesionado el 10 de marzo pasado y la Resolución N° 239 de la Facultad de Medicina disponiendo el sumario está fechada el 11 de agosto (el día en que su padre inició una huelga de hambre).

Por último, es imprescindible detenerse en el estado lamentable de funcionamiento del Hospital de Clínicas. No es el único en esas condiciones, pero es un ejemplo. No existen elementos ni medicamentos. Los aparatos médicos envejecen. Pocos ascensores funcionan. La decadencia del prestigioso centro médico universitario parece demorada exclusivamente por el espíritu que aún anima a muchos de sus médicos.

Sería una manifestación temeraria afirmar que Fernando Gabriel Méndez se encontraría en otra situación si las condiciones



Fernando Gabriel Méndez, afectado por la anestesia aplicada en el Hospital de Clínicas, se mantiene en estado de vida vegetativa desde el 10 de marzo de 1986.

del hospital fueran las adecuadas. Pero resulta notorio que en la actual sociedad argentina la vida parece haberse desvalorizado. Al menos la de algunos.

Si el país transita un momento económico crítico -en gran medida herencia de la dictadura- será cuestión de invertir los escasos recursos con criterio selectivo. El precio de uno solo de los dos aviones radar AWACS, que se informó serán comprados para fines militares, financiaría la modernización del Hospital de Clínicas y sus gastos de funcionamiento por varios años. Igual resultado se obtendría con apenas el 1% de los intereses anuales de la deuda externa. Para reflexionar.



ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS INDEPENDIENTES

La Federación de Estudiantes Secundarios de la Capital (FES) ha padecido un proceso de deterioro —especialmente durante el corriente año—, producto de que muchos jóvenes han privilegiado sus objetivos político-partidarios a las necesidades de las bases estudiantiles. El tema ya fue presentado en esta sección (Humor - N° 178).

En esta situación de crisis resulta alentador que algunos dirigentes independientes de diversos colegios hayan resuelto promover la conformación de un bloque de delegados a la FES no comprometidos con partidos políticos, para obtener un espacio acorde con su representación de un gran sector de los estudiantes.

Los Secundarios Independientes de la Capital (SIC) preparan su presentación pública para el próximo 6 de setiembre en el Colegio Avellaneda. Un recital musical y un lema: "La democracia y la participación no son sólo de los partidos políticos."

"REMEDIOS" PARA LA CALVICIE

Con un pago de \$ 17 por la consulta, muchos recibieron indicaciones precisas para solucionar su problema de calvicie en los Consultorios Médicos Darpel-Lenox (Santa Fe 3373, 2° F, Capital). La solución: una gota de loción de Minoxidil en veinte puntos diferentes de la cabeza, dos veces por día.

También en el Instituto Capilar Margarita Iglesias (Viamonte 1453, 1° piso 7, Capital) se recetaba Minoxidil. "En 30 días usted recupera su pelo", se garantizaba en los avisos.

¿Otro medicamento milagroso? Lamentablemente no. El Minoxidil es una droga de acción antihipertensiva-vasodilatadora. Comercializada desde el año 1979 por el laboratorio norteamericano The Upjohn Co., se observó que algunos pacientes "sufrían los efectos del crecimiento del pelo en forma indiscriminada en cualquier lugar del cuerpo, como efecto secundario no deseado".

Si bien en EE.UU. se iniciaron experiencias en ese sentido, la droga no ha sido autorizada para el tratamiento de la calvicie o crecimiento del cabello.

¿Por qué fue autorizada, entonces, en la Argentina? Según el doctor Sem Albónico, subsecretario de Regulación y Control del Ministerio de Salud, el producto nunca fue autorizado. "No existe en el ámbito de este Ministerio ninguna especialidad medicinal aprobada conteniendo la droga Minoxidil en forma de loción, cuyo efecto principal sea el crecimiento del cabello."

La conclusión parece muy clara: algunos inescrupulosos estarían medrando con la credulidad pública, al amparo de la escasa supervisión que las autoridades de la salud dedican a estos "institutos".

El fiscal Ricardo Molinas y su adjunto José Luis Magnano, entendiendo que está configurado un delito, han denunciado a los responsables de esas firmas invocando el art. 164 del Código Penal.

¿Y qué sobre las farmacias que expendían Minoxidil —al 1, 2 ó 3%— sin receta?



PAMI: "CONTRIBUCION VOLUNTARIA"

Ante la falta de aplicación por parte de las autoridades del PAMI del decreto 3455/84 del Poder Ejecutivo que establecía mejoras salariales sobre los sueldos de octubre de 1984, aproximadamente 1200 empleados iniciaron juicio al organismo.

Frente al progreso judicial y la magnitud económica de estas acciones, el Instituto elaboró hace pocos meses una propuesta de aumentos y fechas de pago, en un tácito reconocimiento (aunque no total) de su deuda. Ese proyecto de acuerdo fue compulsado entre el personal recogiendo una aceptación del 60% junto con numerosas denuncias de que jefes de distritos y delegaciones habrían presionado a sus subordinados para lograr ese resultado.

El 22 de julio pasado, el PAMI formalizó el acuerdo con la Unión de Trabajadores del Instituto (UTI), ignorando a los otros dos gremios que actúan en su ámbito: ATE Y UPCN.

Pocos días más tarde, cada agente—identificado por su nombre y número de legajo—recibió un impreso de computadora con membrete del Instituto, donde se le proponía una "contribución voluntaria" para el pago de los abogados que habían patrocinado aquellas 1200 demandas. El hecho pareció un digno broche al manejo—como mínimo objetable—de las mejoras salariales originadas en el decreto 3455/84. El abogado de ATE, Antonio Tula, lo consideró "una aberración jurídica": si PAMI, en la práctica, reconoció su incumplimiento, ¿por qué los demandantes deberían pagar los honorarios? Por otra parte, de comprometerse todos los empleados (cerca de 10.000) a realizar la "contribución voluntaria" se recolectarían aproximadamente 200.000 dólares. ¿Quién dijo que la abogacía no es negocio...?

Si perdió su cabello o va en camino...

DARPEL-LENOX
CONSULTORIOS MEDICOS

INFORMA que ahora existe
MINOXIDIL 99,9% DE PUREZA

Para hacer CRECER DE NUEVO el cabello que se cayó, y para REFORZAR el que está debilitado, logrando mayor largo y espesor, con la paciencia y constancia de quienes poseen inteligencia dentro de su cabeza, aunque POCO PELO FUERA DE ELLA, siguiendo FIELMENTE las indicaciones de los médicos que han experimentado el uso de la loción de MINOXIDIL y su método en los EE.UU. UO. PUEDE (como muchos) alcanzar este objetivo pidiendo consulta a

83-4772 SANTA FE 3373 - 2° F (Al fondo)

Hágame el favor...

NUEVAS ASOCIACIONES DE AYUDA AL...

Por Grondona White (¡help!)

... vivo, sonso, distraído, tímido, torpe con las manos... Todos necesitamos, alguna vez, un poco de ayuda. Felizmente, contamos con el invaluable aporte de los que se sacrifican detrás de agrupaciones como Alcohólicos Anónimos, Ayuda al Suicida, Servicio Sacerdotal de Urgencia, Gordos Anónimos y tantas otras. Pero no alcanza. Por eso, he aquí estas nuevas asociaciones de ayuda que tanta falta hacen, inclusive para decir lo que acabamos de decir.



AYUDA AL IGNORANTE-DESPISTADO... El que no sabe es como el que no ve. Y el que no ve se pega cada virulo...



AYUDA A LA QUE ESTA POR ENTREGAR EL ROSQUETE... Una palabra a tiempo puede evitarnos una vida de palabras a destiempo.



AYUDA AL INFRACOR DE TRANSITO COMPULSIVO... El freno que le falta en la cabeza para el freno que le sobra en el piso.



AYUDA AL CHISTOSO INOPORTUNO... Práctico servicio para el infaltable, indiscreto, incontenible metedor de gambas.



AYUDA AL APOSTADOR DEL PRODE... Dudas acuciantes, acertijos del azaroso deporte... Ahí está el servicio con la precisa.



AYUDA AL INICIADOR DE UN TRAMITE... Para no perder la vida yirando por ventanillas y escritorios mil.



AYUDA AL ENGANCHADO-ENCAJETADO-ENTARUGADO... Allí donde un instante de flojera nos puede cambiar la vida, aparece el servicio.



AYUDA A LA QUE NO SABE QUE PONERSE... ¿Quién no ha vivido ese instante crucial? Con este servicio, adiós bochornos.



AYUDA AL QUE PIENSA IR A COMER AFUERA... Alertas gastronómicas sobre picantes explosivos, malos estados y cuentas en la nuca.



AYUDA AL INSOMNE... El servicio que faltaba para usted que no puede dormir con nada, ni siquiera leyendo esto.

Quedamos allí:



Programa Cultural en Barrios

SETIEMBRE

FLORESTA: Mercedes 1045

13/9: 20 horas. Espectáculo de Danza Clásica "María Ruanova", a cargo del Centro Cultural Lugano.

FLORES: Avellaneda 2547

13/9: 21 horas. Teatro: "Tute Cabrero", a cargo del Taller del Centro Cultural.

20/9: 20 horas. Celebración del Día de la Primavera con la participación de los talleristas del Centro.

MATADEROS: Martiniano Leguizamón 1470

20/9: 19 horas. Grupo Gercer Acto presenta "Donde sobran las palabras". Taller de Teatro de la Tercera Edad.

27/9: 19.30 horas. Café Literario, a cargo del Taller del Centro.

LUGANO: Goleta Santa Cruz y Avda. Gral. Paz

13/9: 19,30 horas. Muestra y Peña a cargo del Taller de Folklore del Centro.

27/9: 20,30 horas. "Las de Barranco" de Gregorio de Laferrére. Creación del Taller de Teatro del Centro.

SAN TELMO: San Juan 353

20/9: 21 horas. Grupo de Danza Contemporánea del Centro San Telmo y Grupo de Danza Clásica del Centro Lugano.

PARQUE CHACABUCO: Asamblea 1200 (debajo autopista)

21/9: 15 horas. Festejo del Día de la Primavera con música, poesía y teatro.

y además

BALVANERA: San Luis 3224

27/9: 21 horas. Camerata Bariloche.

BARRIO RIVADAVIA: Avda. Cobo y Camilo Torres

Ciclo de Cine Testimonial Argentino:

13/9: 18 horas. Tiempo de Revancha.

27/9: 18 horas. La Patagonia Rebelde.

20/9: 18 horas. Banda Sinfónica Municipal.

BOEDO: Rioja 850

13/9: 20 horas. Armando Tejada Gómez.

PARQUE CHACABUCO: Asamblea 1200 (debajo autopista)

5/9: 21 horas. Orquesta de Tango de Buenos Aires.



Secretaría de Cultura
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

López Rega, la cara oscura de Perón (IV)

López quiere crear un escuadrón de la muerte. Con insistencia, se lo propone a Perón. Perón rechaza la idea: no quiere oponer a la violencia la violencia del Estado. De este modo, las acciones de la Triple A —durante su gobierno— son mínimas. Pero López espera: sabe esperar. Y, entre tanto, Perón no lo destituye.

EL QUE ASESINA

Por José Pablo Feinmann



COMO VERA, LÓPEZ REGA AÚN
CONSERVA SU PASIÓN POR EL
ESOTERISMO Y LAS CIENCIAS
OCULTAS



Fue en el Congreso. Ocurrió mientras los políticos hablaban y era el velatorio de Perón. Las cámaras de televisión tomaban a Isabel desde el flanco derecho. Ahí estaba ella: de negro, pálida, con la cabeza gacha y los ojos brillantes. Detrás, —en la segunda fila de bancos, ya que Isabel estaba en la primera— López. La gente, desde sus casas, observaba en silencio el lento desarrollo del ritual. De pronto, las lágrimas de Isabel se deslizan a través de su rostro. La viuda del general muerto —previsiblemente— busca un pañuelo. Demora, quizá no lo encuentra, pero también es posible que haya olvidado traer uno. López, cauteloso, lleva su mano derecha a uno de sus bolsillos y algo extrae. Claro está: es un pañuelo. Se inclina hacia Isabel, le susurra un par de palabras y le alcanza el pañuelo. He aquí el pequeño hombre en acción: él siempre está, nada le es ajeno, todo dolor lo reclama. ¿Aceptaré Isabel el pañuelo? No: hace un gesto casi brusco con su mano y lo rechaza. Insiste en hurgar en su cartera y encuentra el suyo: con él, ahora seca sus lágrimas. López retrae su mano y hunde su pañuelo en el bolsillo del que lo extrajo. Lo hunde, como aceptando una derrota.

Miré esta escena junto a un grupo de compañeros de la Jotapé Lealtad. Fue el 2 de julio de 1974. Nos colmó el entusiasmo: ¡Isabel había rechazado el pañuelo de López! Ese gesto tenía una clara, unívoca lectura política: López estaba perdido, había llegado su hora final. Porque Isabel no podía ignorar que las cámaras de la TV estaban enfocando, y que, en consecuencia, todo el país miraba esa escena. Rechazar, entonces, el pañuelo de López era rechazarlo a López. Decirle "no", mandarlo al diablo, librarse de él. Ahora estaba claro: la primera cabeza en rodar —luego de la muerte del general— sería la de López.

Pero no: no fue así. Alcanzaron apenas un par de días para que lo comprendiéramos. López seguía tan fuerte como antes, o más. Y si Isabel no le había aceptado el pañuelo, fue simplemente porque prefirió utilizar el suyo. A partir de ese momento, habría de aceptar todo lo que López le propusiera. Incluso las listas de los condenados por la Triple A.

Algo más sobre el pañuelo: concluir que éramos idiotas sería injusto y apresurado. Si le otorgamos un significado tan rotundo al rechazo del pañuelo de López por parte de Isabel,

fue porque ya nos habíamos acostumbrado a que el peronismo se resolvía en la privacidad, transitaba por el esoterismo. Nosotros, los frecuentemente desconcertados militantes, éramos ya patéticos expertos en avizorar los vaivenes del poder —de un poder al cual en modo alguno pertenecíamos, ya que había cortado todo vínculo con las bases— a través de los mínimos gestos de sus representantes. Entonces, si bien jamás dejamos de creer que Isabel actuaría siempre bajo la influencia de López, el rechazo del pañuelo podía significar el avance de la CGT o el de Gelbard y la CGE, o aun el de algún sector del Ejército empeñado en la legalidad constitucional y molesto por las ambiciones de López. En todo caso, viniera de donde viniese, el rechazo del pañuelo respondía a nuestro más inmediato deseo: la defenestración de López.

Y había otro motivo por el que creíamos que esta defenestración estaba en el cercano campo de lo posible: López —muerto Perón— debía caer porque Perón era su único sostén; porque López era un capricho, una locura, una debilidad o una patología del general. Pero sólo esto. Y ahora lo liquidarían sus adversarios. Pues Isabel no era Perón, y esto significaba que no era lo necesariamente fuerte como para sostenerlo.

Que no fue así, lo testimonian trágicamente los dos mil asesinatos de la Triple A.

La "cuestión López Rega"

Para muchos peronistas, el tema "López Rega" es una "chicana" del "gorilaje". Es decir: sobre López "no hay que hablar" y quienes lo hacen no son peronistas, o más claramente: son gorilas que quieren desprestigiar al peronismo. Para estos peronistas —y no son pocos: casi toda la dirigencia, al menos—, López es un fenómeno exógeno al peronismo, algo así como una floración pestilente que ya ha sido cercenada —"los propios peronistas echaron a López Rega", dicen— y sobre la que no hay más que decir.

Tienen razón en algo: fue el peronismo quien echó a López, fueron obreros peronistas los que el 27 de junio de 1975 (más allá del juicio que merezcan sus conducciones) llenaron la Plaza y gritaron su bronca contra el Brujo. Y el Brujo tuvo que irse.

Pero ésta es sólo una parte de la historia. Hay otra. Y no puede ser ignorada: López Rega fue un producto del peronis-

mo. Y más aun: fue un producto de Perón. De aquí la resistencia de los peronistas a tratar el tema: el tema lo involucra a Perón. López Rega es su cara oscura y los peronistas no quieren ver esa cara de Perón. Pero, ¿se derrumbará Perón si le miramos sus aristas sombrías? ¿Tan frágil es?

López Rega, lejos de ser un tema del antiperonismo, debe ser un tema de los peronistas. Si los peronistas no aprenden a revisar su pasado, y si en esa revisión no entra también Perón, el peronismo seguirá declinando ante la credibilidad de la sociedad argentina. Revisar, entonces, el tema López Rega permitirá decir lo que hemos dicho: que fue un producto del peronismo y —más específicamente— del propio Perón. Pero también otras cosas. Por ejemplo: que fue un producto de la sociedad argentina en su totalidad. Que no han sido ajenos a su poder y a sus delirios criminales sectores del empresariado, de la prensa, del clero y de las Fuerzas Armadas. El peronismo, es cierto, ha engendrado monstruos, pero éstos fueron alimentados desde sectores muy específicos de la sociedad argentina. No es casual que el peronismo los haya contenido pues —en determinadas coyunturas— asumió la representatividad total de la sociedad. Y esto tiene su precio.

La violencia

Ya instalado Perón como presidente —en octubre de 1973—, cierta esperanzada lógica de los hechos políticos se atrevía a conjeturar una declinación de la violencia. No obstante, había quienes no lo creían así, y quienes necesitaban que así no fuera: López, el principal. El monje umbandista requería —para el desarrollo de su metodología criminal— que la guerrilla continuara actuando, que le entregara un marco justificatorio a su "respuesta" asesina.

Hay un hecho decisivo: el asesinato de Rucci. Este asesinato ocurre casi en terrorífica simultaneidad con el triunfo de Perón en las elecciones de setiembre de 1973. Había una esperanza (insisto) en la sociedad civil: el acceso de Perón al gobierno —con una mayoría de votos abrumadora— implicaba el refuerzo de la racionalidad política, del constitucionalismo. Así, el asesinato de Rucci implicó la quiebra de esta posibilidad.

¿Quién mató a Rucci? Hoy se tejen toda clase de conjeturas, pero —en setiembre del 73— los Montoneros hicieron correr una contundente versión: habían sido ellos. "Una apretada de los Montos", se decía. "Lo hicieron para apretarlo al Viejo." Eran los tiempos en que estas versiones tenían absoluta coherencia, pues había una aberrante metodología política: "primero hay que tirar un cadáver sobre la mesa de negociaciones, y después negociar". Nada prueba que ese cadáver lo hayan producido los Montos, pero es cierto que lo utilizaron. Y la respuesta no demoró ni un día: un militante de la tendencia —Enrique Grinberg— fue asesinado. López exhibía reflejos veloces.

El asesinato de Rucci le vino como anillo al dedo a Lopecito. Ahora podía susurrarle a Perón la "necesidad" de crear un "escuadrón de la muerte". Esto fortalece cierta hipótesis: que haya sido López quien decidió el acribillamiento de Rucci. (El macabro humor de la época no dejó de aprovechar este "acribillamiento": a Rucci le decían "galletita Travolta" porque tenía "veintidós agujeritos".) Sea como fuere, los Montos se lo adjudicaron y con ello agredieron a Perón y facilitaron los planes paranoicos de López.

Perón se opuso a la creación de "escuadrones de la muerte". Y lo dijo públicamente en diciembre de 1973. El texto es sustancial: "La República Argentina (dijo el Viejo) cuenta con un régimen de justicia y, por otra parte, la Justicia no depende del Poder Ejecutivo. Es un poder independiente en el



país. Y nosotros respetamos a esa justicia que debe realizarse por vía de la ley". Y atención ahora: "Muchas veces me han dicho que creemos un batallón de la muerte como el que tienen los brasileños, o que formemos una organización parapolicial para hacerle la guerrilla a la guerrilla. Pienso que eso no es posible ni conveniente. Hay una ley y una justicia y quien delinca se enfrentará a esa ley y a esa justicia por la vía natural que toda democracia asegura a la ciudadanía. Creer lo contrario sería asegurar la injusticia, y andaríamos matando gente en la calle que ni merece ni tiene por qué morir." Y concluyó con notable claridad: "Yo no he de entrar por el camino de la violencia, porque si a la violencia de esos elementos le agrego la violencia del Estado, no llegaremos a ninguna solución."

Esta posición rescataba anteriores frases del "Perón madrileño". Recordemos: el régimen de Lanusse requería —en sus negociaciones con Perón— que el general condenara a la guerrilla. Perón —invariablemente— respondía: "A la violencia no se la combate con la violencia, sino con justicia social."

Esas declaraciones de Perón (las de diciembre de 1973) tuvieron diversas repercusiones. Por un lado, otorgaban cierta tranquilidad a la ciudadanía: el anciano líder no incurriría en la violencia desquiciada y parainstitucional. No obstante, contenían algo "preocupante" (este neologismo —que hoy utilizan abusivamente los periodistas políticos— ya se usaba en la época, pues había sido creado por Mor Roig, quien había dicho que si el peronismo ganaba las elecciones de marzo del 73 se generaría un hecho "preocupante"): "Muchas veces —había confesado Perón— me han dicho que creemos un batallón de la muerte." Y bien: ¿dónde radicaba lo "preocupante" de esta confesión? No era demasiado arduo advertirlo: si alguien le decía algo "muchas veces" a Perón, ese personaje —necesariamente— debía mantener alguna cercanía con él. Y así era: ese personaje era López Rega. ¿Quién otro podía ser?

López, entonces, le susurra a Perón: "hay que crear un batallón de la muerte". Perón se niega. Y hasta se niega públicamente. Confiesa el hecho: "muchas veces", dice. Y también dice: "alguien". La frase, en suma, era ésta: "Muchas veces López Rega me ha dicho que creemos un batallón de la muerte."

Y aquí —aunque duela— es donde Perón se involucra con esta triste historia. El (es cierto) se negó a la creación de escuadrones de la muerte. Y hay pruebas: mientras gobernó, las acciones de la Triple A fueron mínimas. Es decir: Perón controlaba los delirios criminales de López. Pero los conocía. Y este conocimiento constituye una parte esencial de su cara oscura. Sabiéndose viejo y enfermo (Cossio y Taiana se lo habían dicho), no ignorando la influencia que López tenía sobre Isabel, ¿cómo le mantuvo sus poderes? ¿Ignoraba acaso que —una vez producida su muerte— López pondría en vertiginosa acción a los escuadrones de la muerte?

No desconozco que estas preguntas pueden enfurecer a ciertos peronistas. Pero son preguntas que se ha hecho y se hace la sociedad argentina. Preguntas, además, que han sido mal respondidas. Que han despertado el rencor antiperonista. O la "chicana" torpe y mezquina. Conjeturo que enfrentarlas con honestidad no es una tarea inútil.

Esencialmente, intento responder los siguientes puntos: ¿qué metodología de conducción utilizó Perón que —finalmente— determinó que López quedara dueño de una enorme parte del poder del Estado? Y también: ¿hubo una ruptura entre el gobierno de Perón y el de Isabel-López o sólo una exasperación de tendencias ya definidas? Y si fue así, ¿por qué? Y si no fue así, ¿por qué?

Una vez más: continuará.

José Pablo Feinmann



centro para el desarrollo armónico del hombre

hacia la integración de cuerpo, mente y espíritu

movimiento expresivo, correctivas posturales, meditación, grupos de autoconocimiento

niños - adolescentes - adultos - tercera edad - Preparto

Paraguay 4171 - (1425) Bs. As.

La Patagonia ES su gente

El confort de su gente, ESTA en la Patagonia

COLOM
HOGAR

Cutral-Có - Neuquén - Tel.: 6028

Comodoro Rivadavia - Chubut - Tel.: 22190

PRELUDIO

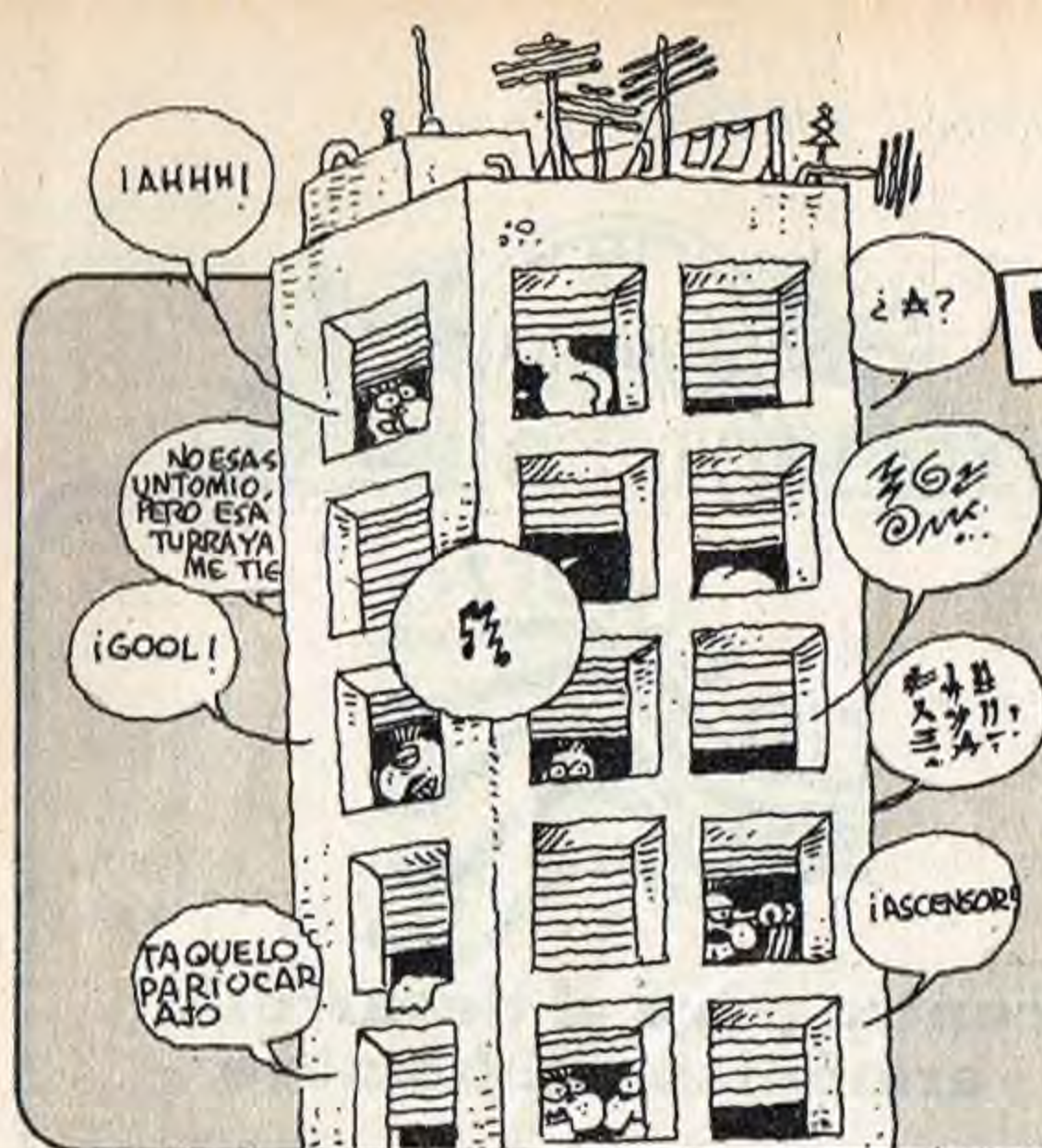
DISCOTHEQUE

La vida está hecha de pequeñas cosas, una pequeña mansión, una pequeña fortuna y una pequeña...

Nosotros tenemos una pequeña discoteca. Para ir especialmente solas y solos.

23 a 4 hs. de Jueves a Domingos.

San Martín 954 - Galería Larreta



Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

HOY: "LA SIESTA"

Propietarios invitados:

El ama de casa del 6°

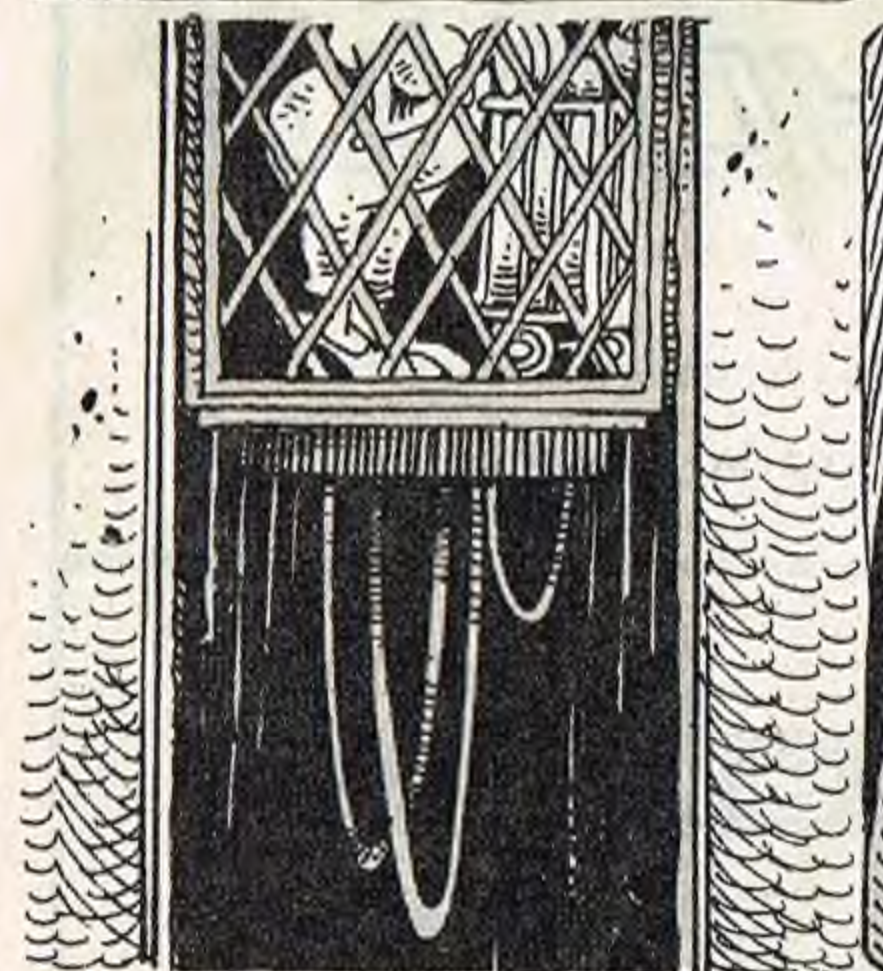
La relocaza del 4°

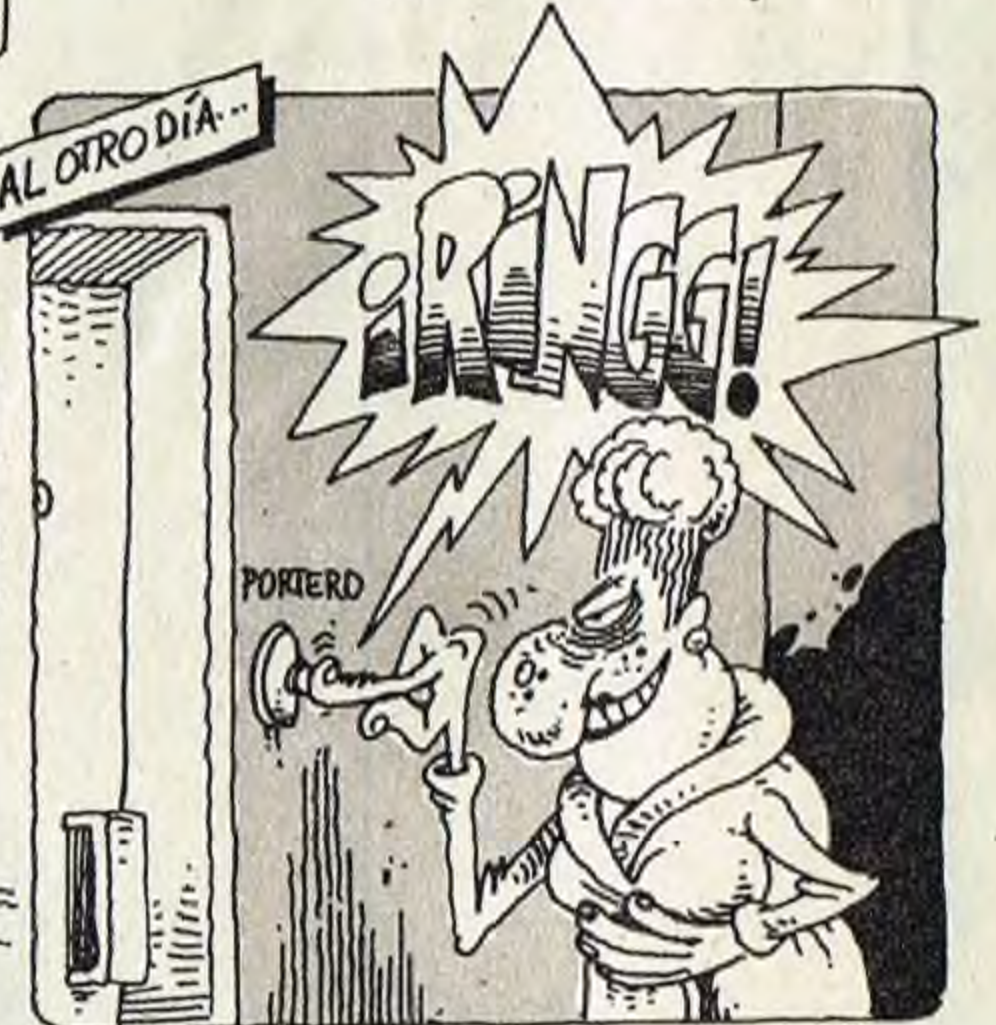
Los sordos del 2°

El gorila del 3°

El punk del 5°

El portero



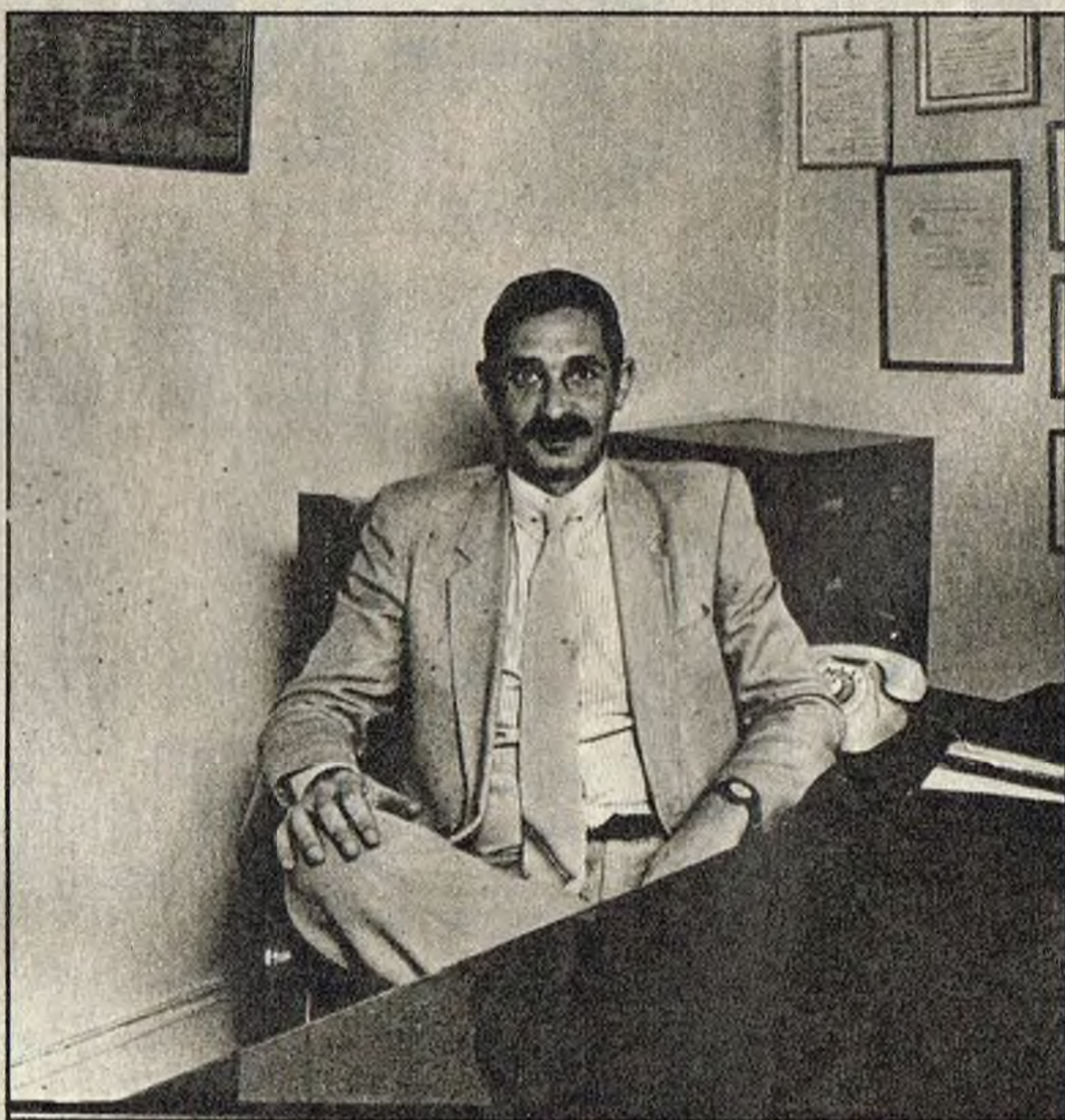


El juez que intervino en "El caso de la comisaría 12a.", y que declaró la inconstitucionalidad de los edictos policiales

A partir del momento en que el doctor **Marcelo Fainberg** aceptó el nombramiento de juez de Instrucción (Juzgado Penal Nº 23), supo del compromiso riesgoso que asumía. Como abogado penalista durante doce años, no desconocía qué tareas le iban a tocar, y qué enemigos... más cuando asumía para innovar, sacudir telarañas y, desde la honestidad, recuperar la credibilidad en la justicia.

Fainberg tiene 38 años y sólo diez meses como juez. Hoy tal vez su nombre haya trascendido por actuar en el caso de la comisaría 12a. y comprobar delitos como "extorsión en grado de tentativa, privación ilegal de la libertad calificada, violación de los deberes de funcionario público, abuso de autoridad, almacenamiento de estupefacientes y ocultación de pruebas". Pero, además, este magistrado, que también es profesor titular adjunto de Derecho Penal en la Universidad del Museo Social Argentino, planteó la inconstitucionalidad de los edictos policiales, sosteniendo que la policía no puede legislar, ejecutar o juzgar. Eso le valió el mote de "libertino" o "blando" desde algunas esferas y no pocas amenazas y diatribas para él y su familia. Pero, ¡cuántos "blandos" como Fainberg están haciendo falta...!

El Poder Judicial de la democracia debe alentar y proteger a hombres como el doctor Fainberg que, en detrimento de su economía y con alto riesgo personal, se juega para combatir la corrupción y el delito (provenga del sector del que provenga) e introducir cambios imperiosos que el tercer poder de nuestro país necesita para consolidar la República.



MARCELO FAINBERG

Reportaje de Mona Moncalvillo

Fotografías de Tito La Penna/ILA

—¿Cuánto hace que es juez?

—Aproximadamente diez meses.

—¿Por qué dejó su estudio de abogado penalista, para dedicarse a una tarea tan complicada y ardua como la de hacerse cargo de un juzgado como éste?

—Por varios motivos... En primer lugar, porque considero que si me han llamado para poner el hombro al país no puedo negarme; a pesar de que en algunos aspectos la asunción de la función pública me traiga algún tipo de inconveniente, especialmente en materia económica. Por otra parte, para vivir la experiencia desde este lado del mostrador, desde adentro de la administración de justicia.

—¿Qué tareas le competen, cuáles son las cosas que pasan por sus manos?

—A un juzgado de Instrucción, diría, le competen prácticamente la mayoría de los delitos que están enumerados en el Código Penal, con excepción de aquellos delitos menores que son de competencia de los jueces en lo Correccional y de los delitos de competencia Federal.

—Hay un caso de bastante resonancia, y todavía con algunos aspectos oscuros, que preocupa porque se ve que en una comisaría, concretamente la comisaría 12ª, hubo algunas irregularidades y eso asusta. Pero, por otro lado, alienta el hecho de que se puedan dar a luz las cosas que ahí pasaban y que la Justicia, posteriormente a una denuncia, pudiera actuar...

—Sí, todo lo que le puedo decir al respecto es que en este juzgado, estando de turno, un ciudadano, juntamente con su letrada, denunció a funcionarios de dicha seccional por una presunta comisión de determinados delitos. El tribunal tomó las providencias del caso, es decir realizó algunas medidas de prueba para tratar de comprobar la materialidad del hecho que se estaba denunciando y actuó en consecuencia. Sin ninguna duda es un hecho lamentable, porque resultó muy violento para mí tener que hacer personalmente un allanamiento en una seccional policial. Y digo muy violento, porque cualquier juez de Instrucción tiene como auxiliar inmediato a todos los funcionarios policiales, que son los auxiliares de la Justicia. Pero, por otro lado, sentí el apoyo prestado por la jefatura de la Policía, quienes anoticiados de esta denuncia me brindaron toda su colaboración y se pudo, en principio, descubrir el delito que se estaba investigando. Aclaro que "en principio", porque no quiero tampoco prejuzgar. La tarea de un juzgado de Instrucción es más preventiva, es decir, cuando existe semiplena prueba de la perpetración de un delito, el juez de Ins-

trucción lo que hace es ordenar una medida precautoria, como la prisión preventiva y, llegado el momento, será el juez de sentencia quien dirá si los imputados o procesados son culpables o inocentes.

—¿Cuál fue el origen de la denuncia?

—Una persona del barrio de Caballito, en cuya casa se reunían algunos amigos para ver películas de video o jugar a las cartas, generalmente los días viernes o sábados, tomó conocimiento de que en la madrugada del día sábado fueron detenidos, al salir de su casa, tres de sus amigos. Luego esa persona fue citada por un funcionario de esa seccional, quien le puso en conocimiento de que sus tres amigos habían sido detenidos por tenencia de estupefacientes y le pidió dinero, en primer lugar para no involucrarlo a él en esa causa y, en segundo, para mejorar la situación procesal de sus amigos. Ese fue el motivo por el cual este señor, un muchacho joven un poco asustado, pagó una parte del dinero que le pidieron...

—¿Era una suma alta?

—En principio le pidieron 3.000 dólares, él dice haber abonado 1.500, y haber solicitado dos o tres días de plazo para abonar el resto, ya que sus padres estaban en Europa. En el ínterin detienen al mucamo y cocinero de la familia; lo tuvieron detenido varias horas en la seccional policial y lo interrogaron acerca de los bienes y el patrimonio que tenía la familia. Querían verificar si era una familia pudiente, ya que los padres de este joven tenían campos; le preguntaron cuántas cabezas de ganado poseían, de quiénes eran los coches, etc... Lo tuvieron detenido aproximadamente cinco horas, lo que dio lugar después al dictado de la prisión preventiva, por privación ilegal de la libertad. Cuando se enteraron de que el patrimonio era importante, subieron las exigencias. En vez de 3.000 dólares ya le pedían alguna otra cosa más. Es ahí cuando, al día siguiente, en horas de la tarde, vino al Tribunal e hizo la respectiva denuncia.

—¿Cómo se comprobó, en principio, la existencia del delito?

—Desde este juzgado, y en presencia del secretario, se le pidió al denunciante y a su abogada que se comunicaran con la comisaría, que hablaran con el oficial principal y que le pidieran una especie de respiro para juntar el dinero, etc. Y ahí, evidentemente, por el tipo de diálogo que se manejó, no tuvimos ninguna duda de que lo estaban presionando.

—De que era una extorsión...

—Lo estaban presionando pidiéndole dinero, etc., según el diálogo que escuché, personalmente, y que el secretario fue volcando en un acta. Y así en sucesivas oportunidades, hasta que llegamos al

allanamiento...

—¿El oficial principal de la comisaría 12ª era Enrique Mugica?

—Sí, y jefe de la brigada de esa seccional.

—¿Quiénes otros están implicados?

—Presuntamente, el comisario de la seccional, Roberto Mario Almarza.

—Que está prófugo...

—A mi criterio como no se ha presentado, entiendo que está prófugo y con orden de detención. Lo que no le puedo decir es cuáles fueron las motivaciones que tuve para ordenar el procesamiento, porque como todavía no se presentaron están a derecho...

—¿Había antecedentes de esta comisaría?

—No. Lo único que llamó la atención en una de las secretarías fue que en el último turno de esta seccional, y justamente en las causas donde trabajaba este oficial principal, venían siempre causas por tenencia de estupefacientes, todas ellas muy prolijamente hechas con el mismo tipo de sustancia, con la misma cajita de fósforos, tipo "Fragata", teniendo dentro un papel metálico con dos o tres gramos de cocaína; lo que en principio a mí me llegó a hacer pensar que sería un mismo traficante el que podría estar en la zona. Nunca imaginé que podría ser un sumario falso. Ahora, después del descubrimiento que se hizo en la seccional, vamos a investigar en cada una de estas causas si el material utilizado es el mismo que estaba en el bolso del oficial principal.

—¿Qué había en ese bolso?

—Había marihuana, cocaína, unas treinta cajitas de fósforos "Fragata", ya preparadas con los sobrecitos en papel metálico; y había un bisturí que, entiendo, es el que se utilizaba para armar estos paquetes. Había papel metálico cortado, trinchetas para cortar el papel y un montón de cosas que me hacen pensar que se las utilizaba con fines no muy lícitos. Y aparecieron otras cosas más, que voy a mantener en reserva, porque son mucho más graves que esto...

—¿Están relacionadas con hechos en que puede ser afectada la población en forma directa?

—Sí.

—Doctor, ¿usted cree —cuando pueda dar a conocer más detalles sobre las cosas que se han encontrado— que esta gente puede estar manejada por intereses políticos?

—No creo, pienso que éste es un caso aislado. Le digo, sinceramente, que no lo creo, pero no quita que, a lo mejor, detrás de todo esto haya algo. Yo voy a tratar de llevar el caso hasta sus últimas instancias.

—¿Por qué el sargento primero Benito Ramón Marucci salió en libertad?

—El sargento primero salió en libertad por falta de mérito. Está procesado en la causa y, oportunamente, se va a resolver su situación procesal. En principio no habría elementos suficientes como para que continúe detenido, creo que es ajeno a la maniobra que se está investigando y por eso dispuse su inmediata libertad. El ha prestado declaración, dijo haber actuado siempre por orden de su superior jerárquico, que era este oficial principal, y explicó cuál fue su tarea en este caso concreto que estamos investigando.

—¿Qué tarea tenía él concretamente?

—Vigilar la casa de esta familia desde hacía ya más de un mes; el entrar y salir de personas. Y el día del hecho fue a él a quien le ordenaron detener al dueño de casa, al mucamo, etc...

—¿Usted está en conocimiento de que algún hecho similar se haya producido en alguna otra comisaría?

—Sí... tengo entendido que el año pasado un juez de Instrucción, creo que el doctor Grieben, en la seccional 45ª (si mal no recuerdo), con el doctor Siruzzi, que en ese momento era secretario del juzgado de Instrucción 12º, detuvieron a un subcomisario cobrando 3.500 dólares de una extorsión que estaba sufriendo un agente de cambios o un agente de bolsa; y lo agarraron "in fraganti".

—Las generalizaciones son injustas, pero es inevitable que el ciudadano común, frente a casos como éste se sienta desprotegido ante la policía o, en todo caso, que le otorgue muy poca credibilidad...

—Creo que no debe sentirse desprotegido ni con poca credibilidad; creo que hay que tener confianza en el funcionario policial, confianza en la Justicia. No todos los funcionarios policiales son deshonestos. Ya lo dije oportunamente, pienso que ésta es una excepción a la regla. Y si en alguna oportunidad se plantea un caso de este tipo, debe denunciarlo, ponerlo en conocimiento de las autoridades correspondientes. Porque a veces se critica a los jueces que no hacen nada, pero los ciudadanos tampoco colaboran en denunciar este tipo de hechos...

—La gente tiene miedo...

—La gente tiene miedo, efectivamente, pero tiene que perder ese miedo. Tiene que dejar de pensar en la Argentina del "no te metás", en la Argentina de la resignación, de la impunidad... Hay que pensar en la Argentina de hoy y en la del mañana...

—Doctor, ustedes tienen que tomar también más contacto con la

gente, para que no se vea, todavía, como una entelequia la tarea de la Justicia.

—Creo que, en general, los jueces ya no viven en una campana de cristal o en una torre de marfil. Los jueces, hoy en día, tienen contacto con la calle, con el ciudadano, y más en los últimos años. Primero, porque hay muchos jueces jóvenes —especialmente en el fuero penal— y con ganas de hacer muchas cosas, ganas de poner el hombro, de trabajar; y segundo, porque hay un cambio de mentalidad en el Poder Judicial.

—¿Usted está respaldado por el radicalismo?

—Yo no diría que estoy respaldado por ningún partido político. Si usted me pregunta si pertenezco a algún partido político, a los jueces les está totalmente prohibido. El empleado judicial sí puede hacer proselitismo político; un juez lo tiene prohibido porque el reglamento de la Justicia nacional lo prohíbe. Lo que no le prohíbe es que, en su fuero interno, tenga una posición política, porque creo que no existe el juez o el ser humano que no tenga un sentido o un sentimiento político. Si a eso se refiere, soy radical...

—¿Qué edad tiene?

—38 años.

—¿Cómo está encarando el nuevo jefe de Policía, el comisario general Juan Angel Pirker, este trabajo de depuración dentro de la misma policía? ¿Hay una política nueva?

—Tengo entendido que sí, que está tratando de sanear un poco la Policía Federal, en cuanto a poner gente de su confianza. Sé que hubo en este último mes y medio muchos cambios, especialmente en el Departamento de Policía, pero ése es un manejo administrativo que ordenó el jefe de Policía y del que desconozco los motivos.

—¿Recuerda alguno en concreto, como para mencionarlo?

—Y..., en Defraudaciones y Estafas puso todo personal nuevo, cambió a los jefes, creo que también en Prevención del Delito, en Robos y Hurtos...

—Usted, que es un penalista, supongo que propugna cambios dentro del Código Penal, y en el de Procedimientos. Uno de ellos podría ser el del famoso juicio oral. ¿Por qué cuesta tanto implementarlo?

—Vamos a ir por partes. El Código de Procedimientos que rige para la Capital Federal tiene más de cien años; si mal no recuerdo creo que es de 1881. Tiene su origen en el código procesal español de la época de la Inquisición, y en España ya lo han modificado cuatro o cinco veces; es decir, ya no está más vigente. Nosotros seguimos todavía con ese procedimiento escrito, inquisitivo, secreto. Fijese que ya

en 16 provincias en la República Argentina hay juicio oral. Pero nosotros todavía seguimos cosiendo expedientes y haciendo todo por escrito. Eso, por supuesto, atenta contra la celeridad de la Justicia, atenta contra una buena administración de justicia, obliga al juez a delegar sus funciones y, además, se encierra el proceso penal en eso que se llama lo secreto, lo prohibido, lo desconocido... En contra de lo que es el juicio oral, que es público, donde cualquiera puede estar, un periodista, un ciudadano, las partes; es contradictorio, hay celeridad, rapidez... Y el juez tiene que estar presente porque su función es indelegable. Entre los dos sistemas, no tengo duda alguna de que el juicio oral es mucho mejor...

—¿Por qué no se implementa, entonces?

—Están trabajando en la Secretaría de Justicia... Sé que han terminado el proyecto de reformas del Código de Procedimiento en materia penal y lo van a elevar al Parlamento dentro de muy poco. En eso estuvo trabajando una comisión durante dos años, encabezada por el doctor Julio Mayer, un ex magistrado del fuero, y van a tratar de implantar ese proceso oral en la Capital Federal.

—A partir de la democracia ¿qué pasos, qué adelantos se han dado en materia de justicia?

—Muchos, porque en democracia no se esconde nada, se sabe todo. Así como usted puede dialogar conmigo en este momento...

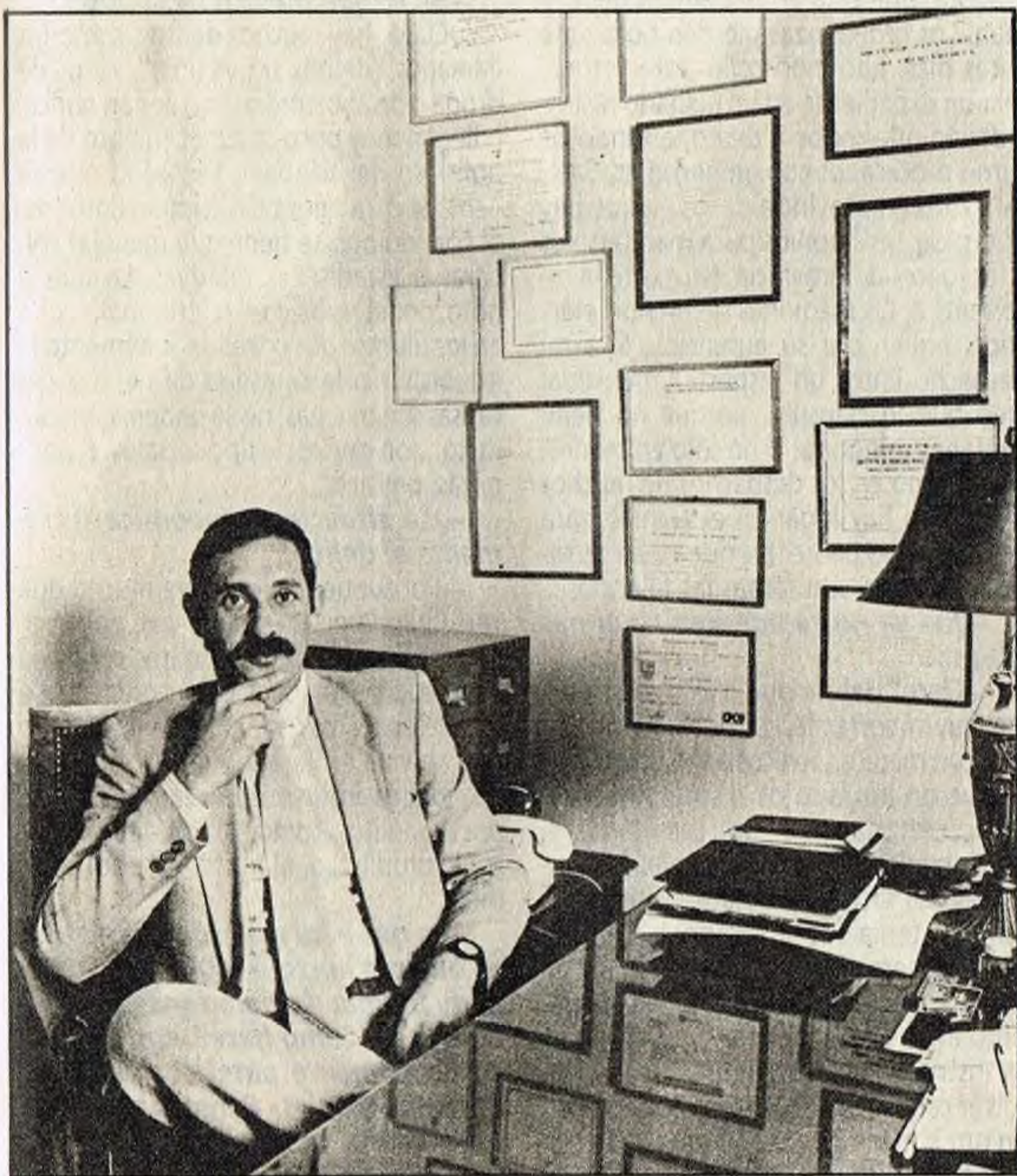
—Con usted sí, pero no le puedo decir lo que me cuesta realmente entrevistar a muchos jueces; no todos están dispuestos a hablar...

—Quizá por ese prurito que tienen muchos, o algunos, que han hecho una carrera judicial donde el juez, como hace cincuenta años, era Dios. En los años '30, '40, era muy difícil llegar y, además, no había las vías de comunicación que hay ahora. Se formó una escuela donde siempre se planteaba el tema de que los jueces se expresan únicamente a través de su sentencia. Me parece correctísimo que un juez se exprese a través de su sentencia pero entiendo, también, que la Justicia, o sea el Poder Judicial como uno de los poderes del Estado, es un poder público, y el ciudadano común tiene derecho a saber qué pasa en determinado caso... Más aun cuando el caso toma cierta repercusión pública; entonces, creo que el juez está obligado a responder a la inquietud de esa opinión pública...

—¿Se podría dejar sin efecto esa prohibición de hacer declaraciones y por la que pueden ser sancionados?

—Esa es una vieja acordada de la Corte Suprema de Justicia, donde sugiere a los jueces no hacer ningún tipo de declara-

"Para toda la justicia penal, hay una sola fotocopidora. Los ordenanzas pierden horas, a veces días, para fotocopiar un expediente..."



ciones en las causas sometidas a su jurisdicción. Esa acordada ha sido reiterada el año pasado a todos los jueces... No sé si actualmente continúan con el mismo criterio o no...

—Usted estaba hablando cuando lo interrumpí, sobre la Justicia en la democracia...

—Sí... Lo único que puedo decir es que a lo mejor mejoró por un cambio de mentalidad en algunas personas: se ha perdido el miedo. No sólo en la gente del Poder Judicial, sino también en el justiciable, en la víctima, en todo lo que hace a la defensa social. Años atrás la gente tenía miedo de ir a una comisaría, no encontraba eco, no encontraba respuesta; hoy se ha perdido todo eso, la gente se anima, denuncia, se hacen públicos todos los hechos delictivos. A veces ese conocimiento público de los hechos delictivos es utilizado con cierta ligereza para atacar a la democracia, pero no es cierto que con

la democracia se haya abierto el camino del delito. No tienen nada que ver la democracia y el delito. Al contrario, en épocas totalitarias había muchos más delitos, y más graves, pero los conocimos después, con el advenimiento de la democracia...

—Claro, lo que pasa es que se ocultó casi todo... ¿podría hablarse de una justicia cómplice?

—No, creo que no.

—Usted el año pasado intervino en uno de los tantos motines que hubo en Villa Devoto. ¿Qué es lo que se ha conseguido? Parecería que los motines han parado... ¿Se contempla más la situación de los presos, se ha humanizado un poco más el trato carcelario?

—Sí. A principios de este año se formó una comisión en la Secretaría de Justicia, integrada por miembros de la Cámara del Crimen, entre ellos el doctor Raúl Zaf-

faroni, y están en continuo diálogo con los detenidos. Se trata de canalizar todas sus inquietudes y se ha progresado bastante. Por eso insisto sobre la importancia de la oralidad en el proceso penal, porque no hay ninguna duda de que al oralizarse el proceso penal se van a acortar los tiempos.

—La cantidad de tiempo que permanece detenida la gente sin sentencia...

—Claro, está detenida sin sentencia, precisamente, por la burocratización de la Justicia, del proceso escrito, que a veces lleva meses o años en la instrucción de un sumario, y en la etapa del primario que es la verdadera etapa del debate, con acusación y defensa, cuando en un proceso oral a lo mejor en 20 ó 30 días se puede resolver cada caso concreto.

—La Policía Federal va a empezar a trabajar con la Policía de la provincia de Buenos Aires. ¿Con qué objetivo se hace ese acuerdo?

—Por lo que leí en los periódicos, la unión de trabajo que van a hacer la Policía Federal y la Policía de la provincia es para combatir la delincuencia y para luchar contra el narcotráfico. Me parece una muy buena medida, porque el problema del tráfico de drogas no es sólo un problema de la Capital Federal, sino un problema nacional. Y más que un problema nacional es un problema universal. Me parece una buena medida que trabajen mancomunadamente.

—¿Está controlado en los institutos penales el hacinamiento, la mala comida, las requisas tan oprobiosas a que eran sometidas las visitas?

—Sí, se están controlando y han cambiado mucho en este año, después del motín de enero porque las autoridades carcelarias advirtieron que era necesario un cambio en el trato con el detenido. Creo que se ha progresado... De todas formas, hay que hacer una gran modificación de estructuras. Hay que resolver el problema de la minoridad, que es gravísimo. Yo veo la desesperación de los jueces de menores que no encuentran institutos adecuados y tienen que disponer de un menor. A lo mejor está detenido por hechos violentos y debe dejarlo en libertad, porque no tiene dónde enviarlo. Eso es quizá más peligroso aun, porque si el menor que comete un delito grave es dejado en libertad, entonces reincide porque dice "bueno, aquí no pasó nada"... No advierten, no digo el rigor de la Ley, sino el mal que están haciendo a la sociedad. No se lo encamina, no se lo resocializa o habilita. Y ese menor con conducta desviada, puede ser un futuro concurrente a una cárcel de mayores. A mi criterio es allí donde hay que utilizar mayor presión, hay que prevenir. Hay mucho para hacer

"Quien se muere de hambre —el 'adulto famélico'— aunque aumenten la pena va a salir a robar igual, porque no se va a fijar cuál es la tarifa del Código Penal por robar una gallina."



en el campo de la llamada delincuencia juvenil.

—¿La falta de recursos económicos sería el principal impedimento?

—Sí, según lo dicho por el Poder Ejecutivo. Falta de recursos económicos por la que también atraviesa el Poder Judicial. A título de ejemplo, le cuento que para toda la justicia penal hay una sola fotocopidora, que está en la Cámara del Crimen. Los ordenanzas pierden horas, y a veces días, haciendo colas para fotocopiar un expediente en un juzgado de Instrucción que recibe a diario, estando de turno procesados con un hecho en Capital y otro en provincia, casos en que hay que sacar testimonios para mandárselos a los jueces de provincia. No existe la informática, las máquinas de escribir eléctricas brillan por su ausencia... Si a mi despacho entra un inspector municipal creo que lo clausura, porque no tiene ventanas ¡ninguna! Y no sólo en mi despacho, sino en los despachos de muchos jueces. No hay lugar en el archivo para mandar los expedientes que están cerrados... Es decir, son tantas las falencias...

—Que ya no se admiten reformas tibias...

—¡Claro! Habría que hacer una reforma muy importante, con edificios modernos, con medios técnicos adecuados. Fíjese que un juzgado de Instrucción tiene dos secretarías, con dos secretarios y, aproximadamente, diez empleados entre las dos secretarías. Hace treinta años también tenía dos secretarios y diez empleados, pero el panorama criminológico de hace treinta años era totalmente distinto al de ahora. Por esa época un juez de Instrucción, o de Sentencia, podía resolver cada una de sus causas, porque en un turno había 30, 40 ó 50 causas. Hoy en día, en un turno, entran en un juzgado de Instrucción aproximadamente mil causas. Es materialmente imposible que el juez pueda resolver las mil causas. Hay, quizá, 400 ó 500 que se llaman "NN", que son de autores desconocidos y se archivan, pero también es imposible que, en el término de treinta o cuarenta y cinco días, el juez pueda resolver 500 causas...

—¿Usted cuántas horas trabaja?

—Estoy todo el día, vengo a las 8 u 8.30 de la mañana y me voy a las 19.30; a veces, más tarde. Tienen que reestructurar todo el sistema penal. Por eso insisto con que el sistema penal está en crisis. No significa que no haya justicia; justicia hay, porque los casos se resuelven, pero a veces se tarda mucho, muchos años... Cuando un juez dicta sentencia después de seis o siete años, a lo mejor ya no cumple el efecto que debió haber cumplido si hubiera sido rápida y efectiva.

—¿Por qué ha aumentado tanto el índice de criminalidad en estos últi-

mos tiempos?

—Son muchos los factores. Le quiero agregar algo: que el índice de criminalidad aumenta como consecuencia del aumento poblacional, es un fenómeno universal. Lo que no puedo probar es que estadísticamente haya aumentado, porque no sé si usted sabe lo que es la cifra negra del delito...

—Sí, lo que no se da a conocer...

—Claro, hay muchos delitos, como los llamados "delitos sin víctima", casos de droga o de abortos, que no llegan nunca, o llegan muy poco, a conocimiento de la policía o del tribunal. Eso es lo que se llama la cifra negra del crimen. Entonces el criminólogo se tiene que manejar con cifras o estadísticas relativas. Lo que sí noto, por el trabajo en mi tribunal, que en los últimos dos o tres años aumentó la estadística o la cantidad de delitos. Las causas son muchas, no se deben a un solo factor, son causas de tipo sociales, económicas, políticas...

—¿La situación económica incrementa el delito?

—¡Por supuesto que tiene mucho que ver! Cuando en un país se vive pobreza, hay mayor cantidad de delitos contra la propiedad. No es el caso concreto de nuestro país, pero tampoco en nuestro país se vive en la abundancia. El factor económico influye en determinados tipos de delitos, como son los delitos contra la propiedad, el hurto, el robo, la rapiña.

—Lo que a mí me asombra a veces es que ese hurto o robo va acompañado además de violaciones, ensañamientos... Como hace unos días, un caso realmente patético: violación de embarazadas. Parecería ser que hay factores que se suman...

—Le quiero aclarar que no siempre el aumento del índice de criminalidad significa también aumento de la violencia. Hay a veces aumento de criminalidad y disminución de hechos violentos, y viceversa. En el caso que usted hace mención, un caso sumamente desagradable, horrendo, no es la primera vez que suceden ese tipo de casos. Los hubo en los últimos diez años, tengo conocimiento por haberlos estudiado. Hubo muchos casos de violaciones realizadas por patotas o grupos de jóvenes. Lo que pasa es que quizás no llegaron al conocimiento de la opinión pública. Hoy, justamente en presencia del estado democrático, la República conoce esos casos y se impresiona, porque realmente son impresionantes, pero hechos violentos ocurrieron siempre. Hay otros factores y hay determinados hechos violentos, especialmente cometidos por gente joven, donde sí tiene que ver el espectro político y social que vivimos los argentinos en los últimos diez años. Es la

LOS EDICTOS

—Usted planteó la inconstitucionalidad de los edictos policiales...

—Sí, porque entiendo que la Policía no puede ser quien legisle, ejecute y juzgue; o sea que ahí no hay imparcialidad. Si a través del Parlamento se dicta una norma, un código contravencional, también sé que hay un proyecto dando vueltas en el Congreso, y se crearán juzgados barriales, o juzgados contravencionales, para toda la Capital Federal, entonces sí va a haber un tribunal independiente para juzgar las llamadas contravenciones policiales.

—¿Cómo es eso en la práctica?

—Si la Constitución prohíbe al Presidente aplicar penas de arresto con más razón les prohíbe a sus delegados o a quienes actúan por delegación. Yo digo que el jefe de Policía actúa por delegación del ministro del Interior, y el ministro del Interior, por delegación del Presidente. Si el presidente de la Nación tiene prohibido por la Constitución aplicar penas de arresto, con más razón esa prohibición rige para un subalterno; porque si seguimos con ese criterio, el día de mañana un cabo o un sargento van a hacer justicia dictando penas privativas de libertad. Además, la Constitución Nacional dice que los únicos facultados para imponer penas privativas de libertad son los jueces emanados de la Constitución, que son los jueces del crimen. Y por otro lado, también planteó el tema de que es la propia Policía Federal quien creó la norma. El edicto fue creado por la misma policía actuando en delegación del Poder Legislativo. Existiendo hoy el Parlamento es, a mi criterio, un disparate jurídico que una institución que depende del Poder Ejecutivo cree normas jurídicas con tipos penales abiertos. Lo que, además, es privativo del Congreso porque lo establece el Artículo 67, inciso 11 de la Constitución Nacional, señalando que en materia de Código Penal, Civil, Comercial, es solamente el Parlamento quien lo debe dictar. Por eso planteo el tema de que la policía no puede legislar y, menos aun, juzgar.

—¿Cómo es visto esto dentro del ámbito de la Policía?

—Bueno, supongo que no cayó muy bien, porque es quitarle

atribuciones que, no sé si por buena o mala práctica, tuvieron durante cincuenta años. Pero entiendo que si durante cincuenta años se hicieron las cosas mal, estamos ahora en momentos de poner las cosas en orden, aprovechando que hay un gobierno republicano y democrático.

—¿Y en el ámbito de la Justicia, tiene apoyo?

—El tema ha sido bastante controvertido, porque hay muchos jueces que piensan igual que yo y otros que no. Tan es así, que del tema de los edictos policiales ya han llegado tres casos a la Cámara del fuero y dos salas confirmaron fallos similares al mío y uno lo ha revocado. No hay, todavía, una doctrina uniforme...

—El anterior jefe de Policía, el comisario Di Vietri, en algún momento, cuando usted propugnaba la inconstitucionalidad de los edictos policiales, insinuó, creo, que usted era un juez que se dedicaba a incitar a la violencia, ¿qué dice usted a eso, doctor?

—Bueno... No dijo concretamente que yo era un juez que incitaba a la violencia, sino que la aplicación de mi criterio iba a traer, como consecuencia, un mayor aumento de violencia y propagación de delitos...

—¿Lo consideraba un libertino?

—Algo así... Disiento totalmente con ese criterio, porque declarar la inconstitucionalidad de los edictos no significa atar de manos al funcionario policial, que si ve a alguna persona en "in fraganti" delito la tiene que detener igual, porque el Código Penal sigue vigente. Mi único planteo, a través de ese fallo, es que el funcionario policial no puede imponer penas de arresto.

—¿Ha disminuido la colaboración policial a raíz de todo esto?

—No, para nada. Sé que la Policía Federal a raíz de esa resolución, que fue confirmada por una de las salas de la excelentísima Cámara del Crimen, interpuso recurso extraordinario y se encuentra en este momento en la Corte Suprema para resolver.

enseñanza moral de los gobiernos de la tiranía, que de moral no tenían nada. Y la gran perpetración de todo tipo de hechos delictivos, la opresión en que vivió el pueblo argentino durante siete u ocho años, trae ahora como consecuencia un escape que se canaliza a través de medios violentos. Esto no sucede sólo en la Argentina, sucedió en España después de la muerte de Franco y en todos los países en donde se vivieron gobiernos dictatoriales.

—Recién le decía que algunos lo consideran un penalista "libertino", "blando" y hay otros que están considerados penalistas "duros"... ¿Qué es un penalista "duro", doctor?

—Yo no diría la palabra "libertino"; hubo quizás alguna persona que cuando me tocó fallar en el tema de los edictos policiales utilizó ese término, "libertino", porque dejé "en libertad" a un detenido al que se le había aplicado una pena privativa de libertad de 30 días, por estado de ebriedad. Lo único que hice, a mi criterio, fue aplicar preceptos legales

partiendo de la Constitución Nacional, porque creo que los jueces debemos acatarla sin discusión alguna. Más de algún colega me ha dicho: "Pero si durante toda la vida no se aplicó, por la costumbre." Bueno, la costumbre no puede cambiar la Constitución.

—¿Y respecto a los penalistas a los que se considera "duros"?

—No sé la opinión de quienes se consideran "duros" porque entienden que las leyes deben tener mayor rigor, que no debe excarcelarse por determinados delitos, que deben aplicarse los edictos policiales sin miramiento alguno... Debe ser ésa la pauta diferenciadora. Entiendo que lo primordial no es modificar la ley de fondo, sino modificar toda la actividad procesal; aunque en la ley de fondo, en algunos aspectos, haya que hacer algún tipo de modificación. Recuerdo un ejemplo que me daban mis maestros cuando era estudiante de Derecho. Hubo una época, alrededor del año '60 en que aumentaron los delitos de usurpación. ¿Y cuál fue la solución más fácil? Aumentar

la pena para los delitos de usurpación. Pero con eso no se dejaron de cometer esos delitos. Porque quien tiene problemas de vivienda, va a seguir cometiendo el delito. Hay que estudiar, desde un punto de vista de política criminal, cuál es el problema generador de ese delito. Si hay un problema de usurpación es porque, evidentemente, hay escasez de viviendas. Entonces, busquemos las formas de solucionar el problema de la vivienda, porque aumentando las penas no desaparece el delito. Por eso yo insisto en que no es necesario aumentar las penas, ni siquiera para el delito adulto. Quien se está muriendo de hambre, el llamado adulto famélico, aunque aumenten la pena va a salir a robar igual, porque si no tiene qué comer, no se va a fijar cuál es la tarifa del Código Penal para robar o no una gallina, por ejemplo. Por eso creo que lo que hay que estudiar es cuáles son las causas generadoras del delito, y entonces empezar por ahí.

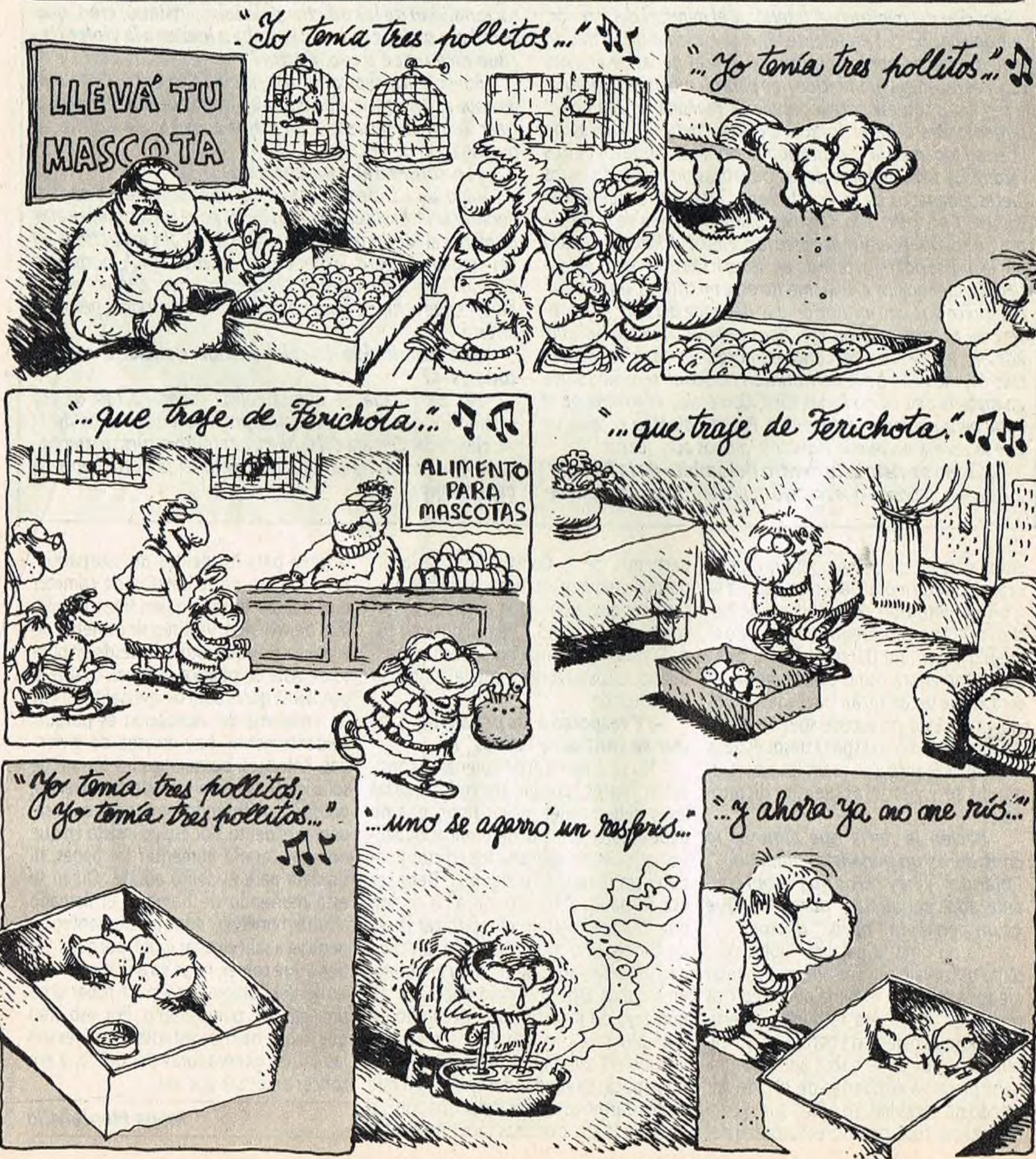
Mona Moncalvillo

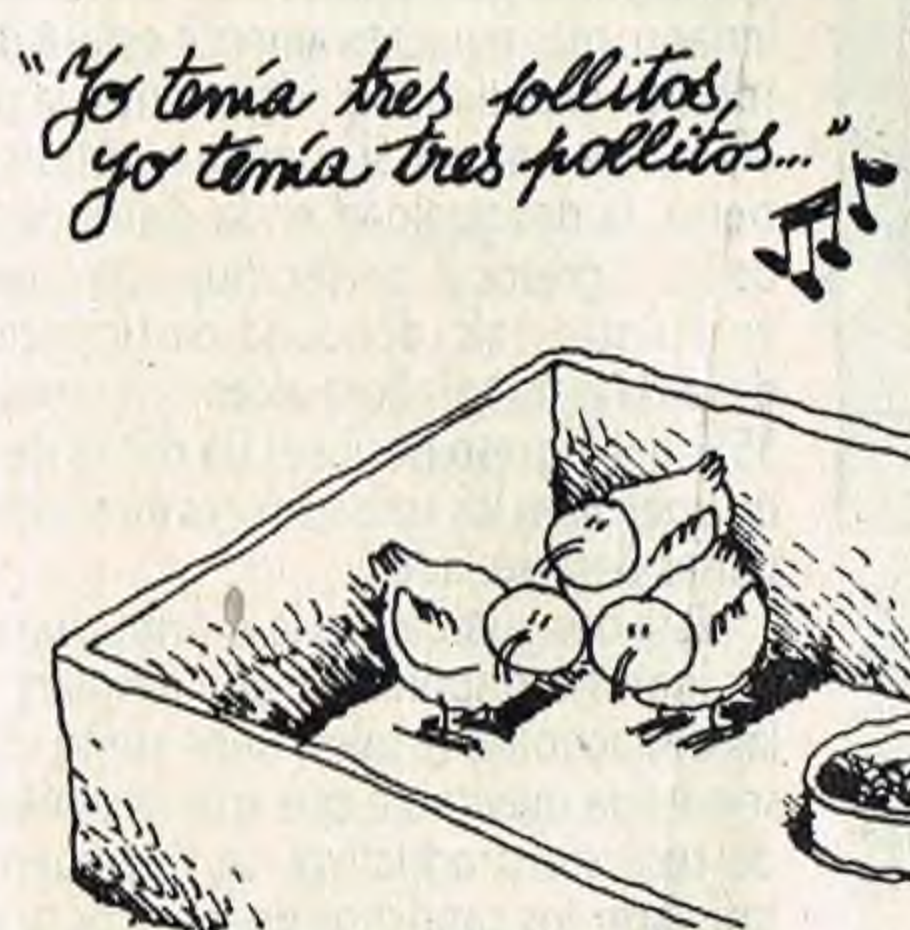
PROTECCION AL MENOR

Todo empieza con una canción. Todo es alegría... ¿o todo es promoción? ¿Y después? Porque sucede que los animales todavía no conocen esa regla de extrema necesidad de los humanos: donde viven dos deben vivir cuatro... pero mal.

"CANCION DE LA FERIA DE LAS MASCOTAS"

Guión: Meiji/Dibujos: Tabaré





©MEIJI y tabac

Capitalismo y socialismo comparados

(III)

Vivimos enfermos de "globalismo". Muchos cálculos de ingresos "per cápita", muchas tablas de insumo-producto, encubren realidades alarmantes. A pesar del "input", del "output" y del "reput", sabemos muy poco sobre la distribución de la riqueza y de los ingresos en nuestro país. ¿Es eficiente para el cumplimiento de los objetivos de una organización económica racional? Llegó, pues, la hora de preguntarnos:

¿QUIEN TIENE LA MOSCA?

Por Jaime Emma

La presentación del socialismo como tema de discusión suele ser precedida o acompañada de un ataque frontal contra el sistema capitalista, centrado en las desigualdades que hoy existen en la distribución de la propiedad y de los ingresos en nuestro mundo "occidental" y supuestamente "cristiano". Este ataque rebasa habitualmente los planteos meramente económicos, para internarse en el resbaladizo terreno de la ética y de los prejuicios ideológicos.

No resulta sencillo separar la paja del grano en este espinoso asunto de la distribución de la riqueza y del poder adquisitivo. Es un hecho innegable que la desigualdad existe, pero en nuestro país resulta casi imposible expresarla en cifras. El valor real de la tierra, por ejemplo, no guarda relación alguna con su valor fiscal, y aun este último resulta desigual y arbitrario: el valor fiscal de una hectárea libre de mejoras en alguna comuna anegada del oeste bonaerense puede llegar a ser mayor que el de otra más fértil y cubierta de espigas, si a las respectivas autoridades municipales así se les canta.

Otros activos productores de renta son de contabilización aun más difícil en un país signado por la irresponsabilidad de sus clases dirigentes, que favorecieron sistemáticamente el ocultamiento de riquezas. El "blanqueo" que está implementando el gobierno incluye, entre sus objetivos explícitos, el intento de sacar de la clandestinidad "más del 50% de la economía nacional". A confesión de parte, relevo de prueba...

El hecho de que no sepamos cuál es el

grado de desigualdad en la distribución de la riqueza no es un obstáculo insuperable. La lógica del subdesarrollo nos indica que debe ser mayor en nuestro país que en una economía industrial avanzada. Si en la Gran Bretaña de Churchill "el uno por ciento de las personas de más de 25 años poseía el sesenta por ciento del capital total de propiedad privada", no creo que el grado de concentración de riqueza sea inferior actualmente en nuestro castigado país.

El problema de la distribución de la propiedad capitalista tiene una doble repercusión en el conjunto de la economía. Por un lado incide en el grado de participación del pueblo en la toma de decisiones: un reparto más equitativo del capital traerá aparejada una mayor participación en decisiones tales como producir acero o caramelos. Esta elección se efectúa normalmente en el "mercado", cosa sabida; pero en el mercado sólo votan los que tienen guita, circunstancia que algunos quieren relegar al olvido.

Por otro lado, la desigualdad en la propiedad acarrea una gran desigualdad en los ingresos, precisamente porque una parte sustancial de los ingresos, en un país capitalista, corresponde a la percepción de rentas, intereses y beneficios derivados directa o indirectamente de los derechos de propiedad. Como diría Samuelson, hay personas que viven "de cortar cupones", que no necesitan trabajar para vivir rodeados de comodidades y que, de hecho, no hacen nada. Pero este planteo es apenas ético, no económico, razón por la cual lo abandono an-

tes de que Alsogaray se enoje y me fiche. Retomemos, pues, la "asepsia" y la "objetividad" que caracterizan nuestro estilo de vida...

LA DESIGUALDAD DE LOS INGRESOS

Si resulta virtualmente imposible contabilizar el capital y su distribución, parece obvio que dicha dificultad afecta también el reparto de los ingresos. Un indicador aproximado sobre el grado de desigualdad existente en la distribución de los ingresos en una sociedad cualquiera es, sin duda, la participación del trabajo asalariado en el ingreso nacional. Cuanto mayor sea la participación del sector asalariado, más equitativamente estará distribuido el poder adquisitivo entre la población de un país. Si nuestra hipótesis es cierta, la desigualdad en la distribución de los ingresos debe ser muy acentuada en nuestro país, donde la participación de la clase trabajadora alcanza apenas el 35% del ingreso nacional (la mitad de lo que perciben los trabajadores de muchos países desarrollados).

Esta desigualdad en la distribución de los ingresos disponibles, aún después de las deducciones fiscales, tiene como consecuencia inevitable que grandes masas de recursos productivos se dediquen a satisfacer los caprichos de los ricos (y de los cholulos que intentan imitar sus pautas de consumo), mientras una gran parte de la población sigue mal alimentada, mal vestida, mal alojada y mal instruida. Se produce, pues, una distribución cuestionable de los recursos productivos entre cosas necesarias y cosas superfluas.

Esta asignación de los recursos productivos no se modifica mucho con programas de emergencia, como el PAN, ya que el problema tiende a perpetuarse. La desigualdad de ingresos en una generación repercute sobre las siguientes al concentrar el ahorro que, una vez capitalizado, genera a su vez nuevos ingresos para los ricos en desmedro de los pobres. La transmisión hereditaria de bienes es la institución jurídica que facilita esta promoción del consumo suntuario, hasta distorsionar el perfil productivo de un país.

LA DESIGUALDAD COMO DOGMA

El peso de los argumentos expuestos desde la trinchera socialista produjo una previsible reacción a nivel doctrinario, destinada a sostener la necesidad de una distribución desigual de los ingresos, así como también su conveniencia.

El más lúcido expositor de la tesis según la cual resulta naturalmente imposible reducir la desigualdad de los ingresos

más allá de límites muy estrechos fue, sin lugar a dudas, Wilfredo Pareto, quien cristalizó, bajo formas analíticas, una supuesta ley "natural", confirmada por la historia, según la cual la distribución de las riquezas y de los ingresos entre los hombres respondería a tres causas determinantes: a) la naturaleza de los hombres; b) la organización social; y c) el azar. Según Ahumada, en "Las finanzas del siglo XX y otros ensayos", el factor "azar" no es "en el fondo más que la ignorancia de las causas de los fenómenos económicos", producto de una determinada "organización social" antes que una variable independiente, y la "organización social" —fenómeno cultural antes que natural— es precisamente la causa cuestionada por los socialistas como generadora de desigualdad, razón por la cual también corresponde excluirla del análisis pese a las "uniformidades" históricas observadas por Pareto. Las "causas determinantes" de la distribución desigual de los ingresos quedan así reducidas a una sola, la naturaleza humana, circunstancia que señalamos para que no nos metan de contrabando, en una discusión económica, el dilema metafísico sobre el mayor o menor egoísmo del ser humano.

Pareto sostuvo que si un programa revolucionario resolviera la desposesión de los ricos, las desigualdades subsistirían; que esa redistribución de las riquezas de los pocos a los muchos tendría escasa significación respecto de los muchos, y que, con el tiempo, la curva de distribución de ingresos que nos presentó como inmutable y eterna, recobraría su forma primitiva respondiendo a su "ley", por implicar la distribución socialista un hecho forzoso y, en consecuencia, artificial. Lamentablemente, los hechos no le dieron la razón, de tal forma

que muchos partidarios de la "necesidad" se pasaron a la teoría de la "conveniencia".

¿Y qué sostienen los partidarios de la "conveniencia" del reparto desigual? Pues que una mayor igualación de ingresos haría que disminuyera el ahorro, ya que la propensión marginal al ahorro es mucho mayor en los ricos que en los pobres, obsesionados por consumir.

Esta disminución del ahorro global disponible podría obstaculizar en cierta medida la acumulación de capital para la inversión, argumento que demostró ser bastante persuasivo cuando cuenta con el respaldo del ejército y de la policía. Porque si bien es cierto que sin ahorro no puede haber inversión, no se sigue de ahí que todo ahorro se convierte automáticamente en inversión. Ese mayor "ahorro" no suele traducirse en inversión en los países periféricos. En el caso de la Argentina ese "ahorro" a expensas de las necesidades del pueblo no fue invertido en el país sino que se fugó, convertido en divisas. El monto del capital evadido representa por lo menos la mitad del importe de nuestra deuda externa, que ahora debemos afrontar entre todos, aun los que no "ahorramos" ni un dólar. Es cierto que hay que ahorrar para invertir y para crecer, pero en nuestro pobrecito país no hay garantías de que ello ocurra por más desigual que sea la distribución del ingreso. Aquí la gente quiere comer, y el horno no está para bollos.

LA SOLUCION AL PROBLEMA

Se ha hecho carne en la conciencia de los pueblos que alguna clase de cambio social debe producirse para mejorar la distribución del ingreso que programan

las multinacionales y sus aliados nativos. Ello no implica, necesariamente, pasarnos a un sistema económico socialista, ya que el Estado cuenta con las atribuciones necesarias para remediar este problema específico dentro del marco de las relaciones capitalistas de producción. El problema político a superar se da en torno al eje Norte-Sur antes que en torno al conflicto ideológico Este-Oeste. La "liberación nacional" no conduce inexorablemente a la "liberación social" ni pone fin a la lucha de clases, pero permite sentar las bases de una nueva convivencia, dentro del marco que Pigou denominó estado de bienestar.

Nada impide, al menos en teoría, que se encare una gradual pero enérgica redistribución del ingreso a partir de una inserción diferente en la economía internacional. Se trata, en principio, de "vivir con lo nuestro", expresión a la que no hace falta otorgarle un sentido diferente del que le dio Aldo Ferrer. A partir de ahí no parece inviable establecer un impuesto progresivo sobre la herencia, acentuar la progresividad del impuesto a las ganancias y al patrimonio neto, subsidiar los productos que integran la canasta familiar y que constituyen predominantemente el objeto de las compras de los sectores de menos recursos, derogar la legislación antiobrera de la dictadura militar, volver a la fijación del salario mediante convenios colectivos de trabajo, mejorar los servicios sociales que presta el Estado, etcétera.

Curiosamente, esta redistribución del ingreso no puede lograrse tan fácilmente con la instauración de un socialismo pacífico, que no se proponga confiscar sino expropiar el capital de los ricos. La indemnización previa constituye un obstáculo insalvable, y aun en el caso de que fuera superado mediante una reforma constitucional, los títulos de la deuda pública que el Estado debería entregar a los capitalistas expropiados devengarían un interés que no mejoraría en lo más mínimo la distribución del ingreso sino que pondría a cargo de toda la comunidad una carga que seguiría presionando a favor del consumo suntuario, del mercado negro, de la desestabilización del sistema. Es cierto que la confiscación lisa y llana de los bienes de capital remediaría la dificultad que señalamos, pero eso es algo que ni Fidel Castro se atrevió a hacer. Además, esa confiscación implica la elección de la vía armada, precio que nuestro pueblo no está dispuesto a pagar.

La mosca, mientras tanto, la siguen teniendo los "invasores" y los "evasores". ¡Buen provecho y hasta la próxima!

Jaime Emma



BOOGIE

"El aceitoso"

-Esencias y otros adelantos-



¿Has sentido hablar del árbol del chicle Boogie?

Oh... Duke

...no puedo creer que tú me vengas a hablar de la goma de mascar

Si Boogie... Porque yo trabajé en eso. Y eso me marcó el camino



El chicle es una goma que se obtiene del latex del tronco del zapote y del chicozapote



Es una especie que se encuentra preferentemente, en la península de Yucatán. O acá, en Florida. Tiene unos frutos del tamaño de la ciruela



Esa goma se recoge en el período de lluvias. Pero ha habido una explotación furiosa del producto



Los árboles se agotan y son de muy lenta reposición. La industria de la goma de mascar no podía depender de la Naturaleza, Boogie



Ni podía ponerse a buscar nuevas regiones con esos árboles, ni pagar el traslado de ese latex



Por eso, ahora, la goma se elabora con resinas sintéticas esencias perfumadas y otros adelantos





**A las 18.15
en su casa, en el trabajo
o en el auto
usted recibe de lunes a viernes
El Diario de la Tarde
por Radio Belgrano.**



Conducen: **Mónica Gutiérrez**
Edgardo Silberkasten
José María Pasquini Durán

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.

LA CLINICA DEL DOCTOR GURETA®







**Humor
en once positivo**

**NO
TOCA BOTON**

**Con el "gurú de las buenas ondas" interpretado por
ALBERTO OLMEDO
en un programa de
HUGO SOFOVICH,
con la actuación estelar de
JAVIER PORTALES
y un gran elenco.**

VIERNES 22.00

canal





EL JARDIN DE LOS CAROZOS

Por Hugo Paredero

De vez en cuando sueño con un canal de televisión dedicado exclusiva y constantemente a recibir a la ciudadanía. Una cámara, un estudio cualquiera y gente que desfile haciéndose responsable del motivo que la haya llevado. Opinar sobre la deuda externa, cantar una canción querida, llorar por alguna desventura, contar un chiste de gallegos, denunciar una estafa, ofrecerse como posible pareja de alguien, en fin, probar a ver cómo es eso de vivir por un ratito a la vista de muchos. La aventura promete utilidad tanto a los protagonistas, que de verdad lo serían, como a los televidentes, que estarían un poco más cerca de hacer las paces con la realidad. Lo divertido de este sueño está en que los ciudadanos se presentarían solos, vale decir, sin animadores ni periodistas ni artistas que intercepten. Y claro, no habría tandas.

Pero de vez en cuando no sueño. Ocurre cuando me pongo a ver la televisión que ya está, y me concentro en aquellos a quienes el medio no les ha ofrecido un sueldo a cambio de una careta profesional. Y que para diferenciarlos de "Los que trabajan en la tele", llamaremos:

"LOS QUE SALEN POR LA TELE"

Recuerdo que conocí la palabra "participación" cuando era chico, junto con la palabra "casamiento". Los novios en cuestión pertenecían a familias muy simpáticas del pueblo, por lo que se esperaba una fiesta de bodas tan general que sólo quedarían exceptuados aquellos que andaban de viaje o enfermos. El casamiento —supe entonces— es una ceremonia que consiste en una cena gratis para mucha gente. De manera que pregunté, casi asintiendo: "¿Después de la Iglesia tenemos que ir a comer?" "No —me contestaron— porque a nosotros nos mandaron participación".

Como todavía me faltaban algunos años para conocer la palabra "resentimiento" y su significado, me fue cómodo deducir que la participación era algo que consistía en un telegrama, una bandeja o un juego de café que no alcanzaban para poder cenar gratis en un casamiento. En la actualidad me he constituido en una persona de madura inmadurez, y estoy tan avivado de que la cigüeña eran los padres como de que la democracia era la participación. Por lo tanto puedo comprender que participar consiste —cuanto menos— en repetir todo el tiempo que participar es necesario, haya o no casamiento de por medio.

Así es que le llamo participación a cualquier aparición de alguien en algún lado. La importancia de esa participación

se medirá después, y nacerá sin duda del riesgo afrontado por cada participante. Al respecto, la televisión de Buenos Aires ofrece una gama de posibilidades que van desde lo más juicioso (tirando a enfermo) hasta lo más alucinante (tirando a enfermo). La secta de "Los que salen por la tele" en Capital Federal se distribuye a lo largo de 18 programas en los 4 canales. No incluyo, con pesar, a los que venden sus risas en programas humorísticos, ni a los extras que se sientan calladitos y duros en las mesas de bar de los teleteatros; tampoco a los que son consultados debido a determinada especialidad.

O sea que incorporo, en la observación, a todos aquellos que invitaría a ese canal que sueño de vez en cuando.

ATC: POR LO MENOS UN REPETTO HACIA EL TELEVIDENTE

Ayer Secretaría de Cultura; hoy Secretaría de Información Pública. ¿Mañana serán hombres los responsables de Argentina Televisora Color? Porqué no, con todo lo que falta para mañana. Mientras tanto su participómetro registra seis programas, con matices diferentes pero sin bochornos, esto hay que decirlo:

—VEINTE MUJERES: dan título al programa, lo que no es poco, y se sientan

todas juntas vestidas de manera sumamente presentable. Su función reside en preguntarles cosas a los invitados, cualquiera sea el ramo de éstos, lo que no significa que cada invitado que va reciba veinte preguntas, ya se sabe que time is money y nunca alcanza. Como premio a esa participación tan "por turno" que ejercen, las veinte mujeres suelen ser peinadas gratis por Roberto Giordano, que es un peluquero y no el gerente de programación de ATC, como muchos entienden.

—EL ESPEJO DEL PAIS: postales a cada cual más bonita, mire que es lindo mi país, paisano, eh. Aquí "los que salen por la tele" son por lo general gente de buenos sentimientos ante la cámara: un caballo que se ensilla así, una maestra que se acuerda de sus ex alumnos uno por uno, una viejita centenaria a fuerza de mate amargo y bife vuelta y vuelta. También un saludo desde Junín de los Andes al primo hermano Joaquín, que hace treinta años se fue para Formosa y nunca más se supo.

—HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA: lo mismo pero distinto. Aquí las postales se mueven, la producción también y de otra forma, ni qué decir Otelo Borroni-Roberto Vacca con sus objetivos. Me permito llamar "sus objetivos" a la colocación de argentinos secretos en pantalla, revelando detalles acerca del

arte de vivir en solidaridad. O arte de vivir, simplemente, una vez que se ha visto el programa y descubierto su sentido fundamental.

-AEROSOL: Carlos Surmani, Claudio Ferrari, Oscar Ibarra y Ricardo López crearon este espacio de sábados al mediodía, para y por adolescentes. Los hermosos aportes plásticos de Ciruelo enmarcan a ocho jóvenes cuyo desparpajo, si bien rinde de acuerdo al grosor del tema en danza, siempre resulta fresco. Por ello suelen presentar cómoda frescura también sus entrevistados callejeros. La frescura, y esto va para los carnavaleros, es el sosiego propio de los descaretados.

-USTED DECIDE: empezó siendo un programa de sábados a las 20, pasó luego a las 13, y en una de esas pronto lo tendremos de 4 a 5 de la madrugada, convencido el canal de que el campo popular se enloquece a esa hora por debatir temas de actualidad. "Usted decide" se llama así porque usted decide. Sin embargo, a pesar de su decisión, la propuesta de salir por la tele llamando a tal teléfono si opina que sí de esto, o a tal otro si opina que no de aquello, sólo le permitirá a usted aparecer en pantalla mediante dígitos que no se quedan quietos. Un sistema ideal para participantes feos.

-LA NOTICIA REBELDE: Carlos Abrevaya, Raúl Becerra, Adolfo Castelo, Jorge Guinzburg y Nicolás Repetto, este último a cargo del móvil. Parado en la esquina de cualquier barrio, metido en un salón de artes plásticas o en la cola de algún impuesto, Nicolás Repetto curte a la gente en la impredecible hazaña de conquistar lo espontáneo, por supuesto que liberadamente. Repetto prueba, sin parar, que el sentido del humor aparece de verdad si logramos quitarle sentido a todo lo que nos rodea, entonces jugar se convierte en algo supremo. Terminándose de averiguar por qué, en la velocidad de toda gracia noble, interviene tan fundamentalmente la falta de prejuicios.

CANAL 9: ¿PARA CUANDO LA PRIVATIZACION DE LA HISTERIA?

La comunicación al servicio de la compraventa no deja de configurar un estilo. Canal 9 representa la vuelta de tuerca que viene después de haberle dado otra vuelta de tuerca a todo. De ahí que la participación de "los que salen por su tele", independientemente de sus apelativos clínicos, sea siempre morbosa de seguir con los ojos. Los casos son cinco:

-FINALISIMA: por un lado, personas que van a contar chistes, de las cuales una

ganará mil australes; por otro lado el público, sentado alrededor de mesitas con copas. Los primeros no pueden menos que contener la explosión de dos sueños simultáneos: ganar el premio y ser vistos por todos los parientes y amigos. Los de las mesitas, en cambio, se resumen en señoritas de rostro y gesto intactos, como si promovieran algún producto ideal para vivir en estado vegetativo. Todos los chistes, desde el más desgraciado hasta el más antiguo, se congelan y mueren gracias al espíritu robótico de las señoritas de "Finalísima", que hasta parecen máquinas tragamonedas.

-GRANDES VALORES DEL TANGO: lo mismo pero más familiar; menos señoritas sueltas y más parejas de mediana edad con cara de estar pasando una vida intachable. Parecen a cuerda pero no, son a pila. Ocupan mesitas con copas también, y nadie podría poner en duda que el champagne de "Grandes valores" posee un instinto más moderado aun que el del agua mineral sin gas. Un traguito y cien aplausos, otro traguito y recordar que no se debe pestañear, otro traguito y... uy, qué lástima, se le fue la espuma y está caliente.

-SÁBADOS DE LA BONDAD: siete horas de tribuna participatonga. Se trata de gritar a los que cantan o por ellos, y homenajearlos con cartelones hechos a mano inquieta por los mismos participatongos. Que son "las mismas", por mejor decirlo; señoritas cuyo holocausto más interesante se lo tienen prometido a Luis Miguel, Miguel Lorena o los chicos de Tremendo. La fauna del fainá, viste.

-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD: lo mismo pero más mixto y con mejor despliegue de histrionismo en lo ridículo. Aquí los jóvenes llegan a cantar, bailar, adivinar países y reventar globos con los pies, todo en apenas nueve horas de televisión, y bueno, ¿cuánto tardás si te querés ir a pie hasta Bariloche? Mención aparte para las niñas cuyos rostros son elegidos como cierre y apertura de bloque: ¿por qué coincidirán todass en avergonzarse de la vergüenza que sienten? No por estar ahí. Por el primer plano, digo.

-NUEVEDIARIO: espacio que el canal reserva a la expresión de todos aquellos asesinos, violadores, familiares cercanos de alguna víctima de algo y testigos en general con sentido del escándalo y la impiedad. Para ayudarnos a entender lo contrario, "Nuevedinario" se presenta como un servicio informativo más, prácticamente para toda la familia. Y por qué no. ¿Acaso puede la frialdad de una morgue destruir nuestra célula básica?... ¿Acaso puede un muerto caliente interferir las virtudes de nuestra institución más indisoluble?... ¿Acaso no son, éstas, cosas que



se le escapan a cualquiera? Huélaslas por lo menos, si no las va a comer.

CANAL 11: SI A LA TERNURA LE SUMAMOS TERNURA, ¿QUE NOS RESTA?

Aparecen tres días "los que salen por la tele" del 11: sábados, domingos y lunes. Tres son también los programas que los reciben y cargosean con sentido de la Normalidad; sinuosa ineptitud esta, a la que buena falta le haría un exabrupto de esos bien normales, alguna vez.

-CON NUESTROS AMIGOS: una hora en la que Fernando Bravo y Erika Schmidt se ocupan del mundo de los perros, obviamente los del título. Ejemplares premiados, otros perdidos, otros encontrados, y otros simplemente de paseo, sirven de pretexto para que sus dueños y/o los cuidadores se expresen (participen) a través del cariño que les manifiestan. Claro que no es lo mismo una señora acariciando su pichicho y hablando de él como si fuera un hijo, que Guillermo Patricio Kelly acariciando el suyo mientras habla de la P-2 y de Stroessner, que así sucedió el sábado 16.

-JUGUEMOS EN FAMILIA: mientras Víctor Sueyro está. Ahí lo ven, comiéndose las uñas por temor a que alguna familia quede sin respuesta o la equivoque. Para Víctor no hay mejor victoria que un empate saludable, de esos que dejan felices a todos y pueden tomarse libremente como bien que por mal no viene. El rubro "opinión participativa", que es el que compete a esta nota, está ocupado por papás, mamás y jóvenes hijos que tratan

de apresar un premio, quiero decir un lance, quiero decir un recuerdo.

—SEIS PARA TRIUNFAR: lo mismo pero los lunes y con Héctor Larrea. Quizás algún semiólogo desocupado pueda advertir qué separa, concretamente, a una familia que se agrupa para jugar, de otra que se divide en seis para lograr el triunfo. Igual todos saborean las mieles del éxito y las de la derrota. A los que se empalagan no los dejan entrar, por violentos.

CANAL 13: TRES DESODORANTES DE AMBIENTE Y UN VENENO EN BARRA

Cuatro son las ofertas participativas de esta emisora. Una de ellas hija de distinto padre, con perdón de una figura tan ortodoxa como la del "descendiente ilegítimo" para separar lo que a lo sumo podría tomarse como plomo derretido en buenos modales, de lo que cuanto menos es alteración nerviosa con tendencia a más. Veámoslas:

—CON USTEDES: conduce Fernando Bravo, va de lunes a viernes, y tiende a la información general sin perder de vista el costado ameno de la amenidad. El programa es presenciado desde una tribuni-

ta por personas de todos los sexos y todas las edades. Les está permitido hacer preguntas (cortitas, por favor) y hasta excederse (la abuela que entró a recordar las gracias de su nietita, alterando el protagonismo de la pequeña Analía Castro, invitada de ese día). Si la tribunita mostrara las uñas, seguramente las tendría limpietas.

—HOMENAJE: conduce Juan Carlos Mareco, va los sábados en vivo, y su ámbito escenográfico no llega a la apariencia de "estudio mayor del canal" porque alguna nostalgia del living de "Cordialmente" de ATC ha quedado rondando por allí, aquerenciada. En "Homenaje" el público se muestra como acabado de ajustarse los cinturones, cosa rara, porque vuelo a la vista no hay. Cuando la cámara los toma de atrás parecen un puñado de turistas dispuestos a recorrer las instalaciones en un cajoncito que Tandara arrastraría con un hilo. Los participados aprovechan el momento de los aplausos para reventarse... y aplauden.

—BADIA Y COMPAÑIA: lo mismo pero más grande. El programa tiene dos escenarios: la llamada trastienda, donde no hay público, y el estudio de los shows musicales y humorísticos, donde la participación consiste en aplaudir, reírse y a lo sumo pedir otra. Así y todo, el higiénico modo de los concurrentes a "Badia y Cía"

atraviesa momentos algo turbios cuando éstos olvidan, por ejemplo, que las risas brindadas a los cuentos de Carlitos Román merecerían ser más cautas que las conseguidas por Jorge Montejó y su hippie Paolo.

—POLEMICA EN EL FUTBOL: acá sí que se pudrió todo. Un panel de periodistas deportivos; un moderador, Lucho Avilés y una tribuna dispuesta a publicitar gratuitamente a las barras bravas. ¿O barras bravas son solamente las que portan armas y disparan? "Polémica en el fútbol", o "Todos los gritos el grito", convierte en un salón oriental de oración y recogimiento al potrero más indómito del que tengamos memoria. Aquí sí que participar es un hecho que se da de patadas con el fútbol. Sería bueno hacerlos hablar todos los domingos de la violencia en las canchas, a ver hasta qué domingo aguantan.

CONCLUSION

Acción y efecto de concluir. Resolución. Fin, terminación.

Exactamente lo que le ocurre a esta nota. Dejémosla así, con todo lo puesto. Si se le saca una conclusión, aunque más no fuera... quedaría inconclusa, pobre, la nota.

Hugo Paredero

DIARIO DE
POESÍA
Periódico trimestral.
Invierno de 1986.

Información creación envase

¿Usted le pegaría a una mujer con un niño? —No, le pegaría con un ladrillo". Según E.E. Cummings, en este breve, eterno chiste del teatro de revistas, se resume su poética. "Soy afecto a esa precisión que crea movimiento", dice en una de sus conferencias. (Sigue en pág. 2).

Juan ele

Entre las páginas 11 y 12, en un espacio de gran poesía, se encuentra el poema "Entre las páginas 11 y 12", de Juan ele. Este poema, que aparece en la página 11, es un poema de amor, de la mano de Juan ele, que aparece en la página 12, es un poema de amor, de la mano de Juan ele.

Allen Ginsberg 1986
nuevos poemas y viejos
en el Lower East E.

Las memorias de Kiki de Montparnasse

GEORGE ANTONIO DE SU PROXIMO LIBRO

SUSCRIBASE!

Si no consigue
el **Diario de Poesía**
en kioscos o librerías de
su localidad, asegúrese ya
su ejemplar por suscripción

Deseo suscribirme a "Diario de Poesía" por cuatro números
a partir del número pagando A 10.

Adjunto: ☐ giro postal a la orden de Juegos & Co. S.R.L.
☐ cheque a la orden de Juegos & Co. S.R.L. (sólo
contra bancos de Capital Federal).

Nombre y apellido:

Calle: N°

Tel. Localidad:

Provincia: Cód. Postal:

Remita este cupón con su pago a Juegos & Co. S.R.L.,
Uruguay 252 3° 14, (1015) Capital Federal.

P I B B D I B B D B I B B D

EL PASE DE ATC A LA SIP

LA SERPIENTE DE NUEVE CABEZAS

por Claudia Acuña

Presiones de algunos costados del radicalismo coordinaron una serie de intrigas que precipitaron el traslado de Canal 7 a otra esfera oficial. La maniobra hace recordar una fábula de Ariel Dorfman. O los vericuetos de algún corrosivo teleteatro.



Ariel Dorfman (reportado en "Humor" N° 175) es un escritor chileno, portador de grandes anteojos e ideas, obsesionado por la comunicación y la cultura popular. Uno de sus últimos regalos a la angustiada civilización del subdesarrollo lleva por título **Patos, elefantes y héroes**, un libro que Ediciones de la Flor lanzó a la calle hace ya algunos meses. Desde allí Dorfman analiza algunas cuestiones clave del alimento con que los chicos sudamericanos nutren sus sueños. A manera de conclusión, el escritor dedica los párrafos finales para contar una fábula. El protagonista es Hércules, un especialista en el exterminio de todo tipo de monstruos. La misión: matar a la Hidra de Lerna, una serpiente colosal de nueve cabezas, una de las cuales es inmortal. Hércules consiguió lo que hasta entonces parecía imposible. Con una espada calentada al rojo vivo quemó todas las cabezas. La última, inmortal, fue enterrada bajo un peñasco. La analogía le sirve a Dorfman para alertar sobre "una historia que debería alarmarnos". En la actualidad "la lucha que se ofrece es casi perpetua y nada fácil. Las cabezas se multiplican y florecen. Atacarlas es darles una oportunidad para que ganen fuerza. Aún después de que se hayan cortado, continúan. Y hay algo en el monstruo que se niega a morir, que amenazará en forma subterránea por muy debajo de la tierra que lo hayamos enterrado".

Investigaciones realizadas nos han permitido establecer que de ninguna manera el chileno Dorfman hacía referencia en este libro a una emisora porteña conocida con el nombre de ATC. Sin embargo, resultó imposible precisar si bajo los cimientos del edificio de mármol gris hay escondida una cabeza de hidra, dispuesta a reírse a carcajadas de Hércules, la televisión, el subdesarrollo y la inmortalidad.

La situación de ATC —algunos de cuyos programas son muy rescatables— durante el último año presenta ciertos elementos de comparación con esta fábula. Dificultades y calificativos logran emparentarlas. Las diferencias corren por cuenta de los nombres propios encargados de manejar espadas y sillones en el canal estatal. De acuerdo a los dictados de esta original versión porteña las únicas cabezas guillotinas son adjudicables a la

destreza de una hidra empecinada en contradecir la fábula original.

DECRETAZO

Su última demostración de fuerza llevó la forma de un decreto que decapitó —con una sola estocada— cuatro nombres. El pase de ATC a la esfera de la Secretaría de Información Pública arrojó como saldo la indecorosa

salida de escena del secretario de Cultura, Marcos Aguinis, y sus representantes en el directorio del canal: la vicepresidenta, doctora Isabel Bokser, y la historiadora Hebe Clementi. El cuarto hombre había decidido abandonar el barco anticipadamente. El gerente de programación, Alfredo Scalise presentó su renuncia a principios de mes, harto de no poder hacer lo que (afortunadamente) no pudo hacer.

En este brusco cambio de destino no intervinieron las ingenuas leyes de las fábulas sino las de la política. Desde allí puede explicarse el motivo por el cual esta medida necesitó nueve largos meses de gestación.

Fue exactamente a mediados de enero cuando la renuncia del entonces secretario de Cultura, Carlos Gorostiza, permitió a la SIP manifestar sin pudores sus apetencias con respecto a ATC. La iniciativa política comenzó por demorar la designación de Marcos Aguinis como reemplazante, hasta tanto no se definiera la situación del canal. El intercambio de golpes durante este período fue brusco y bastante impreciso. La interna radical mostró su hilacha y la confusión le permitió a Aguinis llegar a su puesto invicto, en tanto sus competidores intercambiaban acusaciones y planes.

A fines de marzo, el nuevo secretario de Cultura anunció la conformación del directorio de ATC. La lista de nombres y ubicación en la fila demostró que Aguinis se había cobrado algunas facturas. En primer lugar, privilegió en el poder a una abogada carente de antecedentes políticos y profesionales en materia de medios de comunicación. La doctora Isabel Bokser heredó la vicepresidencia, en tanto el escribano Daniel Sario —ligado a la corriente que lidera el diputado Federico Storani— tuvo que conformarse con la dirección general. Más relegado aun se ubicó Gabino Tapia (respaldado por la línea capitaneada por Leopoldo Moreau) que tuvo que permanecer en el directorio en calidad de convidado de piedra.

El primer golpe que perturbó este esquema provino de Javier Torre, quien se alejó a los pocos días de haber sido designado director, dejando en su renuncia algunos graves cargos con respecto a la política de coproducciones que se estaba llevando a cabo en la emisora. Un mes después, el portazo lo dio Mario Sabato, gerente de programación. Estos dos episodios reactivaron las pretensiones de la SIP. Aguinis, para contrarrestar las presiones, eligió el ríspido camino de la batalla frontal y decidió golpear primero. El lugar elegido para librar el combate fue la gerencia de noticias, controlada por Luis Dominiani: un hombre adscripto a la corriente radical capitalina encabezada por Enrique Nosiglia. La nueva situa-

PIBADILO BIBBO

ción originada por la acefalía del noticiero obligó a un cambio de planes. Jorge Nader (candidato del secretario de la Presidencia, Carlos Becerra) tuvo que ir a ocupar ese puesto cuando, en realidad, su entrada a la emisora había sido concebida con otro objetivo: la presidencia de ATC.

A partir de allí las cartas quedaron echadas. Aguinis había conseguido un triunfo parcial, con efectos limitados. Aquellos que en enero no habían encontrado la manera de ponerse de acuerdo, veían ahora en la ofensiva desatada por el secretario de Cultura un motivo válido para unificar esfuerzos y diagramar políticas en conjunto. La interna radical coincidía en los objetivos, pero necesitaba encontrar la forma adecuada para allanar el camino hacia ATC. Por un lado, conspiraban en su contra los ataques de un sector que no hacían más que consolidar a Aguinis en su puesto. A su favor, en cambio, se presentaba un elemento indiscutiblemente condenatorio: la pantalla (con la excepción de pocos programas, insistentes). Episodios en donde se dejó ver la mano negra de la censura, desprolijidades varias, programas omnibus vergonzantes, déficit no saldado y contratos que pasaban del castaño oscuro concentraron la atención de amigos y enemigos. La situación se presentaba, ante los ojos de todos, como incontrolada e incontrolable. Hacía falta un cambio y el sector político presentó una solución.

CONFIDENCIA

A comienzos de agosto, el secretario de Información Pública, Juan Radonjic, se acercó a los periodistas acreditados en Casa de Gobierno para confidenciar la situación de ATC. Mencionó el pase de la emisora a su área y agregó, para reafirmarlo, que "la decisión política ya está tomada".

Sin embargo, la cristalización de esa medida debió demorarse algunos días. El motivo ya no tenía que ver con Aguinis, sino con su reemplazante en ATC. En principio, el acuerdo político le otorgó a Nosiqlia el privilegio de designar el candidato. El elegido resultó ser el licenciado Carlos Bastianes quien lo había reemplazado en el cargo de la Subsecretaría de Salud y Acción Social un año antes. La negativa de

Bastianes a aceptar el puesto prolongó la resolución y obligó a los caciques radicales a una nueva "fumata". Una semana después la elección recayó en Néstor Rodríguez Cross, un hombre ligado a Leopoldo Moreau, presidente de la Convención de la UCR de la provincia de Buenos Aires y que ocupa la titularidad de la Subsecretaría Operativa de la SIP. Rodríguez Cross luce cierta experiencia en temas televisivos, a través de su relación con las empresas que administran una televisión por cable en la ciudad de Carlos Casares (de donde es oriundo) y una emisora en Necochea. Sin embargo, su designación aparece como una medida provisoria. A fin de año tendrá que ocuparse de una tarea política que parece importarle más: trabajar para las elecciones a diputados que lo encuentran ocupando el octavo puesto de la lista radical.

Más allá del juego político, la gestión de Marcos Aguinis al frente de ATC ha dejado en los archivos periodísticos algunas piezas dignas de destacar. La más graciosa tuvo como protagonista a la polémica doctora Bokser. El mismo día en que se conocía el pase de ATC a la SIP y, por lo tanto, su virtual alejamiento del canal, la edición vespertina del diario La Razón publicaba una entrevista bajo el título: "Una dinámica ejecutiva" en donde la funcionaria explicaba "la reestructuración que estamos encarando para el próximo año". Obviamente, hacía referencia a otros cambios que no la involucraban. Un testimonio que reafirma aquello de que los interesados son siempre los últimos en enterarse.

Otra declaración que cobra significado con los reacomodamientos del sector, tiene que ver con Agui-



Marcos Aguinis: ¿una indecorosa salida?

nis y un reportaje publicado por el diario "Tiempo Argentino" en abril pasado. Allí el secretario de Cultura decía que "me toca tratar de domar a este potro tan bravo, lo que implica para mí una cuota de riesgo que es impolítica, ya que no hay fusible que salte en mi lugar. De todos modos, pienso seguir al frente de ATC todo el tiempo que haga falta y mientras el canal reclame un poder enérgico e indiscutible". Otra vez será.

CONFLICTOS

Desde este presente que alguna vez también será premonitorio, la llegada de ATC a la esfera de la SIP se produce en momentos en que la emisora se encuentra desordenada por conflictos internos y malherida por su

situación económica. Solucionar estos dos aspectos será parte de la tarea de Rodríguez Cross, acompañado en su gestión por dos sobrevivientes: el escribano Daniel Sario (Coordinadora bonaerense) y Gabino Tapia (de los llamados "históricos"). Desde el noticiero, Jorge Nader (Renovación y Cambio versión cordobesa) compromete la presencia de otro sector político, en tanto el único ausente —aparentemente con aviso— sigue llamándose Nosiqlia.

La geografía política de ATC muestra ahora la presencia de varias cabezas de la interna radical. Es difícil prever cuál será el tono de la convivencia y, mucho menos, predecir la manera en que esta cohabitación de entrecasa encontrará la forma de presentarse eficaz para vencer a esa otra cabeza —inmortal y perversa— que sigue haciendo de las suyas en el laberinto burocrático del canal estatal.

A esta altura de la hidra y el cuento conviene aclarar que en las tres últimas líneas del libro de Dorfman el optimismo tiene un ataque de justificada presencia. "¿Acaso se dice en alguna parte que a ese monstruo es imposible vencerlo?" El interrogante también puede arrastrarse hasta las movedizas arenas de ATC. Aun cuando para encontrar una respuesta haga falta elevar un poco más la mirada y divisar el horizonte en donde la política oficial para los medios de comunicación sigue sin querer aparecer.



LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

Cañutazos, Hablillas Y Brincadeiras.

Para empezar: casi todos sabemos que al **Astor Piazzolla** hay que escucharlo cuando chapa el fuelle, pero no cuando abre la boca para opinar. Los de la revista uruguaya "**Zeta**" no lo creyeron así y lo entrevistaron en su torre de marfil -Punta del Este, por supuesto- con resultados terribles. No se salvó nadie. Y entre las frases que descerrajó, no titubeamos en destacar ésta: "**Si vos ponés a un Charly García o a un Gieco a tocar en Londres, los queman vivos.**" Exagerado, el Astor Pantalón. Y además: ¿por qué los londinenses deben ser jueces inapelables? Nosotros creemos que si **Piazzolla** toca en Yaoundé, por ejemplo, también lo queman vivo. **No lo dejen hablar más, por favor!**

Hace años que un pavoroso interrogante nos atenaza las vísceras más queridas: ¿por qué en las filmaciones argentinas los disparos de revólver suenan algo así como "**¡pif!**" en lugar de reproducir los estampidos reales? ¿Por qué el "**¡bang!**" de las películas anglosajonas o el "**¡ktaprang!**" de las italianas suenan mucho más convincentes? Esto nos vino a colación nuevamente cuando vimos por **ATC** el publicitado cuento de Booz "**La noche del crimen**", con **Pepe Soriano**. Cuando el viejo protagonista quema a balazos a la jovenzuela con la que iba a casarse, se pudre todo con la sucesión de "**¡pif!**". ¿Qué le ponen a la pólvora nacional, voto a **Randolph Scott** y a **Ringo Wood**?

Sigo pensando que la dupla **Morelli-Berruti** podría dar lecciones a la mayoría de los periodistas "especializados" en televisión, acerca de la forma de extenderse en un tema sin decir frases sin sentido, disparates, incoherencias o muletillas como "en definitiva", "de alguna manera" o "nada más ni nada menos". Bien por ellos, aunque últimamente nos estén descerrajando ciertos bodrios irrecatables, sin que hayamos hecho nada para merecerlo.

Bien dicen que hay cosas que no tienen razón ni sentido. El 4 de agosto, el relator futbolístico **Miguel de Renzis** demostró que el

sacerdocio periodístico puede llegar a alturas sublimes. Mientras se ocupaba por **Radio Belgrano** del partido Boca-Italiano, sugirió a un colega que presenciaba Argentinos-Platense la siguiente alternativa: que estuviera atento al relato de lo que hacían los boquenses, y que si en algún momento el **Maradona** de Argentinos la tocaba al mismo tiempo que el **Maradona** zeneize, gritara "**¡Sí!**". A eso de las 16:50 de ese domingo gris, el milagro esperado se produjo: **Lalo y Hugo** la tocaron al mismo tiempo, y **De Renzis** pudo escribir en letras de platino, para la historia de la gloria futbolística, el fundamental suceso. Que por supuesto, le hace mucho bien al deporte pasión de multitudes. **Digo yo, no sé.**

Que suenen pífanos, cornos de caza, cornos alpinos y contrafagotes: **Palito Ortega**, instalado en Miami, se propone realizar una miniserie en doce capítulos dedicada a la vida y obra de **Liber-tad Lamarque**. Esta maravillante

noticia, además de las correspondientes albricias, nos trae el recuerdo de aquella obra maestra del séptimo arte que se llamó "**La sonrisa de mamá**", donde confluyeron el **Palo** y la **Liber**. De aquí en adelante, la ansiedad nos carcomerá mientras quedamos a la espera del estreno, que seguramente hará quedar a miniseries foráneas como "**Shogún**", "**Yo, Claudio**" o "**Los gozos y las sombras**" a la altura de un poroto boliviano.

El cantautor **Donald** se hizo pomada mientras esquiaba en Mendoza. Por suerte, la cosa no pasó de una luxación de hombro. El arte no puede darse el lujo de perder a un puntal de la cultura musical como el **Zucundún McCluskey**. Agradecemos entonces a la Providencia, y roguemos para que la vena creativa de **Donald** siga erecta por larguísimos años. El país lo necesita.

Cuando ya estábamos revolviendo con un palito la mezcla

de cianuro, arsénico y estricnina, nos enteramos de algo que nos devolvió las ganas de vivir: ¡es falso que **Pepe Parada** y **Diana María** estén por separarse! Lo leímos, con los ojos anegados en lágrimas de felicidad, en la **TV Guía** número 1201. Y volvimos a creer en la especie humana, la bondad divina y la intemporalidad de las almas. ¡**Gracias, Pepe y Diana, Diana y Pepe, por no perpetrar lo irreparable!**

Para terminar: no es un secreto, para los lectores de la primera hora, que la sola mención del nombre **Susana Rinaldi** me produce cierto escozor en la glándula pineal. Siempre me pareció una sobrecantante insoportable, exagerada y destrozadora de todos los temas que atraca. Pero en los últimos tiempos, como si fuera poco el atropello al cancionero argentino, se ha empeñado en hacer líos después que las cosas no salen como ella pretende, como en el fallido bodrio llamado "**La Cigarra**". Ahora se la agarró con los responsables del homenaje a **Sarney** en el Colón, que ella tuvo el honor de arruinar. ¡Pensar que una vez rechazó una carátula de disco que había dibujado especialmente el **Menchi Sábati**! Claro que al fin de cuentas, la culpa no es de ella sino de quienes le han hecho creer que es Gardel hecho mujer. **Entre ellos, muchos colegas.** Y no sigo, porque la indignación me hace temblar las falangetas.



PICADILLO CIRCO

¿QUE PASA EN TEATRO?

ARRIBA EL TELON

ABAJO LAS ESTRELLAS

Por Silvia Itkin

El público desdena a las luminarias para volcarse en piezas donde brillan autores y se lucen los buenos actores. Al menos así parecen demostrarlo las recaudaciones de las principales salas del centro.



Oscar Martínez: brillante y taquillero

actores cobran un 'mínimo' estipulado por el representante, más un porcentaje que varía de acuerdo al prestigio de la figura. El éxito de esta obra es que Oscar Martínez jerarquiza la comedia: la gente viene a ver un trabajo actoral, no a una estrella. Y además, los personajes de Simon son universales, todos se pueden identificar. Con 400 butacas, tenemos la sala cubierta en un 80% martes y miércoles y en un 100% de jueves a domingo."

No sólo el éxito de una obra nacional —como es el caso de *Made in Lanús*— o la explicación de Wulich indicarían que algo pasa en esta temporada teatral. Dos figuras de incuestionable magnetismo, como Mirtha Legrand y Thelma Biral, capaces de batir records años

atrás, hoy ostentan las más bajas recaudaciones.

Con la sinceridad que dan 16 años de oficio, Alfredo Allende, productor de Julio Kaufmann (quien es dueño del teatro Blanca Podestá) analiza el fracaso de *Tovaritch*:

"El contrato original era hasta diciembre pero la 'media' no se cumplió: hubo solamente 235 personas por función, con entradas pagas en un teatro con 750 butacas como es éste. Ya no hay monstruos que arrastren multitudes; al encarar una producción hay que pensar muy bien: obra, director, escenografía. Esta obra está viejita y por otra parte, el público de Mirtha quiere sólo cambios de vestuario, no actualización. Una puesta como ésta sale 50.000 dólares; y por lo menos no se perdió dinero, aunque bajemos de cartel a fin de agosto."

Sin embargo, el teatro no sólo lucha contra la crisis económica; los empresarios y productores consultados por *Humor* sostuvieron que hay que optimizar todo porque la "avanzada" del video, el cine por televisión y el video-cable exigen un nivel de competitividad muy alto. "El teatro tiene que sorprender —puntualiza Allende— si no lo hace, queda en desventaja."

Más renuente a reconocer los tropiezos, Oscar Pedemonti, empresario teatral con compañía propia (la única que hay en Buenos Aires) y marido de Thelma Biral, asegura que la

obra "Camille" seguirá en cartel hasta el 7 de setiembre, fecha de finalización del contrato de los actores:

"Me quedo hasta que tenga ganas", dice. "La recaudación, por otra parte, está subiendo: de 700 personas pasamos a 1.100 en las dos últimas semanas (se refiere a la primera quincena de agosto). ¿Cuánto costó Camille? Te daría un dato falso; todo cuesta según el productor que lo hace. Algunos fanfarronean y otros dicen menos de lo que es para eludir a la D.G.I. Es cierto que la temporada empezó mal, pero la recomendación de la gente interesa más que la crítica y ahora empieza a venir." Sin embargo, aunque él lo adjudique a una vieja costumbre suya como empresario, por alguna razón Pedemonti puso una función a mitad de precio a partir del 14 de agosto.

Dueño de los teatros "Ateneo" y "Alfil" y locatario del Tabarís (junto a Guillermo Bredeston), Carlos Rottemberg —de sólo 29 años y diez de profesión como empresario de sala— tiene una abrumadora claridad conceptual:

"Hace diez años dije en un diario que no me interesa hacer buen teatro para diez personas. Hoy, sigo pensando lo mismo. Lo que no quiere decir hacer mal teatro para muchos. ¿Qué es lo comercial? Cualquier cosa en que el público pague para verla. Pero, de todos modos, esto es una timba: no hay ninguna fórmula de éxito."

El teatro Alfil tiene 834 butacas; Rottemberg no retacea las cifras: entre el 5 y el 10 de agosto vendió 2.038 localidades en siete funciones, a un promedio de \$ 6 la entrada. En el Tabarís (que nuclea al público de la revista, según él), la cantidad de espectadores en la misma fecha fue de 4.090, con un promedio de \$ 8 por persona, y diez funciones de martes a domingos.

"LA CERRAZON MENTAL"

"Por más exitoso que sea, el teatro no es masivo", explica Enrique Pinti, autor y actor de "Salsa criolla", una obra con 335.000 espectadores contabilizados desde el 15 de marzo del '85 hasta fines de

"El negocio es una cuestión de ojo, de sentimiento natural. Pero, por sobre todo, siempre es negocio cuando 'es' teatro. Quiero decir: una obra bien escrita, con intérpretes de trayectoria impecable. De actores inteligentes, talentosos. El público exige cada vez más porque tiene que justificar lo que paga. Además, ayudó la democracia: esta obra no se hubiera hecho con los militares, y no porque les fuera a afectar, sino porque no tendríamos nada que decir."

Así cuenta Fernando Haidar, productor teatral responsable de *Made in Lanús*, una obra cuyo éxito empezó en la temporada marplatense, siguió en Madrid, y actualmente encabeza las recaudaciones en Buenos Aires. El costo de la puesta —según Haidar— anduvo alrededor de los 20.000 dólares, ya recuperados al terminar el verano. De la jugosa recaudación obtenida en los dos meses que lleva en el Ateneo, los actores (Brandoni, Bianchi, Manso y Contreras) perciben un porcentaje de alrededor de un 10% sobre el neto; es decir, quitando el pago obligatorio a Argentores y a Sadaic, que oscila entre el 10% y el 17%.

Como se ve, más allá de las pomposas declaraciones de éxito que puedan hacer los protagonistas del teatro porteño o de las críticas de dudosa honestidad, es el empresario —rondador nocturno de boleterías— el que en definitiva, saborea los éxitos o traga saliva ante el fracaso.

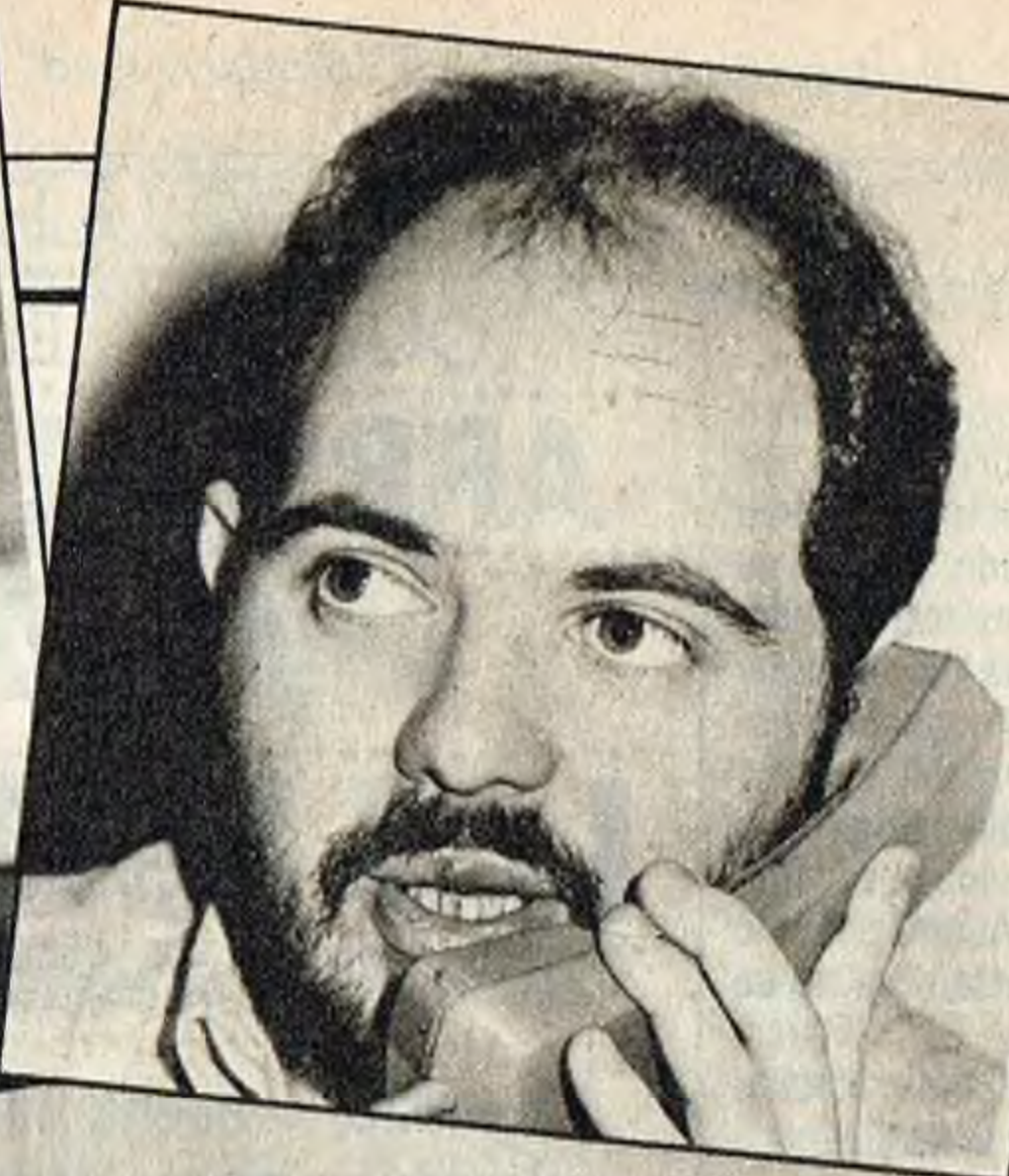
Desde el auditorium del "Bauen", la comedia "El último de los amantes ardientes" pelea la taquilla con "Made..."

"UN TRABAJO ACTORAL"

El mérito de esta nueva versión de la obra de Neil Simon reside en que la protagoniza un actor sin éxito televisivo y relativa trascendencia popular (Oscar Martínez) y en una sala considerada más apta para music-hall, y casi "mufa" para hacer teatro. Así y todo es un éxito. "Esta es una producción relativamente barata; no tengo las cifras, pero puedo decirte que hay pocos actores y una escenografía reducida —detalla el promotor Willy Wulich—. Los



Willy Wulich: "Éxito en una sala mufa".



Rotemberg: "¿Buen teatro para poca gente? ¡No me interesa!"

julio de este año. Pinti no se detiene en las cifras, verborrágico y de renovado humor, analiza el panorama actual del teatro:

"Los que están prendidos a 'Finalísima' y 'Nuevedinario' no van al teatro por cerrazón mental, no sólo por falta de guita. Pero algo está cambiando: entre el público de teatro hay una gran parte de gente que quiere revisar sus errores. Esta es la razón de mi éxito: mi propuesta coincide con la búsqueda del público. Y si hay un común denominador entre Nacha (Guevara), la Tiscornia y yo —y se puede agregar La Cage...— es que no tendrían sentido nuestras obras antes del '83: hay hambre atrasada de información, revisión y falta de prejuicios, y estos cuatro espectáculos pueden saciarlo. Otro de los puntos en común —al menos entre 'Eva', 'Made in Lanús' y mi obra podría ser que los tres hacemos una propuesta conciliadora: apostamos a no olvidar el pasado, pero más que al pasado en sí, a no olvidar los errores para no repetirlos."

Para Nelly Fernández Tiscornia, autora teatral debutante con "Made in Lanús", también se trata de "entender lo que nos pasa". La autora del exitoso ciclo de TV, "Situación límite", explica la teoría de las "crisis saludables" para el espectáculo: "El dinero puede cubrir la falta de talento; en cambio, ahora que somos pobres, lo único que tenemos es algo que decir y actores estupendos para decirlo."

Del lado de la boletería, amparado en el imperio de Clemente Lococo, el administrador del Metropolitan 1, Juan Arregui García, es fiel a los criterios del "star sys-

tem": obras alegres, dos cabezas de compañía para atraer "taquilla" y una sala en la calle Corrientes.

"Una obra como 'La Cage aux Folles' (es éxito en ese teatro) cuesta alrededor de u\$s 380.000 y si no hay éxito ¿qué pasa? Nosotros recién en julio-agosto empezamos a ganar dinero: desde el estreno en febrero lo único que hicimos es recuperar la inversión", asegura.

"DIGNAS PERO BARATAS"

Por el contrario, la autora de "Made in Lanús" cree que el éxito puede venir también

de la mano de "propuestas dignas pero muy baratas; un poco como el neorrealismo italiano: simplificación de costos sin que implique concesiones ideológicas."

Los autores perciben un 10% de la recaudación mensual, estipulado por ley por Argentores. Por lo tanto, sólo basta una rápida ojeada a las recaudaciones, tanto de Pinti como las del teatro Ateneo y Eva, de Pedro Orgambide, para hacerse una idea de lo que puede percibir el autor de un éxito teatral. Sin duda, una gratificación algo más que merecida.

Por otra parte, esta temporada

podría calificarse de curiosa: en muchísimos años no hay espectáculos de revista. Algunos lo atribuyen a la crisis económica, otros a la falta de ideas y a la ausencia de buenos cómicos. Según Pinti y Rotemberg, los seguidores de las vedettes están repartidos entre el "Tabarís" y el "Liceo": en el primero atraídos por figuras como Patricia Dal, y en el segundo, buscando el chiste directo y las chicas del cuerpo de baile.

Mientras los empresarios insisten en la falta de reglas que aseguren un éxito o puedan prevenir un fracaso, los autores parecen tener clara la preferencia del público.



Legrand-Mendoza-Biral: en el cielo las estrellas, en el teatro las espinas.

"La gente quiere que la sacudan—explica el autor de 'Salsa criolla'— 'Eva' es urticante por sí misma; 'Made in Lanús' tiene lo suyo; yo los hago reír primero, y cuando se relajan les digo todo lo que pienso. Una obra como 'La Cage' también sacude: por lo temático y por lo espectacular. En

una época de pobreza como ésta, una puesta lujosísima produce un shock. En cambio, ni 'Camille' ni 'Tovaritch' producen algo: son plácidas, previsibles, de buen tono al viejo estilo. Y la gente ya se cansó de eso."

Silvia Itkin



Enrique Pinti: metió 335.000 espectadores.

LA GENTE, LA GUITA

Recaudaciones en Australes:

Querido Sr. New York (Alfil)	20/7 al 2/8	★ 33.964,00
Tovaritch (Blanca Podestá)	idem	★ 20.500,00
El último de los amantes ardientes (Auditorio Bauen)	idem	★ 41.200,00
Debajo del tapado nada (Tabaris)	dos últimas semanas julio	★ 61.800,00(*)

Made in Lanús (Ateneo) 20/7 al 2/8 ★ 74.357,00

(*) Recaudación de vacaciones. Hay que calcular una baja del 40% al finalizar el mes.

Cantidad de espectadores:

		Funciones
Salsa criolla (Liceo)	22/7 al 27/7	5.314 8
Eva (Maipo)	idem	4.188 8
Camille (Astral)	idem	1.065 7
La Cage aux Folles (Metropolitan 1)	idem	4.013 7

Estas cifras son oficiales; la razón por la cual de algunas obras se tengan datos en australes y de otras en cantidad de espectadores obedece a la diversidad de las fuentes en que fueron obtenidas.

Su empresa necesita de buenas ideas.

Somos los más talentosos creadores gráficos y sabemos sin grupo todo lo que hay que saber sobre...

Diseño Gráfico
Logotipos
Folletos
Packaging - Displays
Material Promocional
Stands
Modelos
Degustaciones
Mailing
Vía Pública
Fotografía Publicitaria
Planificación de Medios...

Y las mejores ideas para que su empresa sea la mejor... como la nuestra.



PROMOCIONES PUBLICITARIAS Y EDITORIALES
Azucénaga 767
80 P. Of. 84
Tel.: 47-8630
Capital



VIDEO NORTE

1200 TITULOS

ALVAREZ THOMAS 1405
CAPITAL FEDERAL

TEL.: 552 - 0887
553 - 2214

DECORBLANC S.R.L.

ALFOMBRAMIENTOS - REVESTIMIENTOS
EMPAPELADOS - DECORACIONES
Precios especiales para lectores
de Revista HUMOR

VICENTE FIDEL LOPEZ 1836 - Tel. 566-1192
1417 CAPITAL

Arte Colonial

Antigüedades

Antigüedades de
Pilar Vicente de Menendez Alvarez
75 años de tradición familiar

MARCELO T. DE ALVEAR 708
TEL. 312-1832

PICADILLO GIREO

PICADO FINO

Pauls, Guebel S.A.

- *Puf, puf, qué olor, dice mi abuela...* ● *A Danielillo no le gusta la Fernández Barrio*
- *Discépolo en "El Teatrino"* ● *Bertolt Brecht espera en el San Martín* ●
- Somníferos: Calígula* ● *Carlitos Sorín, un tipo que sabe*

TELEVISION

LOS GASES DEL OFICIO



Amuchástegui: prrr

Al cierre de esta edición: Malévolamente, la **Cooperativa de Ociosos Fanáticos y Facciosos (COFF)** felicita a la conductora María Amuchástegui (**Buen Día María**) por su inaudita audacia y valor en la demostración pública de que la gimnasia produce gases. La COFF sugiere a la atribulada emisora de butano que desdeñe los rubores: es al cuete que simule que los gases son gaffes del oficio. Sin ninguna duda, el malhadado perfume se escapa por esas demoníacas contracciones de vísceras y contorsiones de pelvis. Así no hay tripa que aguante. La COFF, filial porteña, y la COFF COFF COFF (agrupación interna de la COFF formada por tartamudos) indica reposo, mucho reposo. Aclaración innecesaria: en uno de sus programas, María levantó la patita y piff.

D.G.

LOS BARROS DE LA BARRIO

Uno a veces veía "Nuevedario" y pensaba: "No hay duda, acá es Corso Gómez quien se encarga del escandalete y la monomanía hiperbatónica y la logorrea huera y la vacuidad conceptual, montado en el caballo de su gesticulación profusa y payasesca, de rematador de feria dominical. En fin: para eso se llama Corso, el Gómez: habrá nomás que verlo desfilar."

Pero no. NO. Así como en la historia del manual leíamos que el zar Alejandro I detuvo a Napoleón (el Corso), ahora vemos que el zar Romay frena a Corso Gómez y lo duplica, le saca una costilla, su media naranja televisiva: la locutora presentadora-periodista (vaya uno a saber) Silvia Fernández Barrio, a quien vengo viendo desbarrar desde hace tiempo.

No es que la Barrio haga lo mismo que el Corso: es la otra cara de esa pava verdad. Corso Gómez es "popular", itálico, sanguíneo; un predicador de cabarute, un entusiasta levemente trastornado ("Cómo se pone este muchacho" "¡Verdaderamente, doña, se posesiona!" "¡Yo le digo al Cholo que cualquier día me le da una apoplejía y propiamente se desploma ante cámara!"). La Barrio es el sueño de una madre de barrio ("¡pero qué chica fina, ésta, parece una modelo de la 'Vosotras!'"): trucha fruncida, narizucha parada de andar oliendo lo ajeno, labiecitos apretaditos, entrecejo arrugao, histérica que no hay quien se la componga. Y además opina. Y la embarra, y cómo. Opina como una chica de barrio: muy reflexiva, ella. Presenta una nota sobre la escasez de algún producto y dice: "Como si a los argentinos última-

mente nos faltaran motivos de amargura, ahora nos falta el azúcar." ¡Brillante, Silvia, brillante! Frase de la cual uno debería inferir que las amarguras del alma se curan con las dulzuras de la alimentación. Y así otras, y otras, y otras, Pérez Loiseau, pobre pajarillo, también hace la suya pa' no perder el tren de la transposición de niveles y de las falsas equivalencias: la fatuidad de un enojo televisivo que el empresario Romay ha determinado (algún canal tiene que ser opositor, y no lo van a ser, seguramente, los que regentea el Estado). Ahora, digo yo: si el Zar ha indicado que **Nuevedario** debe preocuparse del tema de las drogas, ¿por qué no empieza por erradicar Nuevedario y los que en Nuevedario dan la jeta? ¿No se da cuenta que ese programa es un opio? ¿O está adherido a la pantalla, con pegamento?

D.G.

TEATRO

DISCEPOLO EN "EL TEATRITO"

En breve, solemne y patriótica ceremonia, a principios de agosto la gente de la Escuela Nacional de

Arte Dramático inauguró su teatro propio, que a partir de ese momento pasó a figurar en las carteleras del espectáculo con el empujón del nombre "El Teatrino". Hubo himno nacional, hubo abanderado, hasta hubo discursos alusivos, empanadas y vino blanco mistongo.

Pero después del vino el momento vino: de ver teatro en "El Teatrino" y ejercer mi condición de critiquito. Y si por el inaugurado espacio he de empezar, mencionaré sus no pocos encantos: las dimensiones liliputienses, la proximidad entre actores y público, las adecuadas luces, la intimidad de un clima propicio para las exteriorizaciones histriónicas.

Acompañado por una deliciosa cicerone, me tocó ver **Babilonia (Una hora entre criados)**, de Discépolo Armando, con elenco íntegro de actores de la Escuela y dirección del diminuto y talentoso Rubén Szuchmacher. El resultado de esta experiencia, creo, supera holgadamente los numerosos abusos que se cometen con Discépolo en escenarios mucho más "prestigiosos".

De **Babilonia**, esa obra estupefa que bien podría reemplazar al monótono y castizo himno nacional, Szuchmacher optó por ofrecer una puesta **lingüística**, atenta a esa Babel de lenguas, jergas y dialectos que Discépolo radiografió como pocos. Con un minucioso fervor, los actores de la Escuela aceptaron el desafío de dibujar sus personajes desde esa perspectiva dialectológica, y cada uno de ellos supo imaginar un cuerpo y una gestualidad solidarios con esos múltiples flujos lingüísticos que la obra pone en escena.

Esta versión de **Babilonia**, que recomiendo sobre todo a quienes asocian a Discépolo con el populismo, aprovecha además con sabiduría la singular distribución de espa-



Los muchachos de Szuchmacher hacen "Babilonia"

cios que propone "El Teatrillo". "Arriba", "abajo", "al costado", no son sólo categorías espaciales; la puesta de Szuchmacher las transforma en definiciones sociales e ideológicas, ajenas por igual al maniqueísmo infantil y a los esquematismos políticos tradicionales.

Del elenco (un elenco relativamente nuevo, según me susurró mi cicerone) me gustaron Gabriela Moreno, el actor que hace de portero (perdón por olvidarme de su nombre) y sobre todo Iván Moschner ("ganó un premio el año pasado", me murmuró al oído mi cicerone), un actor que ningún director de teatro con dos dedos de frente debería dejar escapar.

A.P.

"HAPPY END": DE GANGSTERS Y COMPADRITOS

Desde que tengo uso de razón en general, y de razón teatral en particular, he asistido a numerosas difamaciones vernáculas de la obra de Bertolt Brecht. Dos han sido sus variantes más nefastas y canónicas: una, la de convertir su dramaturgia en un fárrago abrumadoramente pedagógico que habría adormecido al leninista más acérrimo; otra, la de erigir sus obras en penosos monumentos académicos o en "clásicos" aptos para multitudinarias excursiones escolares.

Afortunadamente, la puesta de **Happy End** de Daniel Suárez Marzal ha sabido eludir con sagacidad esas insolencias. Eligió, ante todo, una obra más bien secreta del repertorio brechtiano, y por lo tanto aún virgen de nocivas contaminaciones. Eligió una obra "menor", pero se atrevió a entender ese epíteto no como una condena sino como una deliberada estética que trabaja con materiales y géneros "in-nobles": el cabaret, los profusos sentimentalismos, la novela rosa, el policial gangsteril.

No es casual, entonces, que Suárez Marzal haya exhumado algunas breves piezas teatrales de Karl Valentin para inaugurar su espectáculo. Valentin, un extraordinario cómico del cabaret alemán de los 20, fue en más de un sentido el verdadero maestro de Brecht, y uno de los inspiradores de su celeberrimo efecto de distanciamiento, dos deudas que las enciclopedias de teatro suelen ignorar con prolija

desmemoria. El **Happy End** de Suárez Marzal remedia ese olvido sospechoso.

De formación lírica, Suárez Marzal ha tomado con éxito otro toro por las astas: la música y las canciones de Brecht y Kurt Weill, el dúo que puede atribuirse sin falsas jactancias la fundación del género musical. Melancólicas y cínicas, cercanas al tango pero también al estilo de Gerschwin, las melodías de Weill y las letras de Brecht podrían merecer admiraciones autónomas. Suárez Marzal, lejos de trabajarlas como cuadros independientes, las incorpora sabiamente a la puesta y con ellas consigue tal vez los momentos de teatralidad más intensos del espectáculo. A esta rara felicidad contribuyen Laura Liss y María Inés Pereyra, dos cantantes que inesperadamente empujan el arte de entonar con el de la interpretación teatral.

A.P.

CALIGULA NO MATA A NADIE

(Noche de estreno)

Como pa' reventarle la cabeza a los envidiosos y avivar a los giles senté cátedra en el Globo (teatro del): la llevé a varearse a la vieja. Sí,

PARA CHICOS

En la Asociación Italiana de Belgrano (Moldes 2157), los sábados y domingos a las cinco de la tarde, un grupo de actores se dedica a la extraña tarea de entretener y fascinar a los chicos con una fábula simpática y de bienpensantes contenidos sobre el oro de América y la conquista de América.

Jugosos diálogos, elogiabiles actuaciones, en las cuales, sin desmerecer a los demás, che, se destacan Doña Urraca (Lidia Rada), una odiosa, muy odiosa inglesa tatcheriana, y un virrey español casi operístico y dos excelsos piratas-

ayudas de cámara (completamente en la onda farsesca del gordo y el flaco).

Buenas marcaciones, buen despliegue escénico, excelente vestuario y un error fácilmente subsanable: el poco público por falta de prensa (desde acá hacemos lo que podemos, muchachos). Vecinas y vecinos de Belgrano y alrededores: podéis ir y llevar a vuestros hijos, así se entretienen y no os joden por un rato. Y de paso atisbar a la actriz Mirtha Moroni. Vale.

Tanto dato y olvidaba el título: **Cada sapo con su pozo.**

D.G.



Los chicos
al pozo



Miglioranza sufre. Escipión
aprovecha y se lleva a Pruscula

que es de fierro, acetó el convite. Nos ventilamos por el fuayé: —¡Ahí la tiene a la Kulió, vieja, que a usted le gusta tanto! —dije. Y mi progenitora me devolvió el bombón: —Y ahí Berruti el de Morelli y Berrutti. ¡Qué bien le queda la pipa! Dentramos. Y dos horas después...

Salimos.

—Digo yo —dijo mi vieja (que ya va el segundo año que se me zafa y me hace teatro y espresión corporal)—, cuando una ve una obra y bosteza y se aburre y no se emociona y le parece toda toda muy recitada y que más conviene para ser leída que vista, entonces quiere decir que una puede decir que no le gustó, ¿no?

—¿No tuvo contacto directo con el objeto estético? —dije—. —¿No hubo la necesaria aprehensión sensible, vieja? Pero Heidegger decía que el ser del ente...

—Linda la historia —continuó mami— de este argelino Camus: bellísimas frases pero más prosa que acción dramática. Eso le voy a decir a mi profesor de teatro. El director Villanueva ya no es el del **Plauto**...

—¡Vieja! ¿Adónde iba usted? ¿No se quedaba siempre en casa lavando?

—Y a Miglioranza le da el físico pero no el **físic du rol**: apela a los modos de representación trémula y declamativa que ya tengo más que vistos. ¿Dónde están las idas y vueltas de un sujeto que cree que un cuerpo puede encarnar a lo imposible? Este Calígula parece un pánfilo monocorde y asertivo. Bien bien Juan C. Ricci en el papel de Quereas, y muy bien Rita Cortese en el de Cesonia. Con correctas composiciones los demás. Co co có.

—¿Ta tartamuda, mama?

—Cola linda la de Escipión. ¡Y qué lomos, los soldados!

—¡Mamá!

—No se preocupe, hijo. Yo no miré. Me lo dijo una vecina.

D.G.

CINE

PIEDRILLO CIRCO

RECOMENDACIONES

LA PELÍCULA DE SORIN

Tal vez haya sido un acierto que Carlos Sorín desechara finalmente, después de muchas vacilaciones, el título original que había imaginado para su obra prima: **La noche latinoamericana**. En parte, la fortuna de esa resignación se debe a la virtuosa ambigüedad del título definitivo, **La película del Rey**, que sagazmente alude (y confunde) a las dos historias distintas y solidarias que enhebran el filme: la de Orellie Antoine de Tounens, un oscuro procurador de provincias francés que en 1860 se proclamó rey de Patagonia y Araucania, y la de un joven director de cine argentino empeñado en filmar los agitados pormenores de su epopeya. Pero además, si Sorín decidió declinar la inequívoca resonancia que se oía en **La noche latinoamericana** (cita apenas disfrazada de **La noche americana**, que François Truffaut filmó en 1973), fue porque ya no necesitaba evidenciarla en el título: la sombra tutelar de Truffaut flota incesantemente a lo largo de toda la película.

Dudo de que esta denunciada filiación cinematográfica escandalice a Sorín y sé que lejos de menoscabar su película la exalta. Esa es una de las muchas razones que hacen de **La película del Rey** un filme decididamente anómalo en el contexto actual del cine argentino. Sorín no tiene miedo del cine, no teme al poder ilusorio de la ficción: como todo verdadero cineasta, sabe que el objeto de su pasión no es la imagen de la realidad sino la realidad de la imagen. Sorín piensa con planos, movimientos de cámara, luces y sonidos, del mismo modo que un pintor piensa con colores, un escritor con palabras o un matemático con fórmulas. En la extraordinaria secuencia de apertura de la película (una memorable lección de montaje a cargo del maestro Alberto Yaccellini), el personaje del director (Julio Chaves) confiesa, ante dos periodistas, que se ha apartado ligeramente de la verdad histórica que los documentos recitan sobre Orellie Antoine. En el papel del crítico Roberto Pagés, Roberto Pagés lo ataja y dice: "Pero eso ya es entrar en la ficción pura." Y el director responde: "Como todas las películas." Ahí, en ese breve diálogo inaugural y en esa idea de la ficción

como pervisión de lo real, se condensa la apuesta cinematográfica de **La película del Rey**. Asumir la ficción como la materia misma de que está hecho el cine podrá ser ya un gesto prehistórico en el cine europeo; en el cine argentino actual es una hazaña.

Cine sobre y dentro del cine, espejo vuelto sobre las imágenes y sobre el arte de producirlas, **La película del Rey** abunda en guiñadas cinéfilas. Algunas son manifiestas y eclécticas: los afiches de Bogart y de Von Stroheim. Otras, menos ostensibles, parecen más justificadas: las escenas de **La diligencia** (John Ford) que el director contempla con fascinación en visperas de su viaje al sur no aparecen simplemente para caracterizar al personaje, son el alimento del que se nutre Sorín para filmar fordiamente los cielos y las formas patagónicas, y Pucho Curtalón para fotografiarlos con sus nubes inmóviles y su infinita quietud. Por otra parte, Carlos Franzetti, autor de la música del filme, demuestra sumarse con placer a ese juego de referencias cinematográficas heterogéneas: su partitura convoca buena parte de la tradición hollywoodense, desde los pianos frívolos del **musical** hasta las inefables trompetas que solían acompañar las cargas del séptimo de caballería. Más allá de algunos excesos en su empleo (pienso sobre todo en la zona del filme que transcurre en el sur, donde la única banda sonora, desértica y monó-

na, debería ser el viento), la música de **La película del Rey** parece haber sido pensada tanto como sus imágenes, deferencia poco frecuente en un cine que suele reducir a la primera la torpe ilustración de las segundas.

Pero todo ese saber cinematográfico, Sorín lo muestra sin quedar adherido a él, lo rodea de imperceptibles comillas, lo distancia. **La película del Rey** no es un filme pedante ni erudito; Sorín ha jugado con la cultura visual, ha citado imágenes y cineastas, pero también ha sabido jugar con su irrisión, con sus degradadas parodias. "El arte es otra cosa", diagnostica en un momento un personaje mientras se desmaquilla en un ómnibus polvoriento. En ese sentido, **La película del Rey** puede ser leída como la respuesta (en escena) que Sorín opone a esta pregunta: ¿es posible hacer hoy, en la Argentina, un cine "de autor"? De ahí que el filme de Sorín asuma el contrapunto y la ironía como sus procedimientos más consistentes; de ahí que corrompa la magnificencia del proyecto cinematográfico de su personaje con los avatares desdichados del subdesarrollo, el vuelo grandioso de su delirio con las exigencias de la "realidad".

Sin embargo, la actitud con la que Sorín filma los dos estrepitosos fracasos está en las antípodas del cinismo. Allí, una vez más, Sorín se acerca a Truffaut, le roba su mirada

de humanismo esperanzado y benevolente, y se aleja de la visión despiadada e implacable que otro cineasta autorreflexivo propuso sobre el cine, Jean-Luc Godard (**El desprecio**, 1963). Ese es también el gran acierto de Sorín: haber descubierto (y proclamarlo) que todo es una cuestión de miradas. Los mejores momentos de **La película del Rey** casi sólo consisten en eso: un personaje que mira a otro mirar hacia algún sitio, la mera dirección que siguen los ojos de Julio Chaves (la escena en que descubre al Oso, por ejemplo) o los de Ulises Dumont (la notable, austera despedida de Villanueva Cosse), incluso los ojos alucinados de la Gorda Giunta o de Antoine Orellie.

Por eso es importante hablar de la manera en que Sorín mira a sus personajes, las cosas del mundo, las cosas del mundo del cine. Mirada enternecida, piadosa, que infantiliza aquello que toca, como lo prueban los cuerpos diminutos y frágiles de los últimos cuatro personajes sobre el final del filme. Mirada también amorosa sobre el cine, con toda la condescendencia e incluso la ceguera que ese amor reclama para no querer ver lo que podría perturbarla: la violencia, por ejemplo.

Godard dijo alguna vez que el título era la patria del filme. En **La película del Rey**, la patria-Truffaut excede largamente los magros contornos del título. Es justamente por haber sabido recorrerla minuciosamente que Carlos Sorín se revela como un cineasta argentino absolutamente original.

A.P.



Desfile fellinesco en la película de Sorín

ESPACIO DE PROTECCION AL MAYOR

QUIEN CON CHICOS SE ACUESTA...

"La ola verde", "Mazinger", "He-man" y otros programas para niños descerebrados suelen concluir en emociones inesperadas: se puede despertar mojado o atrapado por regresiones infantiles. O dándose manija a las fantasías más libidinosas, dice uno.

por Maicas (El Lápiz Atómico)



PEDRILLO BIBBO

NOTAS DE UN VOYEUR

LOS CRITICOS FRUSTRADOS

Por Marcelo Figueras



Jim Morrison

Frankenstein



El gordo que explota El Halcón Maltés

Sinopsis. Secuencia 1, escenas 1 a 15. De Pueyrredón halla la nota en su maletín estilo bancario. Ni la frase ni la firma ("La atracción del cine reside en el miedo a la muerte", Jim Morrison) despiertan eco alguno en su memoria. Las cifras sí suscitan su curiosidad: una fecha, una hora, una dirección precisas. Acude a la cita. En la estancia desnuda hay un televisor y una videocasetera. De Pueyrredón oprime la tecla play, liberando así las imágenes de *Apocalypse Now*. Willard (Martin Sheen) emerge del barro. Segundos más tarde, vuelve a sumergir su cabeza en el limo y aspira —la banda de sonido recoge su agnía—. La cámara panea por sobre su cuerpo muerto, fundiendo la imagen de Kurtz (Marlon Brando) que sigue mesándose la calva y recitando a T.S. Eliot para un auditorio invisible. De Pueyrredón advierte que algo anda mal. Es tarde: su cabeza vuela en pedazos como en *Scanners* pero —a diferencia del filme de Cronenberg— la cámara retrocede hasta descubrir cómo fue realizando el "truco": el caño de una escopeta humea, azul, a metro y medio del cadáver real.

El crítico de cine. "¿De dónde salió ese tipo?", soñaban preguntarse al principio. El sujeto en cuestión —el imputado— escribía sobre cine en algunos de los medios más prestigiosos del país. La sola celeridad de su ascenso —cuatro meses para surcar el espacio que va de la nada a la figuración— hubiera bastado para ganarle las iras de sus colegas. Sin embargo había más: ese tipo sabía escribir. Peor aun: ese tipo hacía gala de una información profusa, lujuriosa, envidiable. "Es insoportablemente joven", se oyó musitar más de una vez a una cronista. Le reprochaba que nunca hubiera intentado "confraternizar". Era un dislate, una excusa poco conveniente: de hecho, nadie resistía su proximidad. Tenía un semblante torvo, po-

Quien firma esto tiene 24 años. Ergo, tenía catorce cuando el advenimiento de la dictadura. Su edad le vedaba entonces el acceso a Pasolini, Visconti, Bertolucci. De ahí en más, la censura se encargó de negarle a otros creadores tanto o más grandes que aquéllos. Hoy hace las veces de crítico de cine, y repara en que la mayoría de las cosas que sabe al respecto las debe a sus lecturas y no a los filmes en sí mismos. Extrapolemos: ¿qué pasaría con alguien que escribe sobre cine pero no ha visto nunca un filme? Diga que esto es una fantasía que si no....

tenciado por los anteojos oscuros de los que nunca prescindía —su arme de guerre—. Nadie le había visto reír. Ni le perdonaban tampoco que fumara cigarros White Owl, o que se enfundara en extrañas combinaciones de jean, denim y cuero. ("¿Le viste esas botas de víbora...?") Alguien logró penetrar una vez —poco importa la añagaza que empleó para ello— en su sancta sanctorum de un único ambiente: la minuciosa descripción de lo que entonces vio alimentó el sarcasmo de muchos durante un buen tiempo. El polizón contó entonces que había una vía de travelling colocada casi sobre la entrada ("J.L.Fisker Inc., North Hollywood, Calif."). Que había cajas de White Owl Diplomat por doquier. Que el ambiente era irrespirable. Que escribía con una Remington negra del 41. Que había apenas dos posters: uno del Hammett de Coppola/Wenders, y otro en que se veía una lengua femenina lamiendo un ojo —fotograma de un corto de Jim Morrison, cosa que nadie estuvo en condiciones de advertir—. Que tenía una antiquísima cámara fotográfica, una Voigtlander Bessa que aún usaba. Que casi no había luz, salvo por dos potentísimos focos. ("Co-

mo los de interrogatorio, ¿viste?") Que no había televisión. "¿Y las paredes? Totalmente tapizadas de libros. Libros de cine, sí. En todos los idiomas. Carísimos." Consciente del runrún de los comentarios, ese tipo sonreía. Los había dejado acercarse al corazón de su secreto. Podían incluso quemarse en su llama sin descubrirlo nunca. Sonrió otra vez. Muchos pagarían su peso en oro por saber que ese tipo, el brillante crítico de cine, no había visto un solo largometraje en toda su vida...

Sinopsis. Secuencia 41, escenas 155 a 167. Escila encuentra la esquila entre sus papeles. El texto dice así: "Vi mi primer filme de Fritz Lang en París, cuando ya era adulto. Me resultó extraño, ajeno a mí. Porque esa película era alemana y rehusaba entrar en mi cabeza, que ya estaba llena de otras imágenes, de otros entusiasmos. De otros padres que ése." El nombre al pie del papel —Win Wenders— deja a Escila impertérrito. Sin embargo, acude a la cita. Presiona el play. En el televisor tiene lugar una nueva representación del *Frankenstein* de James Whale. El barón Frankenstein (Ba-

sil Rathbone) da vida al monstruo (Boris Karloff). La criatura encierra al noble y su ayudante en el laboratorio: corre entonces a los sótanos del castillo y hurta el tesoro que permanecía oculto en un baúl. Las últimas escenas registran a Karloff ataviado como un príncipe, dádivo con un séquito que dice adorarlo. El barón, en cambio, debe mendigar para sobrevivir. Escila no repara en que la historia original ha sido cambiada: permanece adormilado sobre un sillón, hasta que el *The End* acciona el explosivo que lo vuela en pedazos. Bum.

Las fuentes. Si ese tipo sabía de cine, era en virtud de una triple conjunción: un travesti parisino que vivía sobre la rue d'Aboukir, un mozambiqueño varado en Londres y una peculiar norteamericana ("Soy una infatuated W.A.S.P. cunt, una puta anglosajona, protestante y engreída", era su modo de autodefinirse) le debían algo. Había prestado por ellos un servicio. Había puesto en juego —por los tres— un mismo músculo. Quisieron pagarlo. "Libros de cine. Me gustan los libros que hablan sobre el cine", respondió en las tres oportunidades. Todas las semanas recibía el mismo llamado: "Hay un nuevo paquete para usted, señor." La última encomienda de Kiki —rue d'Aboukir— incluía a *Paris vu par le cinéma d'Avant-Garde (1923-1983)*, de Hillairet, *Peinture et cinéma*, de Pascal Bonitzer y *L'errance dans le cinéma contemporain: de Godard a Jarmusch*, de Annie Goldmann. Dentro de éste había una carta. "Acabo de ver un corto de Hellmuth Costard llamado *After Action*. Narra lo que suele omitirse en las historias policíacas: después del robo y antes de la captura, se centra en el tiempo de espera", escribía Kiki. "¿No es maravilloso? Creo que debería haber asimilado filmes *before action*, esto es, que cuenten lo que ocurre antes de la acción. Un filme que se dedique a los preparativos en vista

PIEDRILLO BIBBO



Palcosís David Cronenberg Jim Morrison Frankenstein El gordo que explota Sigourney Weaver El gordo que explota Foto de Alien

a un momento especial, o al empeño que una persona pone en ignorar la proximidad de ese suceso. ¿O acaso la vida no es una película **before action**, un momento de espera antes de la Acción—el momento de la Muerte? Este tipo sonríe. Escoge uno de los libros y se derrumba sobre la mecedora. El empeño que pone en leer es proverbial: puede reconocer cualquiera de los títulos de su biblioteca a partir de un párrafo escogido al azar. Es capaz de narrar los filmes de Ozu o Hitchcock plano por plano, sin haberlos visto nunca: le bastan las referencias de sus libros y algunos fotogramas de cada película para reconstruir el edificio ficcional. De tanto en tanto, **ese tipo** se plantea si no será tiempo de quebrar la regla y sentarse por vez primera en un cine. "La sala cinematográfica, ¿deja afuera la luz o conserva la oscuridad?" Su respuesta emocional al interrogante es clara: **ese tipo** siente pánico ante la mera idea de sentarse en una butaca en medio de la penumbra. Prefiere entonces entregarse a un quehacer físico, algo que avenge la inquietud que lo gana. Como limar la culata de su Beretta, una pequeña pistola italiana calibre 22, a la que acaba de hacer entrar al país de contrabando.

Sinopsis. Secuencia 82, escenas 310 a 322. El pelado Nicolson se topa con el anónimo en la guantera de su BMW. El texto reza: "En cine, el cuadro o encuadre nos enseña que la imagen no se ofrece sólo a la visión. Es legible tanto como visible." Quien aparece firmando, un tal Gilles Deleuze, es para Nicolson un total desconocido. Acude a la cita. Desde la pantalla, un joven Jean Paul Belmondo se quita un sombrero compuesto por cartuchos de dinamita anudados. Lo arroja a cámara. Ríe. Reaparece el título del filme—**Nicolson le fou**—y los créditos: Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Raymond Devos... La última

imagen pertenece a Belmondo, cuyo rostro asoma con un globo de historieta que dice "Ka-Boom". "¿Ka-Boom?", se pregunta Nicolson mientras aprieta la tecla **re-wind**. Ese es el estruendo que se deja oír cuando el televisor estalla, a centímetros apenas de su cara.

Los críticos de cine. Los conocía a todos. Incluso había sido presentado a varios de ellos—Escila, Nicolson, De Pueyrredón—antes de irrumpir él mismo en la actividad periodística. Concibió la idea de escribir sobre cine como una broma formidable: **ese tipo**, que no había visto una sola película en su vida, podía hacerlo mejor que aquellos cuyo promedio orillaba los tres largos semanales. Nadie pidió **currículum**. Nadie le preguntó si había estudiado. Bastó con el peso del nombre mencionado como referencia. Algún día pensaba filmar un corto sobre sus "colegas", donde los representaría como un par de viejitos que viven cercados por dos ríos a los que no se atreven a cruzar. Atravesar un río les permitiría acceder al lenguaje articulado. Atravesar el otro les permitiría comprender el lenguaje cinematográfico. Sin embargo, prefieren permanecer donde están, comunicándose entre sí por señas. Escila tenía un bigote estilo escobillón y hongos en la entepier-

na. De Pueyrredón loteaba el tamaño de sus notas como si se tratara de publicidad, Nicolson sobrellevaba culposamente su prosperidad, pero escogía el filme a comentar de acuerdo a la cifra en danza. El regordete Ansar estaba aún lejos del oro: sin embargo, no escatimaba ditirambos para ningún filme. Simple obsecuencia... "Todos ellos—había confesado un viejo crítico uruguayo a **ese tipo**—están embarcados en una pulseada con el lenguaje, en la que sus muñecas se hacen astillas cada jueves." Releyó un ensayo que estaba a punto de terminar. **El flash-forward: un recurso cinematográfico poco explotado.** En general se abusaba del **flashback**, la recurrencia al recuerdo o a la imagen del pasado que aclara la narración presente. El **flash-forward** es su inverso: la aparición de una imagen a modo de preanuncio de lo que habrá de suceder, un fotograma que pertenece al final de la narración pero que se deja ver **antes**. Como una profecía. Citaba allí a Chris Marker, a Resnais, a Robbe-Grillet. Le faltaba un final, al que habría de abocarse más tarde. Le preocupaba más la remodelación de su cámara cinematográfica, una Aaton 35 de doble objetivo por la que había pagado una gran suma a un francés de apellido Beauviala. Enroscó un segundo gatillo a la cámara, en un orificio que le había practicado con un punzón.

Tomó la Beretta. Puso ambas en el canasto de su bicicleta, y llamó el ascensor.

Sinopsis. Secuencia 123, escenas 523 a 532. El regordete Ansar recibe el mensaje: "La belleza es el comienzo del terror que somos capaces de soportar." Una frase de Rilke empleada por Godard en **Prénom Carmen**. Ansar acude a la cita. La **videocasete** que le corresponde es la de **Alien**, el filme de Ridley Scott. Ripley (Sigourney Weaver) acaba de expulsar al monstruo de su nave. Está agotada. Plano detalle a su mano, que reposa sobre la entrepierna: Ripley descubre entonces que su ingle está húmeda. "Pasará mucho tiempo antes que me encuentren", dice **en off** la voz femenina. Se masturba. Prendido a una asa de la nave, el monstruo la observa por la escotilla—sus mandíbulas chorrean... Pero ocurre que Ansar no sabe cómo manipular la **vidocasetera**, el filme nunca se echa a rodar. Aburrido, remueve la ceja que protege la cinta ("**Do not touch the tape inside**") y un papequito se desprende. Es una nueva dirección. Ansar persiste. Penetra en un larguísimo pasillo con ventanas enrejadas y luces de neón. Aprieta el paso. Su caminar es registrado primero por un picado—la cámara desde una grúa, en lo alto—y luego por un contrapicado, a ras del piso, ambos describiendo un círculo. Combinación de líneas y movimientos esencial al cine de Orson Welles. Combinación de líneas y movimientos esencial a la literatura de Franz Kafka. Ansar llega hasta una puerta. Vacila. La abre.

Está listo. En la penumbra, **ese tipo** acaba de incorporar la Beretta al mecanismo de la cámara. Removido el segundo lente, el caño de la pistola apunta desde ese ojo vacío. Enciende un White Owl. La puerta se abre. Antes de apretar los dos gatillos se lo oye murmurar: "Acción..."





Videos frescos

Por Marcelo Figueras

EL VIDEO DE LA QUINCENA

GNOMOS, MERLINES Y PUNKIES ASESINOS

DIVA (Diva). Francia, 1983. Dirigida por Jean-Jacques Beineix. Guión de Jean-Jacques Beineix. Fotografía: Philippe Rousselot. Sonido: Jean-Pierre Ruh. Música: Vladimir Cosma. Con Frederic Andrei, Richard Bohringer, Thuy An Luu, Wilhelmina Wiggins Fernández, Frederic Andrei, Roland Bertin. Duración: 95 minutos. Subtitulada en español. Producciones TEY V.C.R.

Hansel. Que se llame Jules y que sea cartero es una situación que puede remediarse. En verdad, su nombre debería ser Hansel. Parece un niño —demasiado alto, demasiado flaco— que se niega a abandonar su condición de inocente. Su rostro está nimbado por una perplejidad perpetua, como si su capacidad de extrañamiento no tuviera fin ("He aquí que hago nuevas todas las cosas..."). Está perdido, pero no en un bosque sino en una **cludad** encantada: París. Sus

ojos habrán de lamerla durante toda la historia, con fruición, como si se tratara de una amante nueva. Gretel no ha venido —la retuvo en casa una indigestión de golosinas—. Tampoco la bruja: sólo una sirena negra, cuyo canto guía a Hansel hasta el templo en que se honra a un dios bífrente, una moneda de dos caras, como Jano. Eros/Tánatos: el amor y la muerte...

Marginalla. Por donde se lo mire, Jules (Frederic Andrei) es un paria. Es joven, pero ignora al rock para solazarse con la ópera. No le quita el sueño Madonna —la **materia girl**— sino una diva de la lírica, la soprano negra Cecilia Hawkins (Wilhelmina Wiggins Fernández). También ella es, a su modo, una marginal: su negativa a grabar un disco es tan rotunda y vehemente como su garganta. "**Necesito público para cantar. Ese momento —el de mi actuación— es irrepetible, mágico, tanto para ellos como para mí. Su sortilegio no puede ser captado por cinta alguna**", alega. Está equivocada: Jules grabará clandestinamente su interpre-

tación de **La Wally**, concitando sobre sí la persecución de dos orientales —hieráticos, amenazadores— que pretenden beneficiarse con la edición de un disco **pirata**. Es que Jules opera como un imán para los marginados: una mañana descubrirá a Alba (Thuy An Luu) hurtando la cubierta de un disco en un negocio. Como Jules/Hansel, Alba no roba por afán de lucro, sino en pos de otra clase de gratificaciones. "**Es para regalárselo a un amigo**", explica. Su condición de pícaros los hermana. Cierta día, una mujer descalza se apea de un tren. No lleva cartera o bolso alguno. La persiguen dos sujetos de aspecto patibulario. Un impulso irrefrenable —magnético— lleva a la fémina hasta donde descansa la motocicleta de Jules: alcanzará a depositar una **casete** en su alforja segundos antes de ser asesinada —arma blanca, por la espalda, a la altura del corazón...

Fairy tale. Un cuento de hadas de la década del '80: eso es **Diva**. Así como **Cielo líquido** remarca las contradicciones entre un mundo terminal y la posibilidad de lo mágico, el filme de Jean-Jacques Beineix las elimina. En **Diva**, los lazos entre todo lo que ocurre no son azarosos, sino que derivan de un encantamiento-madre. Sólo así se explica la aparición de Alba, el típico gnomo de las narraciones a la **Grimm**: conserva la voz de esas criaturas, pero —década del '80— gusta igualmente de fotografiarse desnuda y patinar sobre el **parquet** de una fantasmagórica residencia. Ella conectará a Jules con Gorodish (Richard Bohringer), quien, a fuer de excéntrico, acabará revelándose como el Merlín de la historia.

Cuando llevan a Jules al refugio en el faro, Alba le confiesa: "**Este es nuestro castillo encantado**". Lo que hasta ese momento se insinuaba como un **thriller** gentil —plagado de personajes de historieta— se devela entonces como un **fairy tale**, una historia de hadas. "**Cuando era niña me contaron que lo que crepitaba en el fuego eran las almas de las brujas. Aún las oigo**", susurra Alba, cantarina. A punto de ser eviscerado, Jules salvará la vida gracias a las artes de Gorodish, quien no elimina al asesino sino que lo duerme —un aerosol puede tener el mismo efecto que una varita mágica—. Gorodish/Merlín es quien manipula con sabiduría la tecnología actual. Gorodish/Merlín monta en un corcel blanco: un Citroën del 47... Beineix no hace esfuerzo alguno por disimular la inverosimilitud de la historia. Por el contrario, la ostenta: la efusión de lo maravilloso es una condición **sine qua non** para los cuentos de hadas. Después de todo, ¿qué otro modo hay de calificar una historia en la que el niño pobre se alza con el corazón de la princesa?

Aura. De acuerdo a Serge Toubiana, redactor en jefe de la célebre **Cahiers du Cinéma**, los filmes de Beineix evidencian "**una gran habilidad para pasmar al espectador, una ansia desmesurada por dotar a sus imágenes de una aura especial**". "**Diva**" es la **ópera prima** de Beineix. Le siguieron **La lune dans le caniveau** (1983) y **37,2° le matin** (1986), no estrenados aún en la Argentina. Lo que singulariza a los tres filmes es la debilidad por lo que los franceses llaman el **effet-culte**: un cuidado de la imagen decididamente **manierista**, consciente de su propia artificialidad de acuerdo al cual la estrella no es la anécdota sino **el cine mismo**. Un lenguaje cuyo discursar responde a una lógica que no es la de la narrativa literaria: cuando Gorodish se encuentra con El Antillano, no importa tanto lo que se dicen como el lugar en que el primero está ubicado —composición de cuadro—, la luz que se cñe sobre el segundo —fotografía— y el movimiento de cámara que los envuelve a ambos. Por eso los filmes de Beineix huelen a **cult movie**, a **filme-objeto de culto**: no sólo admiten, sino que reclaman múltiples visiones para poder gozar a fondo de todos los detalles de su construcción. Beineix, Jean-Jacques: nacido en 1946, asistente de dirección de Zidi y Claude Berri durante siete años, cineasta por **motu proprio**. A no olvidar ese nombre...

VIDEO CLUB

VKonfort

* ENTREGAS A DOMICILIO

* REFORMAS A BINORMA

* TITULOS ORIGINALES

ALVAREZ THOMAS 1029
CAPITAL FEDERAL

TEL.: 551 - 3228



DISCOS
CASSETTES
MUSICA
DE TODO EL MUNDO

RADIO LEON DISCOS s. r. l.

LP Y CASSETTES

JAZZ CLASICO

MUSICA DE BRASIL

NOVEDADES

URUGUAY 818

Tel. 44-6238

Finis: "Si un creador dice que su cuento es sólo una cosa imaginada durante el sueño, trampea deliberadamente el deseo primal que está en la raíz de las historias de hadas: el de la realización —de real, verosímil— de la maravilla imaginada" (J.R.R. Tolkien, *On Fairy Stories*). El autor de *El Señor de los Anillos* quería hacer creíble lo increíble: Beineix procede del modo inverso, y no desdena para ello la materia que le brindan los sueños. Sabe, como la canción de Luis Eduardo Aute, que "la vida es sueño y los sueños cine son".

Un paseo en Maximóvil

MAD MAX (Mad Max). - Australia, 1981. Dirigida por George Miller. Producida por Byron Kennedy. Productor asociado: Bill Miller. Guión de James McCausland y George Miller. Fotografía de David Eggby. Música de Brian May. Con Mel Gibson, Joanne Samuel, Hugh Keays-Byrne, Tim Burns, Roger Ward, Vince Gill, Geoff Parry. Duración: 92 minutos. Subtitulada en español. Warner Home Video/AVH.



Max (Mel Gibson) acaba de sobrevivir a una de las tantas carreras automovilísticas del filme

El disfraz es atractivo: la Australia del futuro, en la que la nafta escasea, en la que las rutas están dominadas por pandillas de zombies en motocicleta. A su imagen y semejanza, el cuerpo policial también se ha brutalizado en sus métodos —aunque esto el director George Miller no lo diga conscientemente—. De este modo, los "hombres de la ley" pugnan por atrapar a los malvivientes, a su manera. Es decir, jugando furibundas carreras en las que alguno de los contrincantes —perseguidor o perseguido— saldrá carbonizado. El filme se centra en el proceso según el cual Max Rockatansky (Mel Gibson) terminará convirtiéndose en **Mad Max**. Esto es, el Loco Max.

Lo que oculta el disfraz es que **Mad Max** no es más que un **Rambo** futurista. Toda la tensión del filme está puesta en convencer al espectador de que "aquí hace falta una mano fuerte". La pandilla de El Come-uñas (Hugh Keays-Byrne) viola a un jovencito y a su novia, y los abogados dejan en libertad a uno de los culpables en cuestión de minutos —léase aquí: si seguimos dependiendo de esta casta de leguleyos, los asesinos van a acabar con todos—. El mejor amigo de Max es asado vivo por los mismos nenes. Su mujer es arrollada por varias motocicletas. Su hijito es estrellado contra el asfalto de la ruta. ¿No suena esto parecido a **El vengador anónimo**? Uno no puede más que gozar cuando Max vuela la cabeza a un pandillero de un escopetazo, o cuando a su vez achicharra a Johnny Boy —malviviente flambé—. Ergo, se conmina al espectador a celebrar el sadismo. De allí al brote psicótico no hay más que un paso. Cualquier problema, échense la culpa a Mad Max...

Lo admito: hay algunas diferencias con **Rambo**. Por empezar, Mel Gibson no tiene la cara de oligofrénico de Stallone. En segundo lugar, **Mad Max** posee las mejores escenas de persecución automovilística desde **Bullitt** y **Contacto en Francia** —Rambo no maneja, prefiere correr mientras bambolea sus senos—. Como thriller, **Mad Max** funciona. Y bien. La prescripción médica lo recomienda sólo de tanto en tanto, habida cuenta de las contraindicaciones anotadas.



Discos y Cintas

Aquiles Fabregat



Nuestros Y Buenos

Sigue la buena racha de ediciones dedicadas a lo mejor de la música popular argentina, a despecho de crisis y colonialismo. Otros cuatro larga duración surgidos en los últimos tiempos, lo certifican.

Ya hemos dicho que **Raúl Carnota** es un tipo importantísimo en el panorama nacional. De él acaba de aparecer una recopilación que incluye temas fundamentales como "Grito santiagueño", "La Sixto violín", "Esencia de mi pueblo" y "Mbaepa Doña Froilana". Son doce en total, de los cuales nueve llevan su firma ("**Este es Raúl Carnota**" - Polydor 22284, casete 62284).

El cuarteto "**Zupay**" reapareció discográficamente con "**Canciones para convivir**", nuevamente dedicado a María Elena Walsh (Phillips 27310, casete 67310). No hay cambios en la estructura del grupo, y sí hay un jugoso aporte de varios músicos, sobre todo en violines. Desde "Diablo, ¿estás?" hasta la "Balada del Comodius Viscach", el disco es de una pareja belleza y no va a defraudar a los gustadores de García Caffi & Cía.

De Tessa Parodi salió un segundo larga duración, titulado "**Mba epa reicó, chamigo**" (Polydor 24248, casete 64248) que supera notoriamente al primero. Con el apoyo de un montón de músicos de primera (Lito Vitale, Antonio Tarragó Ros, Néstor Acuña, Oscar Alem y otros) y el aporte del Quique Llopis y Marián Fariás Gómez en dos de las bandas, la maestra correntina convertida en "boom" de la noche a la mañana interpreta once temas propios. Todo bueno, todo imprescindible para los que se interesan por el chamamé y la cara social de los pueblos que lo producen.

Y finalmente, una segunda muestra de la calidad interpretativa y la "polenta" de Marta Pirén, cultora notable de la música patagónica a pesar de ser oriunda de la provincia de Buenos Aires. El larga duración se llama "**Pirén Cantum**" (El canto de la nieve) y reúne once temas, pertenecientes en su mayoría al maestro Berbel (El Arca de Noé, An 3010). Salvo el "Triunfo agrario" de Isella-Tejada Gómez, que tiene poco que ver con el resto, el repertorio elegido es una hermosa pintura del Neuquén y sus alrededores, con sus indígenas y sus marginados. Un discazo, como casi todos los que edita Iván Cosentino.

VIDEO

URQUIZA

ALQUILER DE VIDEO
PELICULAS
SERVICIOS PARA EL VIDEO
Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249

PIPO "LATEX" CIPOLATTI

Los Twist presentarán
"La Máquina del Tiempo" en vivo

"La Máquina del Tiempo", el tercer álbum de Los Twist, resultó una sorpresa tan grata como admirable. Claro que la tentación inmediata—dialogar con Pipo sobre el tema—topóse con varias resistencias prácticas: hasta hace un tiempo, entrevistar a Cipolatti significaba acceder a un juego de delirio que, las más de las veces, resultaba agotador.

Sin embargo, todo el mundo crece y la coherencia no aniquila necesariamente la frescura o el ingenio. En setiembre, Los Twist harán un concierto grande (cuya fecha y lugar daremos el número que viene) presentando su nuevo material.

Si pudieras elegir, ¿preferirías que Los Twist fueran más incisivos, o más populares?

—Ya hicimos lo cáustico e incisivo. Eso se va manejando. Prefiero ser popular, para ver si hay más gente a la que le interesa lo que decimos y si vale la pena seguir diciéndolo... No hablo de "populismo" sino de ser popular. A ver si realmente se justifica ser incisivo o si soy un idiota haciendo chistes que encima los graba esperando que los compren...

—Así como hay quienes nunca los tomaron en serio, otros son capaces de creerse todo, como aquella fábula de los "Jabones flotadores"...

—Sí, hasta la DAIA saltó... Un día fui a La Corporación y me dijeron que había ido un tipo de la DAIA a hacer comentarios so-

bre ese tema. Los paranoicos se toman en serio lo que ven de ellos, no miran lo que está al lado como para valorar un juicio. Si escuchabas el resto del LP te das cuenta de que no era tan difícil de entender si la historia era o no verdadera... Pero hay ciertos hebreos muy arraigados... No sabes cuántos me pararon por la calle.

—Mirando hacia atrás, ¿se justificaba grabar en Ibiza un LP como "Cachetazo al vicio" siendo que el resultado final no fue ni el mejor ni el esperado?

—Mirá, fue raro. En la agencia primero nos dijeron que íbamos, después que no, y después que sí otra vez. Nosotros teníamos en mente grabar acá y con Panchito Nolé, porque sabe bastante de jazz y de rockabilly, pero entre grabar aquí con Panchito y viajar a Europa gratis... En fin, nos tentó ir a Europa. No nos detuvimos a pensar si se justificaba o no...

¡Una isla, donde empezaba el verano, mientras que acá empezaba el invierno...! ¿Y qué querías? Eso sí: el estudio con el técnico canadiense era medio caótico, pero nosotros nos portábamos bien, dentro de todo. No lavábamos la ropa en la pileta... En cuanto a resultados, es cierto que las letras de los temas—la mayoría—casi no se entienden; están grabadas en un plano más bajo. Fue un error nuestro que no sabíamos, y como el técnico era canadiense oía que había una voz hablando pero no sabía qué decía...

—¿Por qué una "máquina del tiempo"? (Evitando responder "¿por qué no?")

—Originariamente nació como un show que hicimos con Danny (Melingo), que se llamó "Tony y Douglas". Armamos una escenografía como la del Túnel del Tiempo, con una cortina de nylon que dividía el escenario por la mitad. Nosotros estábamos atrás

con una espiral de fondo que giraba, y con dos taburetes; nos movíamos con unas luces estroboscópicas y parecía que "viajábamos"... Adelante en el escenario había un montón de máquinas hechas en cartón y estaban Camilo, Hilda y Nebur (Rubén Vázquez) personificando a la doctora Ann, al general Kirk y al doctor Drake. En ningún momento miraban a la gente, siempre estaban de espaldas. Y en el espectáculo pasábamos cintas grabadas con las voces de la serie de TV... Tocábamos temas como *Corazón de mandril* o *Esta es mi presentación*, sólo con dos guitarras (una criolla y otra eléctrica), sin batería ni nada más. Y después uno de nuestros temas épicos (el tercero; primero fue *Cleopatra*, el segundo fue *Ulises* y el tercero, *Maciste*). A este último lo pensábamos incluir en el tercer LP; era un héroe gay. La balada de Tony y Douglas originalmente duraba ocho minutos, y en el medio había una parte de rock nacional a través del tiempo; ahora sólo quedaron un pedazo de "La Biblia" de Vox Dei, y un pedacito de "Tontos" de La Pesada, pero antes figuraban La Balada, un tema de Aquelarre, dos temas de Pappo... Entonces decidimos ponerle al disco como título lo de "La máquina del tiempo"; y ahí nació lo de *Denzo Spirale*, ya que urgentemente necesitábamos un místico...

—Veo que dejaste de insistir en que don Spirale es un personaje real...

"Para combatir los problemas sexuales, nada mejor que una friega de arena. Eso dice el Dr. Vander."



"Los paranoicos se toman en serio lo que ven de ellos mismos; nunca miran lo que está al lado como para valorar un juicio."

-No, es de mentira, es un invento. Iba a ser Enzo Spirale, pero terminó siendo Denzo... Con esas bolsas debajo de los ojos, por tanto leer...

-¿Qué pasó con la difusión de este tercer LP? ¿Por qué no se lo escucha en ninguna parte, pese a tener más de medio año de editado?

-No sé bien por qué. Un desfasaje en la compañía, una serie de mudanzas, quedó medio trapapapelado, cambió la gente de difusión y se empezó a dar campaña a otros discos. Es más: el nuestro salió por CDA (que dejó de existir) y pasó a ser Interdisc de nuevo... Ahora saldrá con campaña, vamos a presentarlo en vivo; antes no teníamos videos, y ahora sí. Hice una gacetilla para que pareciera coherente que se saque una propaganda (ahora) de un disco que salió a principios de año; vamos a decir que el LP estuvo secuestrado por la Justicia, y que todo fue un error por un cambio de apellido. Que Melingo lo escribieron "Melindo" (nombre de una familia que hizo una querrela)...

-Si te escuchara Ray Milland...

-Cuando murió Ray no lo podíamos creer. Incluso habíamos pensado en hacerle llegar un disco a Frank Zappa para que escuchara el tango con los arreglos, y otro a Ray Milland para que escuchara su tema, pero no pudo ser. De todas formas, nosotros grabamos antes de que Ray falleciera, así que nadie puede decir que especulamos con su muerte.

-¿Quiénes forman la Ray Milland Band?

-Melingo, Camilo Iezzi, Andrés Calamaro, Miguel Zavaleta y yo. En algunas ocasiones se agregó Charly García, pero sólo para presentaciones en vivo. Hay muchos otros temas de la R.M.B.; el primero -que grabamos en castellano- se llama "Aquí está la Ray Milland Band". El resto de los temas tienen que ver con las películas: "Palabras de horror" (por el filme "Apagón"), donde también hay una referencia a la película "Ranas" -"Ranas en la ciudad atacan al lisiado"- ¿Y quién era el lisiado?

-Ray Milland... De paso, ¿qué demonios dice en inglés ese "Himno óptico" de la R.M.B. en el tercer LP? Traducirlo es una tarea imposible...

-(Se ríe). Los que cantan y tocan son "negros ciegos", así que dicen todo el tiempo cosas

referentes a luces brillantes y a la vista. Pero está mal gramaticalmente, a propósito... Dice: "I'm crying in my eyes" (Estoy llorando en mis ojos) o "At the same delay you have made the reason for me", que es puramente fonética.

-El tango "Esta es mi presentación", con inserciones de "Pájaro campana", Piero y "Asturias" de Albéniz... ¿de dónde salió?

-La letra es del tío de Dany Melingo, Orlando. La escribió en el cincuenta y pico, con los sentimientos de un tanguero de aquella época en la que Bill Haley llegaba a la Argentina, y los jóvenes eran medio pesados que vestían de campera y vaqueros. Como los rockeros, pero eran tangueros... Así que la letra tiene como treinta y pico de años; la música la compuso Dany -toda la parte de tango- y cuando viene "Piero" (la parte que canto yo) resulta de un acorde que puse, un Sol Mayor que en el tango produce otro efecto...

-¿Qué estuvieron haciendo Melingo y vos en Brasil, hace poco, con el músico Patricio Bisso?

-Patricio vive en San Pablo hace como diez años; siempre hizo transformismo e incluso grabó aquí "Pubis angelical" en la banda de sonido de Charly García. Allí en San Pablo es el número uno, trabajaba para la revista "Veja", le hizo un reportaje a Fellini vestido de mujer, hizo el vestuario de la película "El beso de la mujer araña"... Tiene un personaje que se llama Olga de Volga, una periodista rusa de cuya historia saldrá una película, también. Con Dany y él grabamos juntos, incluso una versión de "Cleopatra" (que allá se llama "Mata Hari") bien punk... Ahora Patricio está acá en Buenos Aires y vamos a trabajar juntos en algo. El disco que grabamos no va a salir aquí porque está todo en portugués y además hay muchas

cosas que son del argot y de personajes de allá, pero Bisso quiere hacer un disco acá, con temas y personajes argentinos. Está buscando qué mujeres de acá puede satirizar; después de diez años ya no sabía a quién, ni si pedía pegar que satirizara a Olinda Bozán, por ejemplo. Hace un espectáculo como "La Pavlovsky", pero acompañado por una banda de rock.

-¿Para cuándo tu álbum solista?

-No es en realidad un disco solista, es como uno de esos que se graban enganchando viejos temas conocidos, para "familias", pero lo voy a hacer yo, con temas elegidos y tocados por mí. Quiero meter 45 temas... (risas). Ahora estoy haciendo unos demos con Andrés Calamaro y lo pienso armar con Dany para terminar la mezcla. Lo que no sé es si voy a tocar con músicos o con un "sampler"; el sampler me parece mucho más práctico y, además, el sonido es mejor.

-¿Qué diferencia puede existir entre un sampler utilizado por Pedro Aznar y otro utilizado por vos?

-La diferencia estaría en el resultado final. Por ahí samplearíamos los mismos sonidos, pero no creo que la utilización fuera la misma. Yo reforcé el "al" del "Trigal" de Sandro con un acorde de orquesta, y no creo que Aznar reforzara eso.

-¿Es cierto que tu papá es comisario?

-No, comisario no, pero era de la Federal, ahora es pasivo. Tiene mis discos y los difunde. Con el tango que grabamos lo reconciliamos con toda una generación (risas).

-¿Qué está leyendo últimamente, además de tu libro de refranes?

-Ahora estoy dedicándome a coleccionar al Dr. Vander; es un médico psicoanalista y a la vez anatomista que dedicó cincuenta

años de su vida a hacer un análisis de todos los problemas del cuerpo humano a través de la conducta moral. El primer tomo que tuve fue "Delgadez", que trata de cómo combatirla. Entre las explicaciones, incursionaba en una que se llama el baño vital, que consiste en una friega con arena alrededor de los genitales, cosa que hay que hacer todos los días y me llamó la atención. Entonces me compré "El porqué del problema sexual", el de la tapa celeste.

-Ahí explicará el porqué de los problemas sexuales luego de frotarse con arena...

-No, Vander da la solución. Nunca lo intenté. Me gustaría convencer a alguien que lo experimentara primero, y que después me diga qué tal le fue.

-¿Sos divorcista o antidivorcista?

-Soy divorcista, porque está muy mal el casamiento. No el nacimiento, pero no todas las cosas de la naturaleza se pueden regir por leyes. El nacimiento no se produce por determinaciones; es Jesús quien lo quiere, y el divorcio también. La gente no tiene que casarse. ¿Para qué? Después se vuelven locos.

-¿Qué creés que hay que hacer con la deuda externa?

-"Me gustaría poder resolverla"; ésa es la frase, pero tanto como para entrar en detalles, no. Está mal endeudarse. Conozco a gente de mi edad que ya se endeudó, y es feísimo verla esconderse de otros. Y que esto pase con el Presidente de un país... Yo creo que tendrían que perdonarle la deuda.

-Sí, es una buena forma de resolverla. ¿Qué te pareció el triunfo argentino en el Mundial de Fútbol?

-Me parece muy bien el técnico Bilardo. Qué gran técnico, Bilardo. Creo que se habló muy poco últimamente de este técnico, y no quisiera tampoco hablar.

Sorpresas primaverales

VUELVE EL VELODROMO 14 AÑOS DESPUES



Claudia Fayó, en bicicleta por el Velódromo.

Para los lectores de edad adolescente, el Velódromo representa —como mucho— una mole blanquecina y despintada que ocupa inclasificable lugar dentro de los bosques de Palermo, sólo interesante para los fanáticos del ciclismo o sudores semejantes. Sin embargo, el anfiteatro nívico fue el primer escenario importante del rock nacional, siendo sede de los primeros festivales B.A. Rock (I y II) que allá a comienzos de los años '70 nuclearon a 30.000 chocantes pelilargos desparramados en las gradas de cemento y parquecitos adyacentes. Luego, los shows pasaron a hacerse en otros lugares y el Velódromo cayó en el olvido.

Algunos intentos de volver a utilizarlo como lugar de reunión fracasaron, y la atención se centró en otras prioridades (engañifas o certezas, no importa).

El hecho es que el 21 de *septiembre* se recuperarán las instalaciones del Velódromo Municipal para festivales de rock. La organización corre por cuenta de la Municipalidad, y más específicamente de una chorrera de palabras que mencionaremos por única vez: *La Dirección General de Educación Artística y Especial dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y amén.*

El festival abre sus puertas a las 8 de la mañana, para que los que quieran acampar puedan hacerlo durante toda la jornada. El concierto *comienza a las 14*, y suponen que finalizará alrededor de las 20 horas, con *entrada libre y gratuita*.

Al cierre de esta edición estaban confirmados los siguientes grupos y solistas: *La Torre, Co 45, Claudia Puyó, Los Twist, Alejandro Medina.*

En el número que viene completaremos la nómina y desde esperamos que los famosos tipos del tipo Chernobyl característicos del Velódromo hayan cambiado de olor y de aspecto para bien de tooodos.

Noticias sin importancia

Riff: Jota Morelli (ex La Torre, actual Madre Atómica) reemplaza a Moro en la batería. Para noviembre, nuevo LP de la banda.

Abuelos de la Nada: se reformaron con la siguiente alineación: Kubero Díaz (¡grande!) en guitarras, Juan del Barrio en teclados, Marcelo Fogo en bajo, Polo Corbella (¡viejo!) en batería y Miguel (¡abuelo!) en voces, percusión y aledaños. Su nuevo álbum se titula "Cosas mías" y saldrá en los primeros días de *setiembre*.

Fabulosos Cadillacs: "Bares y fondas" es el nombre de su LP debut, producido por Daniel Melingo.

La Sobrecarga: otros más con la fiebre del maxi-simple, editan una placa con tres temas ("Gran laboratorio", "Oh París" y "Sombras españolas").

Pases, contratos y firmas: después del semi-cierre de la agencia de Grinbank, empezó a correrse la bola de que Abraxas y Ohanian Producciones también estaban por cerrar, causando

desconcierto y ataques suicidas por parte de los sufridos laburantes del rock. No sabemos quién originó el rumor infame, pero más vale que se vaya exiliando en el Zaire.

Fito Páez: el disco a dúo con Spinetta se llamará "La, la, la", y sonará tranquilito. En algunos aspectos de la producción colabora Carlos Franzetti. Paralelamente, Páez está a punto de entrar a grabar su nuevo álbum solista, del que por ahora no se tienen más datos.

Crisis: dado que, para algunos medios de difusión, conciertos como los de Sumo para lo único que sirven es para paliar la "crisis del rock" (si bien, aclaremos, *no habrá crisis jamás* mientras existan grupos como Sumo, pero es más sencillo verlo al revés), queremos desde aquí tranquilizar a nuestros colegas: Miguel Mateos edita en inglés en Nueva York, y prontamente cantará en armenio "Tirá para arribarián", con lo cual el rock nacional se hará famoso y ya no habrá nada de qué lamentarse hasta la misma hora de nuestra muerte.

Con un cuarteto...

VIENE GISMONTI

Es la cuarta vez que *Egberto Gismonti* actúa en la Argentina (anteriormente estuvo junto a John McLaughlin en 1979, con su propia banda en 1980, y con Naná Vasconcelos-Hermeto Pascoal en 1981). El señor tiene 33 álbumes grabados, y el más reciente es "Trem Caipira", material que mostrará en vivo junto a su cuarteto integrado por el francés *Bernard Wisstraete* en flauta (quien ejecuta la primera flauta-contrabajo construida en el mundo), el brasileño *Nivaldo Ornelas* en saxo, y otro brasileño —*Nando Carneiro*— en guitarra y sintetizadores. Egberto, como se sabe, se ocupará del piano, la guitarra y otros instrumentos menos convencionales.

Actuarán en el *Teatro del Viejo Palermo* (Medrano al



1200) el *viernes 5 de setiembre*, en el *Teatro Atenas de Córdoba* el *sábado 6*, y en *Rosario* el *domingo 7*. Luego vendrán al *Teatro Opera de Buenos Aires* para presentarse los días *9, 10 y 11 de setiembre*.

RADIO DEL PLATA LEVANTA LA VOZ

Ahora "se hace oír" a través de su nuevo equipamiento
tecnológicamente avanzado que mejora su emisión en FM Estéreo
brindando mayor potencia y calidad,
Radio del Plata levanta la voz... para que la escuchen
y compartan su nueva programación.

"LINEA DIRECTA DEL PLATA"

SANTO BIASATTI y
JORGE
MARCHETTI

FRANCO SALOMONE

DIONISIA
FONTAN

"MODART EN LA NOCHE"

"REENCUENTRO... A SOLAS"

HUGO GUERRERO
MARTINEITZ

RADIO SHOW

F.M. DEL PLATA HITS

**ESTAMOS TOCANDO
TU CANCION**

**RADIONOTICIAS
DEL PLATA**

95.1 FM Stereo



1030 AM

ADEMAS DE PICASSO...

A medida que el año comienza a recorrer sus últimos tramos, pareciera que las artes plásticas querían tomar un cariz cada vez más protagonístico. En efecto, se anunció ya la muestra de 358 grabados de Picasso en el Museo de Arte Decorativo; y en el Museo de Bellas Artes, después de la abstracción, un pintor latinoamericano (para más datos cubano) que nadie debe dejar de ver, Wilfredo Lam, ocupará sus salas con aproximadamente 40 obras. Cuando esta nota aparezca, ambas exposiciones estarán abiertas al público.

Mientras, en el área local, la galería Palatina nos deparó el placer de una selección de óleos, pasteles, acuarelas y dibujos de ese gran maestro argentino que fue Lino Enea Spilimbergo (1896-1964). En la misma línea de nivel que desde hace tiempo viene continuando, esta galería ofrece todos los años un buen repertorio de estos maestros, como para que nadie se olvide. Aquí pueden verse esas figuras ya clásicas, de estructuras sólidas y estricta colorística, que demuestran el dominio de Spilimbergo sobre las formas y la composición. Con obras que abarcan periodos desde 1913 hasta 1962, o sea dos años antes de su muerte, se puede tener una cierta visión de las condiciones plásticas que ostentaban estos artistas. Su "Paisaje de Roverazza (Italia)", óleo de 1925, es un ejemplo nítido de realización pictórica, aunque también "Campesinas italianas" (1928) o sus "Figura de niño" (1959), "Figura de mujer" (1959) y "Figura de niño descansando" (1960), son claras definiciones sobre el tratamiento de distintos personajes en óleo. Por otra parte, el pastel "Ansiedad" (1955) y "Figura de niña (lectura)" (1943), en lápiz conté, constituyen idéntica resolución con la línea y una bellísima solución dibujística. En fin, 38 obras que los jóvenes —sobre todo— deberían ver como aprendizaje imprescindible.

En la galería Imagen se pudo apreciar también una colección de acrílicos, pasteles, una técnica mixta y un dibujo del pintor corriente de nacimiento, radicado ahora en Córdoba desde su regreso al país, Pedro Pont Vergés. De-



Pont Vergés: "El espejo"
acrílico - 50x40 cm.

bo decir aquí, que es admirable hacer notar que a pesar de su desempeño como funcionario en el campo de la cultura en esa ciudad mediterránea, Pont Vergés ha podido trabajar intensamente, como lo demuestra esta exposición. ¿No es digno de ejemplo para otros funcionarios?

En estas obras se ve al artista definiendo lo que ya había anotado en su última exhibición del año pasado: un afianzamiento notable en el modo de resolver las figuras. Una mayor soltura en el trazo, mejor empaste de la tela en el sentido de cubrir las superficies

con la densidad necesaria y una adecuación justa del color son suficientes pruebas de esta afirmación de Pont Vergés en este tipo de imágenes.

Los acrílicos "Lectura en verde", "Autorretrato de invierno", "Lectura al sol", el pastel "Verano" y la técnica mixta "Ana" son notorios logros en este procedimiento que crea no sólo un clima propicio sino una acertada textura formal acorde con la propuesta ideológica del pintor, que resume una actitud hacia sus personajes. Por supuesto que estas elecciones al azar no excluyen las demás obras, donde (con mayor o menor ajuste) se participa de esta coherencia plástica. Quedan si no, además, como prueba, el "Autorretrato del frío" o uno de los tantos hechos al pintor Diego Cunquejo, un pastel sobre todo, o a Carlos Alonso, que resumen valorativamente el mensaje de Pont Vergés. Un aporte más dentro de la figuración, a la renovación de nuestra realidad como elemento plástico de visión integradora.

Por imposibilidad de espacio, queda sólo referencialmente incluida en esta página la muestra de Roberto Aizenberg, en Vermeer, con un buen conjunto de dibujos recientes, de cuyas propuestas intencionales algo men-

cione en una nota hace poco ("El Periodista" N° 87), y una selección de trabajos de otras épocas. También Rómulo Macció, el que fuera quizás el más destacado y prometedor integrante del grupo de la Nueva Figuración (del cual quedan él y Felipe Noé), inauguró en la galería Rubbers.

Finalizo preguntándome por qué en el exterior, en este caso la XLII Bienal de Venecia, nos siguen representando artistas cuyas obras lo que menos pueden es asociarse con el país. ¿Es que solamente Marta Minujín y el Grupo de los 13 (o Grupo CAYC) reúnen condiciones en este momento para mostrar obras de arte que respaldan un gobierno y un jurado argentinos? ¿No existen otros artistas o es que los jurados "designados" no conocen otros? Curiosamente, ante el tema de la Bienal, "Ciencia y Arte", el diario La Nación comentaba que el envío del grupo CAYC se trataba de "reflexiones sobre la validez de ciencias y artes que no están regidas por el pensamiento europeo". Si estos artistas son "americanistas" ¿cómo serán los europeístas?

La pintura uruguaya

En la galería del consulado de la República del Uruguay, Las Heras 1907, en el horario de 10 a 19, se sigue implementando la difusión de artistas de ese país. Esta iniciativa se complementa con conciertos y representaciones teatrales, dignos del mayor encomio. Ahora expone Roberto Cadenas, joven montivedeano (1952) de brillante trayectoria y con diversos premios obtenidos por su labor, entre ellos el de Bienarte, Alianza-Uruguay, en Estados Unidos. Su obra es una amalgama de collage trabajado sobre material de rezago (obtenido como de un cementerio de automóviles) e insertado en un paisaje con casas escuetas y de formas recortadas. Creo que lo mejor está en sus trabajos más abstractos, de mayor alcance conceptual y sugestivo, como "Sin título", con una certera apelación temporal (cuadrantes de reloj pegados a la tela) y, a mi juicio, en el mejor de todos, titulado "Muerte anticipada".

Guía de muestras de arte

Pablo Picasso - 358 grabados/Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. Libertador 1902. Hasta el 5/10.

Wilfredo Lam - pinturas/Museo de Bellas Artes, Av. Libertador 1473. Hasta el 21/9.

Premio Carlos Morel 86 - pinturas/Galería Praxis, Arenales 1311. Hasta el 13/9.

Estela Pereda - óleos y cajas/Galería Marienbad, Talcahuano 1207. Hasta el 6/9.

Ricardo Supisiche - pinturas/Galería Rubbers, Suipacha 1175. Hasta el 20/9.

Juan Doffo - Resumen 74/86 dibujos y pinturas/Fundación San Telmo, Defensa 1344. Hasta el 14/9.

Juan Lecuona - pinturas/Galería Tema, Viamonte 625. Cierra el 8/9.

Fray Guillermo Butler - pinturas/Galería Zurbarán, Cerrito 1522. Hasta el 30/9.

Hugo De Marziani - pinturas/Galería Vermeer, Suipacha 1168. Cierra el 8/9.



**LLEGA
MÁS**

LA NOTICIA REBELDE.

Más rebelde que nunca. La realidad tomada con humor y fina ironía, por Raúl Becerra, Adolfo Castelo, Carlos Abrevaya, Jorge Guinzburg y Nicolás Repetto.

LUNES A VIERNES 19 HS.

MESA DE NOTICIAS.

Un ambiente periodístico de locura.
Con un director y un jefe de personal inéditos y un
cuerpo de redacción y colaboradores que, bueno...
una Mesa de Noticias que siempre es noticia.

LUNES A VIERNES 20 HS.

Buena televisión... llega más.



PELOTA

Mundial
de Italia

Editor Técnico: Tomás Sanz

Organo de Humor Deportivo

Faltan 3 años y 9 meses. ¿Nos dormimos?

Ya lo dijimos en el último número. Y seguiremos machacando hasta hinchar los vermicelli, porque a 3 años y 9 meses del Mundial de Italia no vemos plan de trabajo alguno por la AFA y sus alrededores. Ya imaginamos la excusa: esta vez no hay eliminatorias, vamos derecho a Italia. Claro, el camino al infierno del Dante está empedrado por los que tiran las piedras y esconden el lomo al trabajo. ¿Cuánto se tarda en armar un

equipo? ¿Tres meses? ¿Están todos locos? ¿Qué hace el cuerpo técnico? ¿En concepto de qué está pagando sueldos el Sr. Grondona? No hay jugadas preparadas, nos seguirán haciendo goles en la puerta del arco, no se diseñaron los trajes, nada...

Seguimos en la misma. Los argentinos, con un alambre te hacen una pelota. La improvisación, el "Dios proveerá"... ¿Cuándo aprenderemos?

Adidas: modelos Italia '90

Previsora, no como la AFA, la empresa Adidas ya preparó diseños de balones para Italia '90.



"Adidas Pertini", de cuero vecchio



"Adidas Pizza", cocida, jamón y morroni.



"Adidas Ornella Mutti", inflado perfecto.



"Adidas Gelli", se pincha una, se infla due.

El viril rugby



Foto Sergio Vissani

El rugby pierde la limpieza que tenía antes. Hay manotazos, mala intención, y la gloriosa ovalada tiende a ser reemplazada por las redondas. Aquí va una muestra. ¿Este es el famoso "touch"? ¿O el "toco y me voy"?

¡Soltá el Puccio, que te vieron!

¿Descubrimos otro hijo secreto de Sandro?

Tenis y Farándula

El popular cantante y otro de sus misterios. ¿De quién es hija en realidad la tenista Mercedes Paz?

Mercedes Paz, foto de "La Nación", 20-8-86



Sandro, foto que tiene el país. Los mismos ojos, el mismo saque. ¿Seguirá negándolo el pillo cantautor de fuego?

EL PALACIO DEL RECORTE

Entrenamiento legal

alvar.
la correcta. pero no se de

"Clarín", 19-8-86

Figueroa, que era entrenador de Temperley, tuvo problemas con los dirigentes. Y ha encontrado una forma de entrenamiento, una innovación que a Bilardo se le escapó. Entrenarse con un escribano debe ser bravo: "No, no me tome así la lapicera, Figueroa." "Hoy vamos a practicar papel sellado." "Vamos, vaya a buscar esa certificación al segundo escritorio, que si no queda pagando..." Fútbol del año 2000...

Siempre la política

en México.
en un programa televisivo deportivo, el orientador sostuvo que su teoría primó en definitiva por sobre las gruesas presiones que ejerció buena parte del peronismo argentino en relación a su trabajo.

...anto a su filosofía futbolística con

"El Atlántico", de Mar del Plata, 13-8-86

Otra denuncia que hace Bilardo. Como si no hubiera tenido contras, ahora sabemos que también el justicialismo se le tiró. El argentino, porque el peronismo peruano lo apoyó.

Sigue el Correo Mundial

Sr. Tomás Sanz:

Habiendo leído su nota en "Humor" N° 178, respondiendo a los "palos" de quienes, en mi opinión, no son nada más que necios, exitistas o cholulos, no puedo menos que felicitarlo adhiriendo completamente a todos y cada uno de los puntos por usted señalados. Es importante saber que existen aún periodistas de verdad ("pese a todos los trabajadores del mundo...").

Lo estrecho en un fuerte abrazo. ¡Adelante!

Alejandro C. Covini
Capital

N. de la R.: Así es, Alejandro. Para un bilardista cholulo, no hay nada peor que un cuchufo periodista.

Sres. de "Humor":

Nunca había escrito a una revista, y lo hago para contestarle a ese señor Tomás Sanz, ya que estoy harto de las críticas que sistemáticamente lleva a cabo, por ejemplo en el N° 178,

¿Qué inflación?

Si bien no se lo pudo traer a Ponce durante todo el día de ayer en su domicilio particular, una fuente confiable expresó que el jugador habría arreglado su situación, al rebajar de 115 mil a 105 dólares sus pretensiones económicas, que era lo que había frenado en su momento la negociación.

"El Día" de La Plata, 19-7-86

Ponce tiene la justa. Cuando todo el mundo dice que hay inflación, él "desindexa" su contrato, y se adecua a la realidad. Así se negocia: uno no afloja nada, Ponce afloja todo y así nos entendemos.



Tercera posición

Daniel García, un buen jugador hasta hace poco. Ahora, este joven de 29 años, casado y padre de dos hijos, es el entrenador del número 1 de la con Marta y 17 del mundo. Entoces, -Fue algo insólito, sorprendente para mí. Un día me avisaron que Martín quiere comunicarse entre nosotros. Me llamó."

"La Prensa", 21-8-86

Daniel García, ex tenista, es ahora "coach" de Jaite, que ha dicho: "Yo prefiero un tipo casado, porque es gente más seria..." Nos paparece bien. Aunque García ya aclaró: "Yo lo entreno, pero no me cacasó con nadie". Nos paparece mejor.

en contra del director técnico del Seleccionado. Yo pienso que este tipo de gente, lamentablemente muy numerosa en nuestro país, es la misma que remarcó con ensañamiento los aspectos negativos del peronismo, sin darse cuenta del crecimiento que hubo en todos los aspectos (industrial, agrario, laboral con salarios dignos, etc.) en épocas justicialistas. Y lo asocio, ya que éstos son, a mi modesto entender, los "contreras" que no admiten el éxito del rival.

Yo, que soy hincha de San Lorenzo, supe aplaudir aquel Huracán del '73 con Menotti, y con él festejé la final Argentina-Holanda, ganada merecidamente. Esto no quita que reconozca este Campeonato Mundial que gana nuestro seleccionado con un fútbol de ataque y virtudes individuales, como siempre caracterizó a equipos argentinos. El señor Sanz no valora absolutamente nada, yo pienso que de fútbol sabe muy poco y seguramente debe haber sido de esos que no entraban ni en los picados y se quedaban a cuidar la ropa detrás de los arcos. Por último, con respecto a aquel Brasil del '70, yo era muy chico pero lo recuerdo: considero que habría salido campeón sin técnico y también sin Pelé, llegado el caso; realmente no los necesitaba. Pero como las comparaciones son feas, yo te digo, Sanz: ¿por qué no te vas a comparar a los tuyos?

Daniel A. García Capital

N. de la R.: Tenés razón. Y te damos un dato confidencial: Sanz es tan tronco, que la última vez que cuidó la ropa perdió tres bolsos a cero.

Otra: También hay una carta, muy extensa, de Juan Carlos Arraztoa, de Merlo, que diferencia la idea de "competir para ganar el prestigio del fútbol mundial" ("gracias, Bilardo", dice) o "jugar el fútbol vistoso que al argentino tanto le agrada" ("ver Alonsos, Bochinis, Maradonas, entre los actuales, o Pelé, Garrincha, Angel Rojas..."). Recuerda el "desastre del Mundial '58", con un equipo de "talentosos, estrellas, como Amadeo Carrizo, Rossi, Corbatta...". Y afirma que una encuesta daría un 90% de hinchas que prefieren "ganar" antes que "jugar bonito", cosa que no concuerda con su afirmación acerca del fútbol vistoso que le agrada al argentino. En fin... Por último, Emilio Núñez, de Quilmes, defiende a Bilardo ante lo que denomina "agresión gratuita" de José P. Feinmann, en su nota "Fútbol, Familia y Propiedad", del N° 178. En el tono que debe tener una polémica, Núñez afirma que Bilardo no pretendió definirse políticamente en su charla con Alfonsín. Y que cuando se refiere a "olvidar", el entrenador sólo aclara su posición frente a las agresiones que ha sufrido. Entre otras cosas, sugiere que en vez de politizar estos temas, debiera "futbolizarse la política"; sugerencia que pasamos a Jaroslavsky, un puntero radical que desborda continuamente.

Sorpresivamente, pegó la vuelta mi sobrino Federico. Quiso saber qué pasó con el fútbol durante su ausencia: si mejoraron los espectáculos, si el Mundial sirvió para algo, si se ubicaron los dirigentes, si se entusiasmó el público... Hasta la Policía y el Congreso Nacional figuraron en el interrogatorio.

¿Y SI A LOS DIPUTADOS LES SACAN TARJETA ROJA?

Por Walter Clos

—¡Federico! ¿Cuándo llegaste? ¡Podías haberme avisado! Te hubiera ido a buscar a Ezeiza...

—Llegué el domingo y si no te llamé fue por dos motivos: uno, porque decidí el viaje el sábado por la mañana, y el otro porque vos sabés que a mí me gusta sorprender.

—¿Tenés que volver a Estados Unidos o ya te quedás aquí?

—Por ahora anclaré en Buenos Aires; después, veré. El curso de computación lo terminé bastante bien, el inglés lo chamuyo piola según mis amigos de allá a los que yo les enseñé lunfardo, y ahora espero aprobar en Buenos Aires como libre el año del comercial, además de procurarme alguna changuita en cualquier empresa que utilice la computación, para no andar con los bolsillos secos.

—Si necesitás un amigo, si te hace falta un consejo, acordate de tu tío, que ha de jugarse el pellejo...

—A propósito de jugarse, ¿cómo anda el fútbol? A pesar de que algo publica el "Diario de las Américas", no es mucho lo que podía leer.

—¿Del Mundial tampoco tenías noticias?

—Del Mundial sí que se publicaba bastante, y también veía partidos por televisión comentados en castellano por tres periodistas que conocían mucho del tema. Dos eran cubanos y el otro un amigo tuyo, Norberto Longo, que la sabe lunga y habla hasta por las rodillas. Pero yo quiero saber qué pasa aquí, si la Copa del Mundo que ganó el equipo de Bilardo sirvió para algo, si se mejoraron los espectáculos, si se ubicaron los dirigentes, si se entusiasmó el público, si se solucionó el problema de los despelotes provocados por las barras bravas, si las autoridades del gobierno colaboran con ideas inteligentes, si se ha presentado en el Congreso algún proyecto que ayude... Y en la AFA... ¿qué pasa en la AFA?

—En la AFA no pasa nada o pasa mucho, según el color del cristal con que lo mires.

—No te comprendo, tío. ¿Pasa o no pasa?

—Es fácil, Fede; parece complicado pero es fácil. Si vos querés andar bien con Grondona tenés que decir que no pasa nada, que todo anda fenómeno; pero si querés que los chupamedias corran a susurrarle en las orejas que vos sos un hijo de perra bastará con que digas también que no pasa nada, aunque, eso sí, con una modificación en la segunda parte. En lugar de "todo anda fenómeno", poner "todo anda como la mierda".

—¿Cuál es la acepción más verídica?

—Las dos... mirá, si uno quiere pasarla bien, no malquistarse con los dirigentes importantes, bastará con sostener que en la AFA están los mejores, que Grondona es el timón perfecto del fútbol nacional, y con prometer decenas de pruebas para afirmar ese concepto, aunque jamás haya puesto los pies en Viamonte 1366. En cambio, si uno es alguien a quien le importa un rábano la relación interesada con los dirigentes importantes, uno que procura señalarle las fallas a Grondona con el único propósito de que las advierta y las enmiende (asimismo con decenas de pruebas fehacientes, reales, a la vista, avaladas con muchos años de presencia profesional en la AFA), bastará con hacerlo para poner sobre el tapete la otra cara de la verdad. Después, que cada uno se incline por la que más le guste, la del primer opinante o la del segundo.

—¿Vos por cuál te inclinarías?

—Yo ya me incliné hace rato. Yo quiero mucho el fútbol, no puedo conciliar con los chantas.

—Vos que sabés compendiar respuestas de todo lo que te pregunté, dame aclaraciones condensadas, como en un juego. ¿Querés? Se va la primera: El Mundial que ganó la selección de Bilardo y la AFA, ¿sirvió para algo?

—Para nada. Ocurrió lo mismo del '78, mucho ruido y pocas nueces. El de este año '86 tuvo a favor que no se utilizó para tapar asesinatos pero se utilizó para desviar la atención de otros temas de mayor trascendencia que unos simples partidos de fútbol.

¿Mejoraron los espectáculos de fútbol?

—Esta respuesta la podés encontrar consultando las recaudaciones y las ventas de boletos. Como son publicaciones oficiales de la AFA, me eximo de responder y, por lo menos, evito una puteada más de las que me dedican a diario.

—¿Se ubicaron los dirigentes?

—Los dirigentes que concurren diariamente a la AFA para calentar sillones —me refiero exclusivamente a éstos— nunca estuvieron desubicados; al contrario, están permanentemente ubicados en comisiones de las que no puedo decir si trabajan o no porque jamás dan cuenta de sus actos, nunca presentan balances, nunca memorias, ni una gacetilla aunque sea mimeografiada o fotocopiada, y no se te vaya a ocurrir censurarlos porque hasta los cadáveres de

tus familiares muertos se taparán las orejas en sus tumbas para no escuchar los vituperios de quienes se sientan aludidos. Son muy sensibles los muchachos: no soportan que alguien intente moverles los sillones.

—¿Se entusiasmó el público con la Copa del Mundo?

—Sí señor, se entusiasmó bastante, se alegró y festejó porque entendió que se ganó bien, limpiamente, sin cosas raras. Pero ni el entusiasmo, ni la alegría, ni el festejo, lo motivaron para volcarse hacia el fútbol local, el de los sábados y domingos. Fue como si la televisión, si el ver tranquilamente los partidos en pantalla hubiera sido sinónimo de descubrir qué distinto es estar cómodo en casa que en cualquier estadio sometido a la posibilidad de un tumulto, una agresión o una bala.

—¿Se solucionó el problema de las barras bravas?

—No se solucionó ni medio o, mejor dicho, se solucionó en alguna medida por la intervención de ciertos dirigentes que decidieron cortar sus relaciones con las barras bravas de sus clubes. Boca Juniors es buen ejemplo de lo que te digo, pero fijate que Antonio Alegre, su presidente, es un dirigente de fútbol improvisado; lo llamaron a trabajar para Boca en el peor momento de la institución a la que salvó de la quiebra, y ahora que pasó la tormenta ya están otros queriéndole dar un puntapié en el culo para volver ellos a disfrutar de la limpieza lograda por Alegre. Tipos como él, al que conozco sólo por fotografías, existen; pero en el fútbol molestan, son mala hierba, son demasiado decentes, son buenas personas, son bichos raros.

—¿La Policía le encontró la vuelta al tema de la violencia?

—De la Policía no quiero hablar por el momento. Lo que sucedió en la seccional 12a. de Caballito, zona residencial de mucha guita, es una barbaridad. El comisario, en sociedad con oficiales a sus órdenes, manchó con grasa mugrienta la que alguna vez fue "la mejor del mundo". ¿Con qué confianza puede hoy día un ciudadano común acudir por ayuda a un vigilante, sin temor a que lo asalte? En la propia policía está el limpiar la deshonra. Yo tengo muchos amigos en la repartición, amigos de toda la vida, honestos hasta lo increíble, por eso les aviso de lo que piensa la calle, para que pasen el lampazo sin asco y sin contemplaciones. Como cuando se tiran contra los aficionados pacíficos que concurren a las canchas nada



más que para ver un partido, mientras las barras bravas delinquen tranquilamente por los alrededores.

—¿Las autoridades del gobierno colaboran con el fútbol aportando ideas inteligentes?

—En primer lugar debo decirte que las autoridades del gobierno no tienen por qué colaborar con el fútbol, puesto que el fútbol (y estamos hablando del fútbol profesional) nada tiene que ver con el gobierno. Sin embargo, ciertas autoridades del gobierno, concretamente las que de una u otra manera tienen relación con la materia deporte (que no es precisamente el fútbol profesional) se meten con el fútbol dado que los dirigentes responsables del fútbol los dejan meterse por conveniencias recíprocas que no califico por razones de no tener tiempo para concurrir a los Tribunales de Lavalle y Talcahuano a ofrecer testimonio del caso o a responder demandas. Y de ese meterse "porque sí nomás" nacieron los actuales campeonatos que se están disputando con pérdidas siderales para todos los clubes. El fracaso nació en los cerebros mágicos de ciertos funcionarios del Gobierno y fue amantado por los dirigentes de la AFA y los clubes, que ni siquiera abrieron la boca para oponerse. Dan la sensación de que todavía no cayeron en cuenta que ya no están los militares ni el Proceso.

—¿Se ha presentado en el Congreso algún proyecto que ayude?

—No sólo se presentó un proyecto, sino que se aprobó y se promulgó una ley, la número 23.184, llamada "De Espectáculos Deportivos", que cuando se la utilizó para juzgar a un espectador que pretendió ingresar al estadio de River con un bolso de mano y un arma en su interior se descubrió que fallaba en contra, pues el fallo de los jueces resultó de absolución para el acusado, de apellido Rivas, que argumentó en su defensa algo así como "fijese

usía, no me dicuenta que tenía un bufoso en el bolso". ¿Te imaginas, Federico, si vas a una cancha y en un momento cualquiera sacás de un bolso una pistola de juguete y la revoleás ante el público? El diluvio universal y la erupción repentina del Vesubio, todo junto. No obstante, nadie podrá castigarte por el desastre que podrás provocar o hayas provocado. Bastará que tu abogado defensor recuerde a los jueces la jurisprudencia del "caso Rivas" para que, de inmediato, salgas hacia la calle a disfrutar de la libertad de todo inocente.

—Si la ley tiene artículos que no han sido estudiados con la atención necesaria ¿no puede modificarla el Congreso para obtener la perfección?

—Mirá, Federico, del Congreso tampoco quiero hablar. Pero para que no te quedes con la sensación de que eludo el bulto, te leeré lo que apareció en "Clarín" el jueves 14 con referencia a la labor de la Cámara de Diputados.

—Te escucho, tío.

—"El presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, le envió el pasado martes a cada uno de los legisladores que integran el cuerpo una carta en la que se recomienda puntualidad para la sesión en la que comenzará a considerarse la ley de divorcio vincular". Al respecto el matutino comenta que la sesión de marras se inició con un atraso de solamente doce minutos con respecto al horario de la convocatoria y que éste fue el mejor índice de que la recomendación fue aceptada, más si se tiene en cuenta que habitualmente esa demora se extiende por varias horas.

"Debe recordarse —se menciona en la carta de Pugliese a los diputados— que quizá esta sesión sea televisada en todo o en parte y perderían significación muchas críticas si el recinto apareciera ante el pueblo con la totalidad de los diputados."

También se recomienda en la carta que los

legisladores "no deben dejarse sorprender por las cámaras de televisión en posturas inconvenientes ni leyendo diarios ya que ello se refleja negativamente ante la opinión pública".

Se recuerda asimismo en la carta que, como el proyecto de ley tiene 70 artículos, el Presidente "ruega a los diputados que durante la discusión en particular, que requiere 70 votaciones, hagan el esfuerzo de no abandonar el recinto cuando este abandono deja a la Honorable Cámara sin quórum y provoca pérdida de tiempo el llamado a votar."

—¿No sabés, tío, si los diputados se maquillaron para esa sesión televisada?

—Si se maquillaron no lo sé, pero que las sesiones que no se televisan deben ser lo más parecido al viva la Pepa, no lo afirmo yo; lo bocina el propio presidente Dr. Juan Carlos Pugliese, al verse obligado al remito de esas cartas a los señores diputados recordándoles por escrito las obligaciones constitucionales de sus cargos.

—Del diputado Herminio Iglesias, ¿sabés algo?

—Poco y nada, apenas lo que informa el periodista de "Clarín", Armando Vidal, en su columna del lunes 18: "Hasta ahora se distingue por no asistir a las sesiones".

—¿Y no pueden dejarlo libre, como a los alumnos que faltan mucho a clase?

—Andá a preguntárselo a Pugliese.

—Te veré mañana, tío.

—Te esperaré Federico, todavía queda bastante hilo en el carretel del fútbol.

**5 CUOTAS
SIN INTERES!**

**LENTES DE
CONTACTO
VISIONLENT
A SOLA FIRMA**

**LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS**

CONSULTE A SU MEDICO
OCULISTA Y VISITENOS EN

• **RIOBAMBA 465
CAPITAL**

• **AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA**

Separados del mundo,
uníos!

67bis
Por Meiji y Peni

HOY:
"A LA TV"

¡SEÑORAS Y SEÑORES, ESTO ES...
"NO VA MÁS"!!! ¡EL PRIMER PROGRAMA
DE LA TELEVISIÓN PARA SEPARADOS!

Y YA ESTAMOS
EN PRESENCIA DE
LOS PARTICIPANTES
DE ESTA NOCHE...

...ANA,...

...Y RAÚL.

ELLOS ESTUVIERON
CASADOS DURANTE
OCHO AÑOS Y HACE
DOS QUE SE SEPARARON

HOY NOS CONTESTARÁN
ALGUNAS PREGUNTAS CUYAS
RESPUESTAS SERÁN EVALUADAS
POR...



VAMOS CON LA
PRIMERA PREGUNTA DE
LA NOCHE, ¿QUIEN SUFRE
MÁS LA SEPARACIÓN:
EL HOMBRE O LA MUJER?

¡TIEMPO!

¡EL HOMBRE!

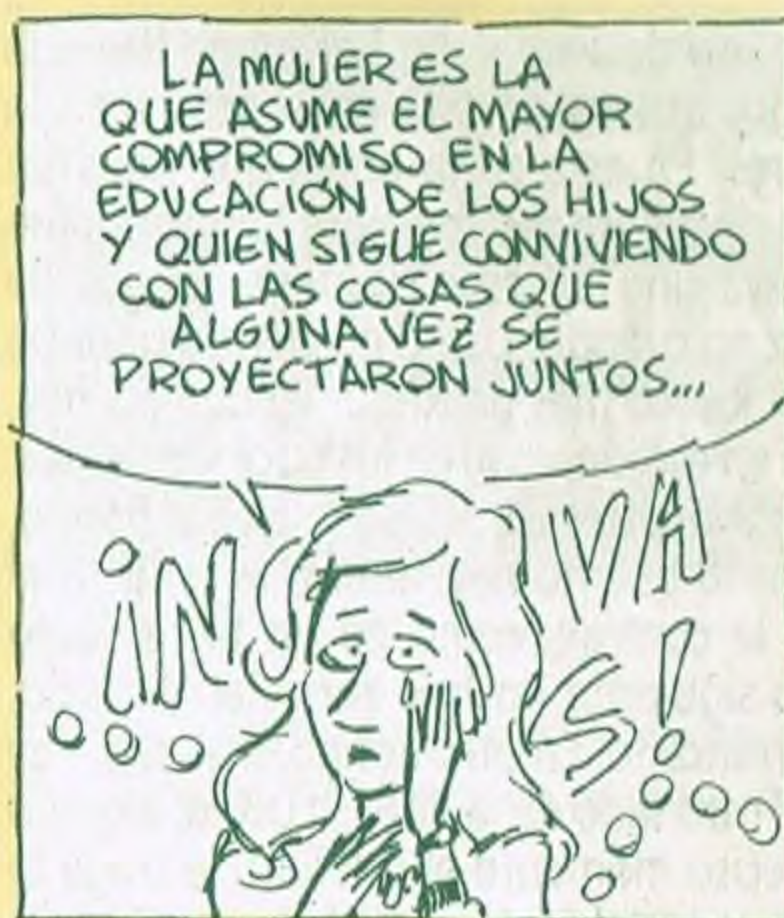
¡LA MUJER!

DE A UNO, POR
FAVOR. DE A UNO.

LE
EXPLICO

CUANDO NOS
SEPARAMOS YO ME
FUI DE CASA CON UNA
MANO ATRÁS Y OTRA
ADELANTE...

"CON LA POCA PLATA QUE
TENÍA ME ALQUILÉ UN DEPTO.
DE UN AMBIENTE EN EL
CENTRO."





A continuación encontrará usted cinco situaciones típicas. Cinco escenas o cinco humillaciones habituales y urbanas de las que ningún ciudadano de a pie está a salvo. Lea atentamente el test y no se ría. Marque, entre las tres posibilidades que se enumeran en cada caso, cuál es o podría ser su respuesta ante esta clase de insolencias y maltratos callejeros. Participe en este test como en una campaña de vocación ciudadana, como en una cruzada pedagógica, como un boy-scout juramentado en los principios fundamentales de la instrucción cívica. Están en juego los derechos que, aunque a usted no se los respeten y a nosotros tampoco, todos tenemos como ciudadanos de esta gran urbe enferma de agresividad, intolerancia y autoritarismo.

Modernas costumbres urbanas (2da. nota)

EL TEST DEL PERFECTO CIUDADANO HUMILLADO

Por Juan Carlos Martini

1. Los teléfonos públicos

Usted está en la calle y desea o debe hacer una llamada telefónica. Supongamos que usted está en el centro de la ciudad de Buenos Aires. En esta zona no es que haya un teléfono público cada cincuenta metros, pero tampoco puede decirse que no haya uno de esos ridículos hongos de plástico urbano de vez en cuando. Usted encuentra uno. De modo que se dirige al kiosco más próximo. Lo que no hay, primero, son fichas. Ni en ese kiosco ni en los doce siguientes. Pero usted consigue, por fin, tres cospeles y vuelve al hongo, o al teléfono. Entonces lo que no hay, ahora, es tono en el auricular. A usted se le contrae, como en un tic, el labio superior. En el hongo siguiente no hay auricular: ha sido, pura y simplemente arrancado. En otro hongo, más allá, hay de todo. Entonces, del otro lado de la línea, a usted, alguien le contesta. En ese preciso momento el teléfono le traga la ficha y la comunicación se corta. Etcétera. Usted, ¿qué hace?:

- 1) Golpea enfurecido la caja del aparato.
- 2) Se dirige a la oficina de ENTel más cercana y monta un cisco.
- 3) Apoya la cabeza en el teléfono y llora como abrazado a un rencor.

2. Los taxis

No hay manera de saber, a una razonable distancia, cuándo un taxi (que es un servicio público, aunque no lo parezca) viene libre u ocupado. La luz roja en el parabrisas y la luz amarilla en el techo, que deberían indicar su disponibilidad o no, o nunca están encendidas, o están encendidas y usted muere haciendo señas como un chimpancé pero el taxi viene ocupado. Sin embargo usted, por último, logra que uno le pare. Una vez adentro usted se entera de que allí dentro el

caballero que conduce no le permite fumar. Después se entera de que si usted, por ejemplo, se dirige a Belgrano lo mejor será que se baje y espere otro taxi porque éste va hacia la Boca, donde al caballero que conduce lo espera su comida. O puede suceder, también, todo lo contrario: que el caballero, mientras le concede la gracia de fumar y mientras lo pasea por media ciudad le espete, de paso, uno de sus discursos predilectos. Por ejemplo: "¿Vio esa mina? ¡Qué bestia! ¿Cómo la dejan andar así por la calle? ¡Después se quejan, estas yeguas, cuando uno se les va al humo! ¿Sabe lo que son las minas?" El caballero le dice, a usted, lo que son las minas mientras usted, al final del viaje, pretende pagarle los tres australes y noventa centavos que indica una planilla invisible con un billete de cinco. Así que el caballero le espeta: "Dígame una cosa, ¿usted se cree que yo soy un banco? Mire, a lo mejor en esa carnicería le cambian." Usted, ¿qué hace?:

- 1) Va a la carnicería.
- 2) Le deja un austral y diez centavos de propina al caballero.
- 3) Escribe una carta a "Clarín" quejándose del servicio en general y exigiendo que se pinten de verde los taxis en los que no se pueda fumar.

3. Los telegramas

Usted llega a su casa a las dos de la tarde. Se topa con una cartulina rosa que le informa que en tal oficina de Encotel (por ejemplo, la de Córdoba y Azcuénaga) se halla a su disposición un telegrama y que si llama a tal número se lo leerán por teléfono. El telegrama. Entonces usted llama. Pero un caballero le contesta que no se leen telegramas por teléfono y que usted puede pasar a retirarlo dentro de tal horario. Y usted va. Allí, en la oficina, después de hacer una cola de media hora ante un único e inmovible empleado

—mientras detrás de algunas puertas sonoros vozarrones gritan goles o se acuerdan de una madre—, le dicen que el telegrama se encuentra en "segundo reparto". Etcétera. La misma escena se repite al día siguiente. Y ya van dos sin que usted haya podido enterarse de qué se trata. Un telegrama. Es un telegrama, no una postal procedente de Mar del Plata. Entonces usted se encrespa. Quiere saber, usted, por qué se niegan a leerle el telegrama por teléfono y por qué está en "tercero" o en "cuarto reparto" cuando a usted, a la mañana, le prometieron que a esa hora estaría en la oficina para entregárselo en mano. Entonces, a usted, el empleado le dice: "Mire, nosotros no leemos por teléfono los telegramas porque la Constitución garantiza la inviolabilidad de la correspondencia." Usted, claro, insiste: "Entonces ¿para qué dice esta tarjeta que los leen?" "Porque leemos los telegramas que no dicen nada importante, no los que dicen, qué sé yo, que lo van a embargar o que se le murió alguien. ¿Entiende?" Usted entiende, claro que entiende. Bien, ¿qué hace?:

1) Espera en la oficina de Encotel hasta que al mensajero se le ocurra volver con su telegrama.

2) Le salta al cuello al empleado con los colmillos desenvainados.

3) Le manda un telegrama al Presidente de la República exigiéndole la inmediata reforma de la Constitución por razones que son de dominio público.

4. Los vueltos

Usted compra en los infinitos kioscos de esta gran ciudad cigarrillos, chiclets, alfajores, figuritas para los chicos, pilas, Uvasales, aspirinas, chocolates, pastillas y helados. Dos o tres de estas chucherías, sumadas, pueden costarle por ejemplo dos australes con treinta y siete centavos. Los kiosqueros, muchas veces, tampoco tienen cambio. Y como no lo tienen, no le venden: "¿Qué quiere que le diga?", le pregunta, a usted, el caballero. "Yo no me voy a amargar la vida por cuatro mangos. Ya bastantes problemas tengo, sin hablar de la guita, ¿sabe?" Lo que usted sabe es que el caballero tiene, probablemente, más guita que los ladrones. Pero bueno, usted busca cambio por ahí, pidiéndolo por favor o de rodillas, y al ratito vuelve. Al kiosco. Entonces el caballero, siempre, le pregunta: "¿Tiene los siete centavos?" Usted no los tiene. Como en un tic, a usted se le arquean las cejas, no puede cerrar los ojos, no puede creer lo que ve. Porque el caballero mete la mano en la lata y le enchufa, irremediablemente, dos o tres Sugus como parte del vuelto. Usted, ¿qué hace?:

1) Junta billetes de diez pesos argentinos (un centavo de austral) y cuando llega a doscientos treinta y siete billetes se anima a volver al kiosco.

2) Deja de fumar.

3) Junta doscientos treinta y siete Sugus, va al kiosco y monta un cisco hasta que el caballero le acepta los Sugus a cambio de dos paquetes de cigarrillos y diez aspirinas.

5. Diarios y revistas

¿Usted sabe, por ejemplo, que su relación con el diariero de la esquina de su casa es eterna? O, mejor dicho, ¿que no podrá abandonarlo fácilmente ni divorciarse de él? ¿Que la única solución entre ustedes, si no se llevan bien, es que usted se mude o que él le venda el kiosco a otro diariero, quien a su vez quiera absolverlo a usted de los pecados que usted cometió con el otro? ¿Sabe que si usted quiere cambiar el diario o

los diarios que compra y que cada mañana, como un aparente ángel de la guarda de su despertar—del suyo— el diariero le lleva a su casa, esta decisión suya—de usted— puede ser considerada por el diariero como una manifestación de crueldad mental, que el diariero puede no aceptar su pedido—porque se olvida o porque no se le antoja aceptarlo— y que usted, razonablemente ofendido, puesto que es usted el que se paga sus diarios, no puede acudir al diariero de la otra cuadra y pedirle que sea él, o ese otro kiosco, el que lo atienda? Bien. Sépalo. No. Usted no puede. Porque estos caballeros, como una organización siciliana, se han repartido la ciudad, manzana a manzana, y usted no es libre de cambiar de diariero por más que su diariero haga con usted lo que se le da la gana. Como usted sí sabe, además, hay diarieros y diarieros, y a lo mejor el suyo no le deja tocar las revistas, hojearlas un poquito antes de ensartarse definitivamente y de tirar a la calle dos, tres o cuatro australes... A estos caballeros, tocarles una revista es como faltarles el respeto, como desafiarlos, como tocarles el... orgullo. Entonces, usted ¿qué hace?

1) No compra más diarios ni revistas.

2) Mira y escucha a Daniel Mendoza por televisión.

3) Se lo cuenta a su psicoanalista.

6. Solución

¿Terminó? Bien. No se moleste en contar cuántas respuestas 1) 2) ó 3) ha marcado. Tómelo, por ahora, como un juego. Usted sabe, y muy bien, que un test no soluciona nada. Pero esto no es un juego. El ciudadano, caballeros, está hartito.

Y por eso: Continuará.

SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen
que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.	El standard de vida.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.	Y la comunicación a través de un medio como LUS Radio Neuquén.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.	Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
El poder adquisitivo.	Usted lo puede comprobar.
El tiempo libre.	Véalo a Pitágoras en la guardia.
El promedio de edad.	o hable con nuestra gente
La radicación constante	de promoción en Buenos Aires



LUS Radio Neuquén

Florida 165 - 3º piso - Oficinas 352/4
Tel. 30-2114 Capital Federal





EL INGRATO PELIGRO DE LAS CONFESIONES



Guillermo Saccomanno, "Situación de peligro", Ada Korn, 168 páginas, Buenos Aires 1986.

La crítica literaria contemporánea no acepta que la vida, la biografía de un escritor, sea un referente legítimo, un sostén suficiente o indispensable para interpretar el sentido de su obra literaria. Una cierta soberanía del texto, puede pensarse, pone en otro lugar la construcción de los significados artísticos, lugar que no se corresponde ni causal ni linealmente con los pormenores de la existencia personal de un creador. En un artículo sobre el ensayista y crítico literario alemán Walter Benjamin, la escritora norteamericana Susan Sontag evoca las resueltas afirmaciones de Benjamin en esa dirección desarrolladas fundamentalmente en sus trabajos sobre Goethe escritos en 1922. Sontag observa, sin embargo, que el propio Benjamin "usó efectivamente la biografía en sus más profundas meditaciones sobre textos" y llega a la siguiente conclusión: "No se puede usar la vida para interpretar la obra. Pero se puede usar la obra para interpretar la vida."

En muy escasas novelas argentinas recientes, el texto se le presenta al lector con un carácter tan declaradamente confesional como en *Situación de peligro* de Guillermo Saccomanno. Ni lectores ni críticos pueden formularse ante este libro la más mínima duda. El mismo autor, a través de un "Prólogo", sostiene todas las pretensiones encaminadas hacia ese esclarecimiento. *Situación de peligro* sólo se explica gracias a que el autor nos informa que la historia que ya estamos leyendo es en rigor una confesión acerca de su propia vida, y la vida de Guillermo Saccomanno queda explícitamente expuesta por su texto.

Sacomanno toma el título de su libro de un párrafo de Oscar Masotta incluido en el "Prólogo" ("...había que escribir sobre temas que lo pusieran a uno en situación de peligro...") y extrae del mismo Masotta una idea acerca del riesgo que Saccomanno cree enfrentar al exponerse de esta forma. Dice Masotta: "Escribir sobre uno mismo. Para desnudarse o para confesarse. Pero quien se confiesa se confiesa de algo, y para hacerlo, es preciso un juicio retrospectivo y negativo sobre ese algo. Confesarse, así, es convertirse de alguna manera en un pasatista, y en un moralista. ¿Será éste mi caso?"

Resultaría aventurado afirmar que ése fue, como él se lo preguntó, el caso de Masotta. Resultaría temerario afirmar que ése fue el caso de Jean-Paul Sartre, quien en un memorable texto autobiográfico, *Las palabras*, escribió: "Me he desinvertido pero no me he excludado. Sigo escribiendo: ¿qué otra cosa se puede hacer?" Resultaría impertinente afirmar que éste fue el peligro no salvado en la célebre *Carta al padre* de Franz Kafka. No parece insensato afirmar que éste sí puede ser el caso de los cinco textos confesionales —incluido necesariamente el "Prólogo"— reunidos en *Situación de peligro* por Guillermo Saccomanno.

El "intento de sortear estos peligros" (Masotta dixit) se configura como más difícil, o casi imposible, cuando a partir de la invitación del autor toda vinculación de estos textos con otros que le pertenezcan ha quedado legitimada. De modo que pueden recordarse, por ejemplo, las respuestas de Saccomanno a una encuesta preparada por el crítico Jorge B. Rivera e incluidas en la antología *El relato policial en la Argentina* (Eudeba, Buenos Aires 1986, pp. 255/7). Quien quiera hacerlo constatará la deliberada y puntual coincidencia, la peligrosa correspondencia autobiográfica de los textos literarios de *Situación de peligro* con las afirmaciones personales del autor acerca de su propia vida y acerca de la literatura.

La editora Ada Korn nos dice

en la presentación de *Situación de peligro* que se trata de una novela. Su lealtad y su convicción son saludables. Pocos editores, hoy, respaldan con su firma, de puño y letra, opiniones acerca de los libros que publican. Y esto, en sí mismo, habla de un proyecto editorial diferenciado y digno. Sin embargo, como todo texto, el de Ada Korn tiene sus riesgos. En este caso, el más evidente es el de desconcertar inicialmente al lector.

Situación de peligro no es una novela. *Situación de peligro* no son cuatro cuentos monotemáticos reunidos en un volumen. *Situación de peligro* no es ni una obra moderna ni una obra abierta. *Situación de peligro* es, por su propia confesión, una confesión. Y como tal debería anunciarse. O anunciarse si no como la descripción autobiográfica de un moralista que cree que algunos episodios de su vida, hilvanados con una intuición psicoanalítica antes que narrativa, podrían llegar a constituir el tema y la forma de una novela o de diversos textos de ficción.

Hay en *Situación de peligro*, sí, otra novela posible. O dicho de otro modo: dispersas referencias anecdóticas que flotan abandonadas, al margen, como si luego de nombrarlas huyesen del autor sin que el autor —aferrado al eje de su confesión como a un palo

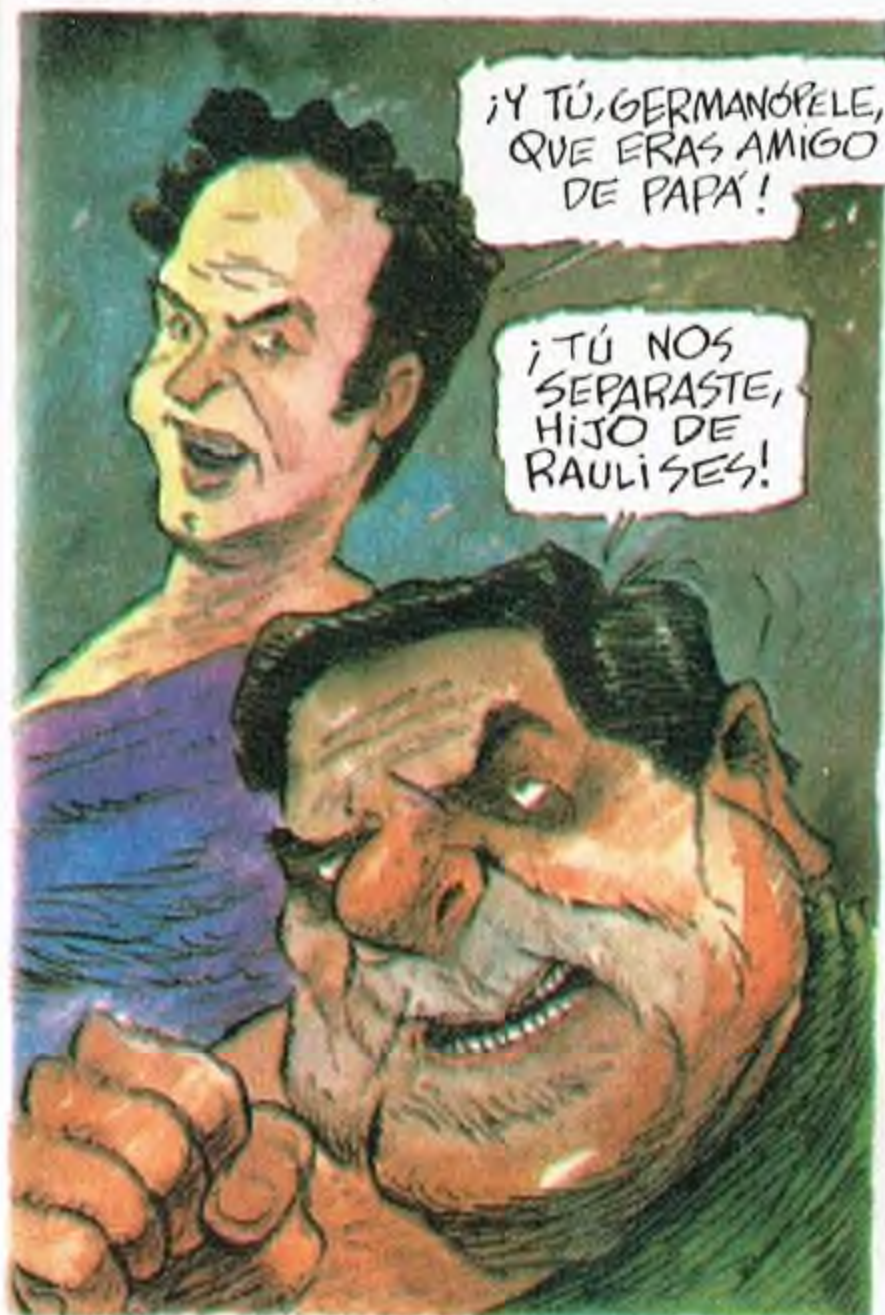
mayor en un naufragio— demuestre ningún interés por retenerlas. Esa otra novela posible es la que estos mismos textos nombran como lapsus en tanto insisten en revelar el sentido obsesivo de la relación de un hijo, Guillermo Saccomanno, con su padre. En lo anecdótico, podría tratarse de la historia de un escritor que desea contar la historia familiar de un personaje que desciende de calabreses y de gallegos. Nos encontraríamos entonces —y conjeturalmente, claro— con el tema posible de una "segunda generación", a la que Saccomanno pertenece: una generación de argentinos inscritos en lo económico, en lo político y en lo cultural en la historia de la inmigración europea que nos pobló y que nos puebla. Este otro texto presente, nombrado entre líneas, es el que Saccomanno no cuenta. La ausencia de ese texto no es una estrategia, es un olvido. Se lo nombra sólo para nombrar lo que no hay más remedio que nombrar para entendernos: señales, en este libro, tan desprovistas de interés o de significación literaria como el número de un documento de identidad.

Situación de peligro, lamentablemente, no es más que eso: el anhelo de narrar el anhelo de un parricidio, y que no consigue más que repetir una cifra confesional que sólo puede nombrarse y describirse, obsesivamente, a sí misma.

ESTE CICLO DE CONFERENCIAS
TIENE COMO FINALIDAD ROMPER
LAS ANTIPODAS AUTOR-LECTOR, UNIR
LOS EXTREMOS DEL QUEHACER
LITERARIO... UNA PRECIOSA
OPORTUNIDAD PARA CONOCER
A MIS LECTORES... POR ESO
AMABLE PÚBLICO...



Por Juan Carlos Martini



En tanto arreciaban en tierra firme las disputas entre **Telemacoti** y **Germanópele**, el bajel del guerrero afrontaba nuevos peligros. El viaje habíase transformado en una odisea. No eran precisamente deidades quienes recibían al héroe, sino el cíclope **Poliminio**, horrisona bestia de escasa visión política y capaz de devorarse a sus propios compañeros con tal de saciar su ancestral angurria. Pero hábil en argucias y añagazas, tentó a los agorenses con sutiles señales, prometedoras de regios manjares.

Sin percatarse de las malignas intenciones de **Poliminio**, los héroes adentráronse en la sombría gruta donde aquél moraba. Tratábase de una gruta básica, ya que el cíclope había fracasado en su insensato intento de gobernar la isla. Una vez allí, apresó **Poliminio** a los gallardos navegantes y llevándose a la boca a uno de los acompañantes de **Raulises**, habló de esta suerte: "¡Ya verei, forastero, lo que os pasará por venir a patiarne el nido, os enguyiré! ¡No jugarei conmigo ni sinmigo!" Así habló el cíclope que, por cierto, no era muy instruido.



... Y EN ESTE MOMENTO CRUCIAL, LAS MUSAS NOS CONVOCAN, OH, NOBLE POLIMINIO, A UNA TAREA MÁS ARDUA Y PROFUNDA QUE LAS AGUAS DEL EGEO, DONDE REINA POSEIDÓN, PERO ESTOY PERSUADIDO DE QUE LOS DIOS DE LA GENERACIÓN DEL 80, DESDE LO ALTO...



Mas el venerando **Raulises**, varón de abigarrado bigote y enrevesada dialéctica, echó mano a un excelente artificio, en los que era tan pródigo. Con altilocuas voces, improvisó al punto un discurso que se extendió, para horror de dioses y mortales, desde que las tinieblas llenaron todos los caminos hasta que se descubrió la hija de la mañana, Eos, de rosáceos dedos. Con aladas palabras refirióse a la modernización, a la pesada herencia recibida, al traslado de la capital a orillas del Egeo, a tantos tópicos, en fin, que ya ni los dioses tienen memoria de cuanto dijo. Así habló **Raulises** y el cíclope **Poliminio** cayó al fin rendido en brazos de **Morfeo**.



A l punto que hubo el cíclope cerrado el ojo, **Raulises** hincóle en la órbita larga pica. Tiempo ha que le tenía pica a **Poliminio** y aprovechó para sacarlo de órbita. Sin perder tiempo, enjaezaron el cóncavo bajel y pusieron en brazos de Poseidón, quien enviéles propicios vientos que llevaron a las divinales huestes hasta las proximidades de Liberalis, la isla de las sirenas. Tratábase de tres deidades paganas, **María Julia**, **María Cristina** y **Adelina**, la de blondas guedejas. Liberales en extremo, movían acompasadamente sus escamas al son de extranjeros compases, en tanto entonaban seductores cánticos con melifluas voces. El ondular de sus deiformes figuras, así como las promesas de privadas inversiones, hicieron vacilar al semidiós, quien debió hacerse amarrar al palo mayor de la velera nave. Y así al palo, se alejó **Raulises** de aquella tentación que ni el valeroso **Grispuneo**, primero en la batalla, hubiera podido resistir.



Y en la lejana Argenta, dentro de la bien calefaccionada morada de **Raulises**, la pérfida **Penelotínez** sometía a sus pretendientes a dura prueba. Casaría con ella aquel que, con el sólo concurso de sus aiosos pulmones, lograra reventar el globo de **Raulises**, arma temida desde el Egeo al Cáucaso. Afanábanse los misérrimos en cumplir la difícil prenda, ya que grande era el premio que les aguardaba: desposar a la bella **Penelotínez**, con la gracia del sumo sacerdote **Aramburontes**, el de oscuro manto, y ocupar el áureo trono de **Raulises**. Aunque en verdad, no les arrienda la ganancia. Pero vosotros sabéis cómo son de fatuos y ambiciosos los mortales...

Cuando ya desesperaba el noble **Telemacoti**, preso del llanto, y casi no lograba coordinar ideas, acaeció el regreso de **Raulises**. Volvía vencido al Agorita de sus dioses, sucio y harapiento, a tal punto que tan sólo por la voz reconoció su retoño. Ante la impavidez de la pérfida **Penelotínez**, pródiga en argucias, el magnífico **Raulises** tomó entrambas manos el temible globo. Henchiéronse sus pulmones y los índices crecieron como crece el mar agitado por Eolo, hasta producirse el temido estallido que hizo temblar de pavor a los intrigantes y arrojólos fuera de la Rosácea morada.



Hincóse al punto **Penelotínez** ante el demiurgo, prorrumpiendo en melindrosas palabras: "¡Laertiada, del linaje de Zeus Illión, bienvenido seas a ésta, tu morada, que impoluta hasse mantenido en tu ausencia. Harto he tejido en todo este tiempo y heme entregado a hogareñas tareas sin apartarme jamás de mis deberes de amante esposa! ¡Ea, Raulises, estréchame entre tus bruñidos brazos y dime: ¿qué presentes me habéis traído de lejanas tierras?" Mas el héroe, que sólo traía los puños llenos de verdades, frunció el ceño poseído de divina furia y respondióle: "¡Minga!" Y esto dicho asomóse al balcón, porque la polis entera aguardaba su palabra, amén de aumentos de salarios y denarios.

Aquí interrumpió la Musa su relato sobre los viajes del insigne varón, y sus ingenios. Pero de resplandecer la verdad como refulge la aureola de Zeus en las alturas, dijérase que harían falta infinitas Musas para cantar los pasados periplos de **Raulises**, y los que vendrán. Pero así concluyó la Musa, y esto dijo: "Creed o reventad."

TELON de AQUILES



PARISIENNES. EL TIPO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS.